

ஓம் தத் சத்,
பரப் பிரஹ்மணே நம :

சார்த சதக ஸ்தோத்ர ரச மஞ்சரி.

(நூற் றைம்பது புகழ்ப் பா சுவைப் பூங் கொத்து.)

அகம் பிரஹ்மாஸ்மி.

அபம் ஆத்மா பிரஹ்மம்.



பிரஜ்ஞாநம் பிரஹ்மம்.

தத் த்வ மசி.

இயற்றியவர்:

திருப் பூ வணம், வேதாந்த மடம்,
காசிகாநந்த ஞானாச்சார்ய ஸ்வாமிகள்

விலை ரூ. 1-50.

அச் சாக வேண்டியன.

1. யுத்திப் காசம் ஹிந்தி மொழி பெயர்ப்பு.
2. பேத்தி. ரம் சத்திரியை உரை வசநம் சம்ஸ்கிருத மொழி பெயர்ப்பு.
3. பிரபோத சுதாகரம் பத உரை (வேதாந்தம்) "
4. விவேக சூடாமணி பத உரை (வேதாந்தம்) "
5. சித்தாந்த லேச சார சங்கிரகம். வசநம் (56 மத விசாரம்) சம்ஸ்கிருத மொழி பெயர்ப்பு.
6. தர்க்க சங்கிரகம், தீபிகை உரை (தர்க்கம்) "
7. சப்த பதார்த்தி வசநம் (தர்க்கம்) "
8. காணுத சித்தாந்த சந்திரிகை வசநம் (தர்க்கம்) "
9. சங்கர விஜய விலாசம் வசநம் "
10. நானா ஜீவ வாதக் கட்டளையின் சாரமும், சக்தி விவேசனமும் வசநம்.
11. கணேச கவசம் பத உரை சம்ஸ்கிருத மொழி பெயர்ப்பு. 12. கணேச கவசம் தமிழ் கவி உரை.
13. சசி வங்க பேரதம் பதார்த்த பாஸ்கரன் உரை. 14. வேதாந்த சூடாமணி சந்தோஷ தாயாதி உரை.
15. கைவல்ய நவநீதம், கோவிலூர் அருணாசல ஞான தேசிகர் பத. சார உரை.
16. வீர சேகர ஞான தேசிகர் சரிதம். கவி 1500. 17. சமாதி விதி வசநம்.
18. சிவ சங்கராவதாரம். சுலோகம் உரை, வசநம். 19. சர்யாச விதி வசநம்.
20. ஸ்திபுருஷ ஜக மரண ரஹஸ்யம் வசநம். 21. மாகாதம் சரிதாமிருதம் வசநம்.
22. சுவாதுபவத் திருவாக்கு கவி. பாக்கட் சைஸ். 23. பட்டினத்தார் பாடல் உரை.
24. மகாத்ம சரிதாமிருத சாசம். கவி 270. 25. தாபும், தகயனும், வசநம் வேதாந்தம்.
26. உண்மைக் கட்டுவன் வசநம். 27. இரண்டு விராயக ஸ்தோத்திரம் கவி 20 உரையுடன்.
28. கியாய சங்கிரகம் வசநம் (400) கியாயம் மொழி பெயர்ப்பு. 29. ஈசுவர ஜிதை கவி உரை.
30. பக்தி சத்தக உதாரணக் கவி உரை. 31. வைராக்ய தீப உதாரணக் கவி உரை.
32. வைகவல்ய கவித்த உதாரணக் கவி

உ. சிவ மயம்.

ஓம் தத் சத் பரப் பிரஹ்மணே நம:

திருப் பூ வணம், வேதாந்த மட ஸ்தாபகர்
ஸ்ரீ காகிகாநந்த ஞானாச்சார்ய ஸ்வாமிகள்
அவர்கள் இயற்றிய,

சார்த சதக ஸ்தோத்ர ரச மஞ்சரி.

(பஞ்ச தச ஸ்தோத்ர ரச மஞ்சரி.)

அகம் பிரஹ்மாஸ்மி.

அபம் ஆத்மா பிரஹ்மம்.



பிரஜ்ஞாநம் பிரஹ்மம்.

தத் த்வ மசி.

இதற்கு, சிதம்பரம். கோ. சித. மடம்,
ஸ்ரீ நீல கண்ட ஸ்வாமிக ளவர்கள் மாணுக்கரும்,
குடியாத்தம், வேதாந்தத் தமிழ் வாசக சாலைப்
போதகாச்சாரியரும் ஆவிய,

ஸ்ரீ ஷண்முகாநந்த ஸ்வாமிகள் அவர்கள்

இயற்றிய

பரிமள தீப பத உரை - விசேட உரை.

இவை இரண்டும்,

மதுரை, V. சுப்பராயன நாயுடு பிரிஸ்ட்

பதிப்பிக்கப்பெற்றன.

காபிடைட் |

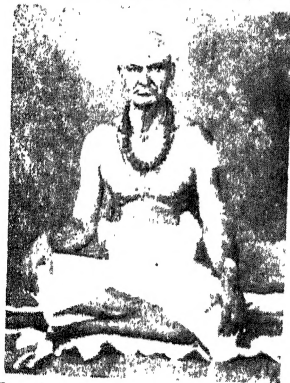
1959

[நிலை ரூ. 1-50

பதி னேந்து தோத்திரங்கள்.

| | | |
|-----|---|----|
| 1. | தேவ கோட்டை - தண்டாயுத பாணி கவி | 10 |
| 2. | பழநி - தண்டாயுத பாணி | 11 |
| 3. | மதுரை - தண்டாயுத பாணி | 10 |
| 4. | குன்றக் குடி - குமர வேள் | 10 |
| 5. | திருச் செந்தூர் - குமர வேள் | 10 |
| 6. | திருப் பூ வண நாதர் | 10 |
| 7. | மதுரை - சொக்க விங்கேசர் | 10 |
| 8. | தில்லை - நட ராஜர் | 10 |
| 9. | கோவில் ஊர் - கொற்ற வான் ஈசர் | 10 |
| 10. | திருப் பூ வணம் - செளந்தரிய நாயகி | 10 |
| 11. | மதுரை - மீநாகு அம்பிகை | 10 |
| 12. | திரு அண்ணா மலை - உண்ணா முலை அம்மை | 10 |
| 13. | சிக்கல் - உகந்த லிங்க ஞான தேசிகர் | 10 |
| 14. | கோவில் ஊர் - முக்தி ராம லிங்க ஞான தேசிகர் | 10 |
| 15. | திருக் களர் - வீர சேகர ஞான தேசிகர் | 10 |

தண்ட பாணி, சிவன், தேவி, ஆசாரியர் என்னும் நால் வகையாகத் தோத்திரம் 15க்குக் கவி 155.



ஸ்ரீ காசிகாந்த ஞானாச்சார்ய ஸ்வாமிகள்

சிவமயம்.

பரி மள தீப உரை பாயிரம்.

ஷண்முகாநந்த சுவாமிகள் இயற்றியது.

திருவளர் மார்பத் துருவளர் கோவும்
குருவளர் தாமரை குலவுநல் தேவும்
இந்திரன் முதலாய் இமையவர் குழுவும்
கண்ணுதற் கரிசெங் கண்ணுதல் கடவுள்
திருஅருள் அதனல் குருவருள் நெறியே

5

கருவரு நெறியைக் கடந்தோன் முற்றத்
துறந்தோன் சுவதத் தூநெறி கண்டோன்
சீம்தமிழ்க் கலையைத் தெளிவுற ஆய்ந்தோன்
பூவண மதனில் பொலிந்தினி உறைவோன்
நூநா சாரிய நற்றவக் குரிசில்

10

காசிகா நந்தக் கனிதரும் உளத்தோன்
மொழிபெயர்த் தனவும் உருற்றிய நூலும்
எண்ணிறத் தனவே இறைஅருள் பெற்றே
பத்திகொண் டருளிய பாமிசும் அவையில்
கோவிலார் மேலிய கொற்றவான் ஈசனும்

15

பூவண நாதரும் பொருவில்நா யகியும்
ஆலவாய் அமரும் அங்கயல் கண்ணியும்
மூலமாம் சோம சுந்தரத் தண்ணிலும்
தில்லையில் ஆடிய திங்கள்ஆர் சடையனும்
இகந்த ஆசையை உகந்தலிக் கேசனும்

20

முத்திரா மேச முழுமுதற் பொருளும்
வீரசே கரனும் விடன்மறைப் பொருளும்
செந்தூர் அகனில் திகழ்முரு கேசனும்
அண்ணு மலையில் உண்ணு முலையும்
குன்றக் குடிஅருட் கொற்றவே லியவுறும்

25

கூடல் தேவை குலவுநல் பழநி
மாடக் கோயில் வார்த்தன் டாபுதர்
ஆகிய பதினைத் தருளிறை யவர்க்குச்

சாத்திரப் பொருளால் சார்ந்தால் பதிகத்
தோத்திர ரசமஞ் சரியெனும் தொடையல்

30

பாரினில் பண்புறு பரிமள தீப
உரையால் கமழ உகந்தவப் பெரியோன்
எளியனை இப்பணி இயற்றுக எனவே
கருவில் கண்ணிலி கையிலி ஒருவன்
முந்நீர் கடந்திட முற்படும் முறைபோல்

35

இயல்செயல் ஆகிய ஈரறி வின்றிய
ஏழையன் இவ்வுரை எழிற்குரு அருளால்
மழலையில் விருப்புடை மதியமர் பெற்றீரார்
குழுவியின் குதலையில் கூர்பொருள் நோக்கார்
உரைத்திடும் உரையால் உகந்திடல் ஒத்தே

40

முதுதூல் அறிந்த முத்தமிழ்ப் புலவோர்
உளமகிழ் வாரொன உரைத்தனன் மன்றே

42

“ஞால நின்புகழேழிக வேண்டுந்தென்
ஆல வாயில் உறையுமெம் மாதியே.”

திரு. நீ. ஷண்முகநாதன், மதுரை.

செந் தூர், குன்றக் குடி, கூடல், தேவை, பழநி ஆக ளுவர்.



உ

சிவமயம்.

**ஸ்ரீலக்ஷ்மி காசிகாநந்த ஞானாசாரியா
சுவாமிகள் சரித்திரச் சுருக்கம்.**

கோவில் ஊர் மடம், மகா-சோமசுந்தர ஐயா
அவர்கள் இயற்றியது.

நிலை மண்டில ஆசிரியப் பா.

சீரார் திங்கள் தேங்கமழ் கடுக்கை
யேரார் கங்கை யெழில்பெறப் புனைந்த
வண்ணமார் நீண்முடிக் A. கண்ணுதற் பெருமான்
றண்ணிலா நிறத்த சங்கப் பலகையிற்
சந்தனப் பொதியத் தந்தணன் முதலாய்ச்

செந்தமிழ்ப் புலவர் சேரவீற் றிருந்து
கண்டென வினிகருந் தண்டயி ழாய்ந்த
தெண்டிரை வைகைத் திருவால வாய்முதற்
சிற்பரன் நிகழும் பொற்புயிக் குயர்ந்த
பற்பல தலஞ்சூழ் பாண்டிநன் னாட்டிற்

10

நெட்டுக் கடங்காச் செல்வ மிகுந்த
நாட்டுக் கோட்டை நல்வை சியர்நகர்
தொண்ணூற் றாறெனு மெண்ணிடைக் B. கிடந்து
விண்ணூர்க் கொக்கு மேன்மை சிறந்து
காவிரி நிகர்நதி மீவிரி பொங்கர்

15

பூவிரி நக்தனம் யாவு நிறைந்து
நாமகள் கல்வீபும் பூமகள் பொருளுங்
கோமக ளாப்பிகை கொடுக்கு ஞானமும்
பாற்கடல் பாலப் பரவி விளங்கி
நாற்கடல் வையத்து னானில மென்னுங்

20

கோடார் குறிஞ்சி நாடார் மருதங்
காடார் முல்லை சேடார் நெய்தலுண்
முல்லைபு மருதமு மொய்த்த வளஞ் சேர்ந்
தெல்லையி லாதழ கெய்திப் புலியேயார்.
இந்திர புரிமீயா நீ. மெக பிங்கல

25

மந்திரி புரமோ வழுத்துதற் கரிநென
மாட்சிமை யோங்கி வானவர் விழைதரு
காட்சிபு நிறைந்த காமர் பழம்பதி

N. B:— எண்கள் அடிகளைக் குறிப்பன வாகும்.

எச்ச முடிபுகள்:— A. 3. கண்ணுதற் பெருமான் 4. சுங்கப் பலகையில் 6. வீற்றிருந்து 7. தமிழ்நாடு 8. திரு வாலவாய் முதல் 10. பற் பல தலஞ் சூழ் பாண்டி நன் னாட்டில் என்க.

B. 13. கிடந்து 14. சிறந்து 16. நிறைந்து 19. விளங்கி 23. சேர்ந்து 24. எய்தி 27. ஞங்கி 28. நிறைந்த காமர் பழம் பதி (ஆகிய) 30. தேவி கோட்டையில் என்க.

நீ. எக பிங்கல மந்திரி குபேரன்; இரு பெரு கொட்டுப் பண்புத் தொகை.

தூவி யன்னம்வாழ் வாலி வாய்மரை
காவி பூத்திடுந் தேவி கோட்டையிற் 30

றூவிலவ் வணிகர் தங்குலம் வணங்குஞ்
சேவிடைப் பொலிவோன் சேதிம மொன்பதுண்
மாற்றூர்க் கோவில் மணலூர் வகுப்பினற்
பேற்றினைப் பெற்ற பெரியண்ணை டென்பார்
பண்டு புரிதவப் படனிது வென்றோ 35

§ கொண்டு வளர்த்த குமார சீலன்
மன்றும் இராம சாயி வள்ளலும்
அன்றார் மனைபுமை யப்பினை யம்மையுக்
கற்பக தருவுங் காமர் வல்லியும்
பொற்புற விணைந்தது போலொருமித்து 40

வள்ளுவர் குறளில் வகுத்த நெறியே
யெள்ளள வுங்குறை வில்லா தொழுகிச
சொல்லருந் துறவோர் நல்லருள் பெற்றே
யில்லற நடாத்தி யினிதுற வாழ்காள்
தக்கார் தகவில ரென்ப தவரவ 45

ரெச்ச மதனா லிசைத்திடற் கேற்பச்
சலஞ்சல மீன்ற தாளங்க ளென்ன
நலஞ்செறி புதல்வர் நால்வ ரோடொரு
பெண்மக வீன்று பெருமகிழ் வாகி
விண்மக வான்சசி போலவீ றற்றார் 50

சைவ பூதி சாதகம் வேட்குமவ்
வைவர் பேரு மறைகுதுங் கேண்மின்
பண்பார் † பெரியணன் பழனி யப்பன்
நண்பார் காசி நல்ல சிதம்பரம்
சரதந் தகைமாண் சார்ந்து நற்பதி 55

§. கொண்டு வளர்த்த குமாரன் = சுலீகார புத்திரன்.

c. 40. ஒருமித்து 42. ஒழுதி 43. பெற்று 44. நடாத்தி
யினி துற வாழ் நாள் என்க.

† சுவாமிகளது தமையனார். மூன்றே 34 வது அடியில் வந்
துள்ள பெரியண்ணன் என்பார் பிதர மகன் ஆவர்.

விரத மமைந்த விசாலாட்சி யாகும்
 இன்னவர் தம்முள் விசாலாட்சி யென்னும்
 பொன்மணம் புரிந்து புனிதவாழ் வேற்க
 ஆண்டகை நால்வரு மன்றதொட் டென்றுங்
 காண்டகு பிரம சாரங் கடைப்பிடித்

60

திருந்துவந் தனரே யிவருளு மூன்றும்
 அநந்தவப் புதல்வர் பெருந்துற வினராய்க்
 குருவரு ளாலுங் குளிப்பிதை யணிசிவன்
 ,ரிருவரு ளாலுஞ் சிறந்தவாழ் கின்றார்
 இம்மகான் பெருமைகள் யாமறி யளவிற்

65

செம்மையாய் மொழிந்திச் செய்யுளை முடிக்குதும்
 நற்கலி யாண்டுநா லாயிரத் தின்மேற்
 சொற்கொள் நிகழ்ந் தொளாயிரத் தெண்பத்
 தேழ்விய வருட மிவிசித் திரையி
 னேழ்மிசை யோரிரண் டெய்து தேதியின்

70

மங்கள வாரம் வந்த திரிதியை
 தங்குவி சாகந் தநுர்லக்கி நஞ்சேர்
 சிறந்த சுபதிந் திரைகட லுலகிற்
 பிறந்து வளர்ந்த பெருங்குடை யாளன்
 றுந்திரு வயதினு ளருந்தமிழ் மொழியைச்

75

சிங்கை யுள்ளுறத் திறமுறப் பயின்றோன்
 நுண்மதி யாளன் மீநாகற் கெளியன்
 மண்மதி போன்ற சாந்த வடிவன்
 வாககு வல்லவன் வன்காத் திரத்தான்
 ஆக்க கிறைந்தோன் ஆகந் தாகரன்

80

மக்களை வணங்கும் வசிய ரேனை
 தக்கநற் குருவாம் தன்மை ரேனை
 சமைய கண்டந ரேனை சதுர்மறைச்
 சமைய தாபந ரேனை சாற்றந்
 துறவு ரேனை சொற்கலை ரேனை

85

பிறவுஞ் சார்த பீடுறங் கரத்தான்
 முனிவரு மன்னரு முன்னுங் பொன்னுங்
 கனிமுடி வுறமெனு நமதுமுன் னோர்சொற்

- D. கொண்டுமிக் தரும்பொருள் கொணரும் வண்ணம்
பண்டுதொட் டுறுதம் பழங்குடி வழக்காய் 99
இந்நாட் பர்மா வெண்ணுங் கடார
நன்னாட் டெய்தி நன்கு வைகுநாள்
P. ஐரா வதிசு ழாங்குறு பெருவளம்
O. ஐரா ணியைநிக ராய்வைய ராடவர்
நடையுடை பாவனை நற்செயல் தெரிந்தும் 95
எடையுடை வெள்ளிபொன் னினியிசு நவமணி
† நாட்டுத் திரவியம் நகர்படு திரவியங்
காட்டுத் திரவியங் கடல்படு திரவியம்
மலைபடு திரவிய வாணிபத் துறையும்
நிலைபெற வெல்லா சேர்மையா யுணர்ந்தே 100
யெழின்மிகும் பர்மா இந்துஸ் தாநி
மொழிகளுங் கற்ற மூதறி வாளை
ஒன்பதாண் டிருந்தபத் தொன்பதாம் வயதின்
மின்புரை யுலக வாழ்வினில் வெறுப்பும்
பரசிவ பக்தியும் பாங்கா டு யுகிப்பத் 105
தரயிக மீண்டுந் தாய்கா டணுகி
யிருபதாம் வயதில் “எனையாள் வல்ல
குருபிரா னெவரெங் குளர்” எனக் குறித்துச்
சங்க நிதியுந் தாமரை சிதியும்
மங்க ளங்கொள் சிந்தா மணியுங் 110
காம தேனுவுங் கமழ்தரு வைந்தும்
பூமி வந்து பொலிந்தவே F. . பால
எண்கொளா வனமு மெழிலும் பொருந்திக்
கண்கொளாக் காட்சிசேர் காரைக் குடியின்

D. 89, கொண்டு 92, எய்தி 95, தெரிந்தும் 100 உணர்ந்தே
102, கற்ற மூதறிவாளன் என்க.

P. ஐராவதி = இரங்குடன் பிரதேசத்தில் ஓடிக்கொண்டிருக்கும் நதி.

O. ஐராணி = இந்திராணி.

† நாட்டுத் திரவியம் முதல் ஐந்திலும் ஒவ்வொன்றிலும் ஐந்து
உள்ளன. குடா மணி நிகண்டு முதலியவைகளிற் காண்க.

E. 105, உதிப்ப 106, அணுகி 108. குறித்து

F. 112. பால 113. பொருந்தி 114. சேர் காரைக் குடி என்க

மேற்றிசை வயலும் விரிமலர்ப் பொழிலும் 115

நாற்றிசை G. சூழ்ந்து நறுந்தேன் ஆறும்
மடுவா கியகுளிர் மதுபுட் கரணியும்
நடுவா யமைந்து நானில முழுவதும்
பெற்ற தாயாம் நெல்லையும் பிசையுங்
கொற்ற வான்மறைக் கொழுந்துங் குடிக்கொண் 120

டருண்மழை பொழிந்த யருள்வீரும் படியரை
யருள்மய மாக்குய ரருணக ராகிப்
பூவுளா ரெவரும் புகழ்பதி யாய
கோவிலார் தனில்வாழ் குருமூர்த் திகளாம்
ஆதி யாண்டவ னொழுத்தி ராம 125

சோதி லிங்க சொருபனுந் துறவிறை
அருணா சலஞா நாகிரி யனுந்திருக்
கருணா சிதியாஞ் சிதம்பர குரவனுஞ்
சிகரங் கொண்ட டாளிர் திருமடஞ் சேர்ந்தே
யநகரா யந்தா னேந்தாய் குருவாய் 130

வீற்றிருந் தருளு மேதகு ஞானியாஞ்
சாற்றரும் புகழ்சேர் தவராச மூர்த்தி
தீர விராக சிரோமணி யாய
வீர சேகர விமலதே சிசுனைக்
குருவடி வாகக் கொண்டொங் குளிர்த்து 135

திருவடி மலர்களைச் சிரமிசைச் சூடி
யைந்தெழுத் துபதே சம்பெற் றறிவுநூல்
பங்கம தொருவப் படித்தபா ரங்கதன்
மற்றொரு சமையம் மதுரையம் பதிபோய்க்
கற்றவர் நிறைந்த தமிழ்ச்சங் கத்திற் 140

பெருநா வலரா யன்று பிறங்கிய
திரு நா ராயண திவ்விய நாம
ஐயங் காசிட மருந்தமிழ் நூற்களின்

G. 116 சூழ்ந்து 118. அமைந்து 121. ஆகி 123. ஆய
124. கோவி லார் எனக.

129, சேர்ந்து 135, கொண்ட குளிர்த்து 136, குடி 137, பெற்று
138, படித்த பாரங்கதன் என்க.

ஐயங் காணு தகன்றுபோம் வண்ணம்
 நன்னூற் காண்டிகை நன்னூல் விருத்திமுற் 145
 பன்னூல் பயின்ற பாண்மை யாளன்
 பின்புதங் குருபரன் றிருவடி பேணிவந்
 தன்புமீக் கொள்ள வார்வமுற் றுறைநாட்
 பரிபாக காலம் H. பார்த்து நங்கள்
 திருவீர சேகர தேசிகன் மகிழ்ந்து 150

தக்க நான்மறை சாற்றிய முறையின்
 மிக்க சந்யாச வேடங் கொடுக்கப்
 பாங்கா யேற்றுப் பரமா னந்தந்
 தேங் P. கார் கலியற் றினைத்த சீலன்
 இவ்வா ரொழுதி யிருந்தபோ தொருநாட் 155
 செவ்வாய் திறந்து தேசிகர் திரமுன்
 வாசிப் பதுதன் மனத்தெணி () வார
 னாசிப் பயண நன்கெடுத் துரைப்ப
 அன்னவர் I. மகிழ்ந்துநாட் டரசன் கோட்டைப்
 பன்னரும பெரியார் பஞ்சாட்ச ரையா 160

அவர்கண் முன்னி லாசீர் வதித்து
 நவமிகக் கற்றிவ ணண்ணுக வென்று
 திருவாய் மலர்ந்தருள் செய்யச் செளமிய
 வருட னைப்பசி மாததீ பாவளி
 முன்னாட் புறப்பட முற்றுணர் பெரியரா 165
 யந்தா ளிருந்த வடியவர் தாமுள்
 தர்க்கசந் திரவே தாந்த பாஸ்கா
 சிற்ருண சுப்பைய ஞானதே சிகளும்
 ஒள்ளிய சமபெலா முருவாய் வந்த
 வெள்ளியங் கிரியினும் வி.மல ஞானியும் 170
 ஆசிகள் சூடறி யனுப்பச் சென்று

H. 149 பார்த்து 150. மகிழ்ந்து 152. கொடுக்க 153.
 என்று 154. திளைத்த சீலன் என்க.

I. 159. மகிழ்ந்து 161. ஆசீர்வதித்து 162. கற்று நண்ணுக
 என்று 163. அருள் செய்ய என்க.

P. ஆர்கலி = சமுத்திரம் (), வாரணாசி = நாகி.

J. 171. கூறியனுப்பச் சென்று

| | |
|--|-----|
| காசியை யடைந்து காவியத் தர்க்கம் ஊகக் கொடுக்கு முயர்வியா கரணம் யோகஞ் சாங்கிய மொண்ணைமீ நீயம் உத்தர மீமாம்சை யோரோழ் கடலுஞ் | 175 |
| சித்தவெளி தேக்கித் திரும்பிய தீரன் பின்னருங் கோவிலூர்ப் பெரும்பதி K. தங்கித் தன்னரும் பிரயத் தந்தா லிப்பான் மருப்பு வனஞ்சூழ் மாபெரும் பதியாந் திருப்பு வணத்தே திருமட மமைத்துத் | 180 |
| தபோநிதி யாகியந் தரமிசை விளங்கும் நபோமணி யென்ன நன்கனம் வாழ்நாள் தர்க்க மியோகம்வே தாந்தஞ் சரிதந் தர்க்க கண்டநஞ் சமைய விடயம் இயம்புறு நீதி யறிவிப் பிதரநூல் | 185 |
| நயம்படப் பலவித L. நன்கமைந் தனவாய் முந்து வடநூன் மொழிபெயர்ப் போடே யிந்தி மீமாழிநூ லெழின்மொழி பெயர்ப்பும் பதிப்பித் திடாதன பரிசோ தித்துப் பதிப்பித் தனவும் பண்டே யுளவைக் | 190 |
| குரைசெய் தனவுந் தானுரைத் தனவும் வரைசெய் தொகையாய் மனத்துட் கொண்டு தக்கவே தாந்தசித் தாந்தமும் தாவலி மிக்கவே தாந்த பரிபாணவு மேலாப் பகரும் வியாசதாற் பரிய கிர்ணயம் | 195 |
| நகுவே தாந்தசஞ் ஞானைஷ் நர்மிய சித்தி சுவாராஜ்ய சித்திசித் தாந்த தத்துவ வேச சாரசங் கிரகமாம் இங்கெழு வசநமு மீசா வாசிய சங்கர பாடியஞ் சாற்றரு மறையாம் | 200 |

172. அடைந்து 176. தேக்கித் திரும்பிய தீரன் என்க.

K. 177. தங்கி 180. அமைத்து 182. வாழ் நாள் என்க.

L. 186. நன்கு அமைந்தனவாய் 192. தொகையாய்
மனத்துட் கொண்டு என்க. (மறு பக்க முள்ள M. டிப்பணியையும்
சேர்த்துப் படித்துப் பொருள் கொள்க.)

- மண்ட லப்பிரா மணவுப ிடதப்
பண்டுள ராஜ யோக பாடியம்
திருப்ரம சூத்திர ஸ்ரீகண்ட பாடியம்
விரும்புறு ஞாந விவேககு டாமணி
அரிமீ டேயரி தத்வமுக் தாவலி 205
- அரிசீ தாபதி னைந்தாமத் யாயம்
போதந் தருபிர போத சுதாகரம்
பேததிக் காரம் பேசசுற் கிரியையிப்
பதவுரை யறிவுநூல் பலவு ஸூர்க்க
சதகமு கியாய சங்க்ரக முஞ்சிவ 210
- சங்க ராவ தாரஞ் சுலோகரை
சங்கர விஜய விலாச சங்கதை
கதாசரித் சாகர கதைவச நங்களும்
மதாவன கணேச கவசமா வுடையும
தர்க்க சங்க்ரக தீபிகை தமிழிடை 215
- வர்க்க சப்த பதார்த்தி வசநம்
கந்து போதகா ஸுதசித் தாந்த
சந்த்ரிகை வசனமாந் தர்க்கநூன் மூன்றும்
மந்த்ரோப தேச மொன்றும் M. வடமொழி
வந்த நூல்களின் வருமொழி பெயர்ப்பாய் 220
- பரமவே தாந்த பதார்த்தமஞ் சூஷா
தரமிகு விசார சாகர வசநம்
புத்திக் குகந்த யுத்திப்ர காசம்
எத்திக் குட்புக ழிந்தியின் பெயர்ப்பாய்
சேடாத் திரிசிவன் றிருவாய் மலர்ந்த 225
- வாடா மலராய் மலர்தலை யுலகின்
மன்னுநா நாலீவ வாதக் கட்டளை
தன்னிகர் கீதைத தாலாட் டுடனே
தத்துவ ராயர் சிவன்ன போதம்
சுத்தமா ராஜன் றுடவும பக்திச் 230
- சதகம்வை ராக்கிய தீபந் தமிழ்க்கவி
விதமா ரிலட்சண விருத்திவே தாந்த

M. 219. வட மொழி 220. நூல்களின் மொழிபெயர்ப்பாய்
224. இத்தியின் பெயர்ப்பாய்

- சூடா மணிகை வல்லியம் விவேக
சூடா மணிகா னுரியச் சந்தம்
வந்துய ராஞ்ஞ வதைப்பர ணிப்பிர 235
- பந்தமு நற்றமிழ்ப் பஞ்ச தசியுங்
கிதையு ளீசர கிதையும் பகவற்
கிதையும் பிரம கிதையு மன்றி
மாதவர் வீரை மாநகர் வந்த
மாதவப் பட்டர் திருவாய் மலர்ந்தருண் 240
- மோநவா நந்த முத்திவீ டருளும்
ஞாநவா சிட்டமு மாநகன் னான்கும்
S. தாண்டவ ராயர் தந்தநூற் குத்துற
வாண்டவர் வாய்மலர்ந் தருன்பத சாரமும்
O. இருக்கினைத் தமிழ்செய் சிவாநந் தேசர்சொல் 245
- திருக்கள ராண்டவர் X. செய்யுட் சரிதமுங்
கருத்திற் றேர்ந்து காண்வழமுடக் கனைந்து
திருத்திப் பரிசோ தித்துப் பதித்தவாம்
கட்டளைச் சத்தியார்த் தப்பிர காசிகை
சிட்ட கீதா சாரசந் திரிகை 250
- சசிவன் ன போதப தார்த்த பாஸ்கரன்
வசிடன் துறவு மநப்பிர சாதிரி
சதகம்வை ராக்மிய தீபந் தனித்தனிப்
பதவுரை யிரண்டு பன்னுலேவ தாந்த
சூடா மணிச்சந் தோஷ தாயிரி 255
- டீடா ரீசர கிதைப் பேருரை
சாந்தலிக் கேசர் சதகதி பங்களில்
வாய்ந்தபாக் கட்டு வரைந்தபொன் னுரையுட்
சீர்த்திகொன் போரூர்ச் சிதம்பர முநீவர்
சாததிய மேற்கோட் சற்கலிக் குரைகள் 260
- முடியாப் பிறவி முடியமெய்ஞ் ஞானம்

S. தாண்டவ ராயர் தந்த நூல் = கைவல்லிய நவநீதம்.

O. இருக்கு = வேதம்.

X. மேல் 275-வது அடியில் (சுவாமிகள் இயற்றிய) வசனச் சரிதம் ஒன்று வருவதால் இங்கே செய்யுட் சரிதம் எனக் கூறப் பட்டது. 248. திருத்திப் பரிசோதித்துப் பதிப்பித்தவாம்.

- அடியார்க் கருள்பொன் னம்பல தேசிகர்
மைவல் விருதய மறதியை மாற்றிக்
கைவல் வியமருண் கைவல்ய நூற்குத்
தீட்டுதத் வார்த்த தீபிகை யுரையிற் 265
காட்டு முதாரணக் கவிகட் கோருரை
சீடா சார பாலபோ திதியுரை
கீதா சாரக் கிளர்சிறு குறிப்புரை
பட்டினத் தாந்நூறு பாடற் கோருரை
பட்டினர் தமிழ்க்கவிப் பகவற் கீதைப் 270
பதினைந் தாமத் தியாயப் பதவுரை
கதியங் கணேச கவசக் கவிபுரை
யின்னண மிசைத்த விவையுஞ் சிலவுந்
தன்னுரை யாக்கித் தந்தன வாமால்
மகான்வீ ரேசர் வசனச் சரிதம் 275
மகாத்ம சரிதா மிருதம் வசநம்
சத்தி விவேசநந் தாயுந் தனையனுங்
கத்தன முண்மைக் கடவுள் வசநம்
சந்யாச விதிநற் சமாதி விதிகள்
S. கந்யா புருடர் பவவிர கசியம் 280
சூட்டுக் கோலொடு சூட்டுக்கோற் புச்சங்
காட்டுகட் டாரிகா மாரி நூற்களும்
மதுரையம் பொற்றா மரைக்கரைக் கணபதி
விதுமுடிச் சொக்கர் மீநாடசி யர்ப்பிகை
சிதம்பர நடேசர் திருப்பூ வணைசர் 285
வதிந்திடும் பூவண மடத்து விநாயகர்
தருண மாதுசௌந் தரிய நாயகி
முருகார் கடம்பணி செக்தூர் முருகவேள்
பழனி வாழ்தண் டாயுத பாணி
அழகுறாடங் கண்ண னாகிய பதினமர் 290
வருமருட் பிறவியை மாற்றிவீ டருளுந்
திருவருட் செல்வர் சிக்க னகர்வாழ்
மூவா மருந்தா முதுமறைக் கொழுந்தாந்

274. தன் னுரையாக்கித் தந்தனவாம்
S. ஸ்திரீ புருஷ ஜந மரண ரகசியம் என்னும் நூல்.

வாதங்க ளாம்பர மதகயக் கோளரி
துன்பமாம் வெம்மை சூழ்த்திடா மதியம்
இன்பமாம் கதிர்க ளிலகடு மிரவி
பெருங்குண சாகரம் பேதியாப் பூதரம்

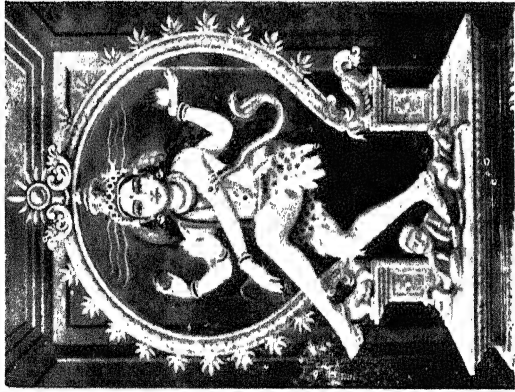
325

அருங்கலைச் செல்வம் அறிஞர் சிகாமணி
வாழி நீடுழி வாழி நீடுழி!!
ஆழிசு மூலகில் வாழி நீடுழி!!!
மாசிலா ஞாந மன்பதைக் கருளுங்
காசிகா நந்த தேசிக மணியே.

330

பொருள் கோள்:— 10. பாண்ட நன் குட்டில் 30. தேவி
கோட்டையில் 33. மாற்றூர்க் கோவில் மணலூர் வகுப்பில் 34.
பேற்றினைப் பெற்ற பெரியண்ணன் என்பார் 36. கொண்டு
வளர்த்த குமார சீலன் 37. இராம சாமி வள்ளலும் 38. உமை யம்
பிகையம்மையும் 44. இல்லற நடராத்தி யினி தற வாழ்கான் 48.
புதல்வர் நால்வரோடு ஒரு 49. பெண் மக வீன்று பெரு மகிழ் வாகி
50. விண் மகவான் சசி போல வீற்றூர் 51. அங் 52. யூவர்
பேரும் அறைகுதங் கேண்மின் 53. பெரியணன் பழனியப்பன்
54. காசி சிதம்பரம் 56. விசாலாட்சியாகும் 57. துண்ணவர்
தம்முள் விசாலாட்சி யென்னும் 58. பொன், மணம் புரிந்து புனித
வாழ்வு ஏற்க 59. ஆண்டகை நால்வரும் 60. பிரமசாரங் கடைப்
பிடித்து 61. இருந்து வந்தனர்; மூன்றும் 62. அருந் தவப் புதல்
வர் பெருந் தறவினராய் 64. சிறந்து வாழ்கின்றார். 65. தும்
மகான் பெருமைகள் யா மறி அளவில் 66. செம்மையாய் மொழிந்து
இச் செய்யுளை முடிக்குதும்; 74. பெருந் தகையானன் 76. திறமுறப்
பயின்றோன் 77. துண் மதியாளன் நோக்கற் கெளியன் 78.
சாந்த வடிவன் 79. வாக்கு வல்லவன் வன்காத்திரததான் 80. ஆக்க
நிறைந்தோன் ஆந்தாகான் 86. பிறங் கரத்தான் 102. மூதறி
வானன் 138. படித்த பாரங்கதன் 146. பயின்ற பான்மையாளன்
154. திளைத்த சீலன் 176. திரும்பிய தீரன் 310. துண்மாண்
புலத்தான் 312. எல்லையில் புகழான் 314. புண்ணிய மூர்த்தி
315. முற்றறி வரசு 316 பொழிந்திடு மேகம் 318. சண்ட
மாருதம் 319 மணக் களஞ்சியம் 320. மதியாப் போதகம் 322.
பரமத் தகயக் கோளரி 323. சூழ்த்திடா மதியம் 324. இலகிடும்
இரவி 325. பெருங் குண சாகரம் பேதியாப் பூதரம் 326. அருங்
கலைச் செல்வம் அறிஞர் சிகாமணி 330. காசிகாநந்த தேசிக மணி
328. ஆழி சூழ் உலகில் நீடுழி வாழி எனக் கொண்டு கூட்டி முடித்
துக் கொள்க.

श्री नट राजः ।



ஸ்ரீ நட ராஜா.

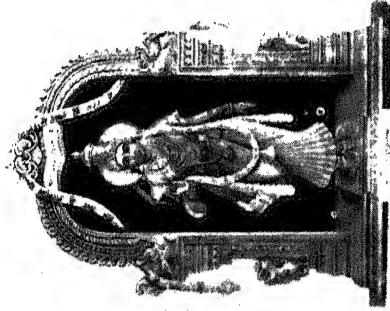
मुक्ति राम लिंग ज्ञान देशिक स्वामिकल,
कोविलूर् मठम् ।



கே. அ. இராமசாமிப்புலவர்,
சுருப்பக்கிளர். (அஞ்சல்)
கோட்டேர் வழி, தஞ்சை மாவட்ட

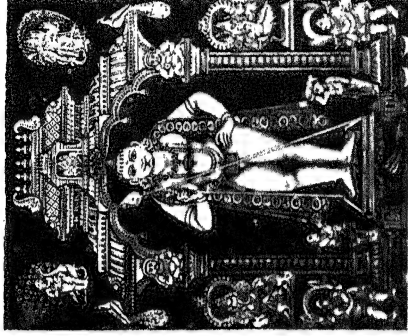
முக்தி ராம லிங்க ஞான தேசிக ஸ்வாமிகள்
கோவிலூர் மடம்.

தேவி



தேவி

தண்ட பாணி



தண்ட பாணி

काशिकानन्द - ज्ञानाचार्य - व्यासिनः ,
वेदान्त मठः , तिरुप्पूवणम.



Kasikananda Gnanacharya Swamigal,
Vedanta Matam, Tiruppuvanam



श्री वीरशेखर ज्ञानदेशिक स्वामिनः कोविलूर, मठः

काशिकानन्द ज्ञानाचार्य स्वामिकल् । तिरुप्पूचणम् मठम् ।



Kasikananda Gnanacharya Swamigal,
Tiruppuvanam Matam.



ஸ்தோத்திர ரச மஞ்சரியும், பரி மள தீப உரையும்.

தேவை (தேவி கோட்டை)

தண்டாயுத பாணி தோத்திரம்.

எழு சீர்க் கழி நெடில் அடி ஆசிரிய விருத்தம்.

1. பாவினூல் போற்றும் பக்தருக் கிடுக்கண்
பறிந்திடக் கருணைநன் கருள,
மாவின்மேற் ரேன்றி மதுரைமா நகரின்
மானுட வடிவுடன் வந்த,
ஆவின்வா கநத்தர்க் கருளுநல் வடிவம்
ஆகவே வையகம் போற்றும்,
தேவையில் வாழ்தண் டாயுத பாணி
திருவடி களைத்திரம் பணிவாம்.

(பத வுரை) மா - பெருமை பொருந்திய, மதுரை நகரில் - மதுரை என்னும் திருப் பதியின்கண், பாவினூல் - திரு வாசகம் என்னும் மணி வாசகத்தால், போற்றும் - துதித்தருளிய. பக்தருக்கு - திரு வாத ஜ ரடிகட் குண்டா கிய, இடுக்கண் - பிறவித் துன்பமானது, பறிந்திட - நீங்கும் பொருட்டும், நன்கு - மிகுதியும், கருணை அருள - திரு வருள் பாலிக்கும்பொருட்டும், மானுட வடிவுடன் - மானுடத் திருக் கோலங் கொண்டு, மாவின் மேல் - (வேத மாகிய) குதிரையின் மேல், தோன்றி வந்த - எழுந்தருளி வந்த, ஆவின் வாகந - நந்தி வாகநத்தை யுடைய, அந்தர்க்கு - சிவ பெருமானுக்கு, அருளும் - உபதேசித்தருளிய, நல் - சிறந்த, வடிவ மாகவே - ஞானாசாரியத் திருக் கோலத்தோடு, வையகம் - உலகத்தி லுள்ள அன்பர்க ளனைவரும், போற் றும் - புகழ்கின்ற, தேவையில் - தேவி கோட்டை யென்னுந் திருத் தலத்தின்கண், வாழ் - எழுந்தருளி யுள்ள, தண்டாயுத

பாணி-தண்டாயுத பாணி யென்னுந் திருப் பெயர் பெற்ற
தேவரீ ருடைய, திரு வடிகளை-திரு வடிக் தாமரைகளை,
திரம்-நா டோறும், பணிவாம்-முகக் கரணங்களாலும் வழி
படுகின்றோம். (எ-று)

(விரிவு உரை) பறிந்திட, அருள, தோன்றி, வந்த,
எனவும், வடிவ மாகவே, வாழ் எனவும், கூட்டிப்
பொருள் காண்க. பிறவிப் பிணிக்ரு மருந்தாகலின், “நல்
வடிவம்” என்றார். பூக்களிற் சிறந்த பெயரி வாழ் புனை
யொத்துப், பாக்களிற் சிறந்த மணி வாசகத்தால் துதித்து,
அல்லும் பகலும் அழகு, அடி யடைந்த அன்பர் என்பார்.
“பாவினாற் போற்றும் பக்தர்” எனவும், சிவ பிரான் தம்
பக்தருக் குற்ற பிறவித் துன்ப நீக்கத்தின் பொருட்டும்,
பே ரின்ப அடைவின் பொருட்டும், எழுந்தருளுவன்
என்பார். “இடுக்கண்.....தோன்றி” எனவும், வெங்
யன்பர் பலரும், பல் வேறு இன்ன லுற்று, மதுரைப் பெயர்
திரு வடி அடைந்திருக்கவும், அப் பிரான் வாத ஆ படிக்க
யாட்கொள்வான் கருதி இன்னல் பல அடைந்தமைவாலும்,
நாம் ஆடிய ஆடல்கள் பலவற்றாலும் அடிகள் பொருட்
டாடிய ஆடலே சிறந்தன வாகையாலும், இவையே
மதுரை யம் பதியின் சிறப் பிற்ரு அறி குறி என்பார்,
“மதுரை மா நகரில்” எனவும் கூறினார்.

மதுரை மா நகரில் வாத ஆ ரடிகள் தென்னவன்
பிரம ராயன் எனச் சிறப்புப் பெயர் பூண்டு பாண்டியந்த
அமைச்ச ரான வாறும், இரு வினை யொப்பு மல பரிபாகம்
பெற்றுச் சிவ பிரானுக்கு அடிய ரான வாறும், பெருந்
துறையிற் பே ருபதேசம் பெற்ற வாறும். அவர் பொருட்
டிறைவன் நரியைப் பரி யாக்கிய வாறும், மன் நமந்த
வாறும், மாற் றடிபட்ட வாறும், சிவனால் மணி வாசக
ரென்னுந் திரு நாமம் பெற்ற வாறும், தில்லையிற் திரு
வடியிற் கலந்த வாறும், பிறவும், புராணதிகளிற் கண்டு
தெளிக. இதனை, “நரியைக் குதிரைப் பரியாக்கி ஞால

மெல்லாம் நிகழ்வித்துப், பெரிப தென்னன் மதுரைபெல்லாம்
விச்ச தேற்றும் பெருந்துறையாய்” என வரும் (ஆந்த
மலை ?) அவ் வடிகளார் திரு வாக்கா னுணர்க.

பாவின், மாவின், ஆவின், என்ற விடங்களி லுள்ள,
இன் சாரியை ஆகும். வாகநத்தர் - அகாம் தொகுத்தல்
விகாரம். வாழ் தண்ட பாணி-முகக் கால வினைத் தொகை. 1

2. தேவநிற் சிறந்தே திகடரும் நின்றன்

சேவடி பரவுதற் பொருட்டுத்,

தேவிமா ரிருவ ருடனமர் கின்ற

தேசறு நல்வடி வினையும்,

தேவனற் குருவாய் வந்தபே ரின்பர்

திகழ்வடி வதனையும் விளக்கத்,

தேவையில் வாழ்தண் டாயுத பாணி

திருவடி களைத்திரம் பணிவாம்.

(ப-ரை.) தேவையில்-தேவதைகள் அனைத்தினும், சிறந்து-
மேம்பட்டு, திகழ்தரும்-விளங்குகின்ற, நின் நன்-தேவர்
ருடைய, செம்மை அடி-செந் தாமரை யாறிய திரு வடி
களை, பரவுதல் பொருட்டு-(அடிபார்க்க) நுதித் தம் வன்
ணம், தேவிமார் இருவருடன்-அன்னைமார் இருவரோடும்,
அமர்கின்ற-எழந்தருளியிருக்கின்ற, தேசறு-ஞாந வொளி
மிக்க, நல்-அழகிய, வடிவினையும் - திருக் கோலத்தையும்,
தேவன்-விவ பிராணக் குபதேவிக்ரும் பொருட்டு, நல்
குருவாய்-ஞானாசாரிய னும், வந்த-எழந்தருளி வந்த, திகழ்-
விளங்குகின்ற, பெருமை இன்பம்-பெருமை மிக்க
சச்சிதானந்த மாகிய, வடிவு அதனையும்-திருக் கோலத்தை
யும், விளக்க - (அவர்கட்கு) அறிவுறுத்தும் வண்ணம்,
தேவையில் - தேவி கோட்டை யென்னுந் திருந் தலத்தில்,
வாழ்-எழந்தருளியிருக்கின்ற, தண்டாயுத பாணி-தண்டா
யுத பாணி யென்னும் திருப் பெயர் பெற்ற தேவிரது,
திரு வடிகளை-திரு வடித் தாமரைகளை, திரம்-நா டோறும்,
பணிவாம்-முகக் கரணங்களாலும் வழிபடுகின்றோம். (எ-று)

(வி-ரை.) பரவுதற் பொருட்டு, விளக்க. வாழ் எனக் கூட்டுக. பிறவிப் பிணிக்கு மருந்தாகலின், நல் வாடி வெனவும், பிறவிக் கடலுக்குப் புணையாகலின், நற் குரு வெனவும் கூறினார். குரன் அரி முகன், கயமுகன் முதலியோரால் புவநங்க ளனைத்தும் தலைதடுமாறி, அவற்றிற் கடுபராய் வீற்றிருந்த இந்திராதி தேவர்க ளனைவரும் இடுக்க ணுற்ற காலத்து, படைத்த லாதி முத் தொழிலும், துட்ட நிக்கிக் சிட்ட பரிபாலநமுஞ், செய்யும் வலி பெற்றோன் தேவ சேனாபதி யாகிய முருக வேளே என்பார், “தேவாந் திறந்தே திகழ் தரும்” எனவும், இறைவன் தானைத் தொழிது பிறன் யறுத்தலே வேதாகம உணர்வின் பயனும் என்பார். “சே வடி பரவுதற் பொருட்டு” எனவும், சீவர்களின் காலக் கன் மங்கள் பரிபாக மான போது, மாயா வடிவ சைதன்ய மாகிய இறைவனே சிருட்டி திதி லய காரண முடைமை யாகிய தடத்த விலக்கணங் கொண்டு காரியோன்முக மாகிய தனது சத்தியால் சர்வ சராசர பிரபஞ்ச மாம்ப பக்துவான் மாக்க ளாகிய பக்தர்களைத் தன்னே டைக்கியாந் செய்து கொள்ளு மாறு கொள்ளும் திருக் கோல மென்பார், “தேவிமார்.....வடிவினை” எனவும், விவேகாதி சாதந் நான்கும் அவதிபரியந்தம் பெற்ற முமுட்சுக்கட்கு ஞானோ பதேசஞ் செய்து, பிறவா நெறி யருளும் பொருட்டுக் கொள்ளுந் திருக் கோல மென்பார். “தேவன்..... வடிவதனை” எனவுங் கூறினார். இவற்றை “கற்றதகு லாய பயனென்கொல் வாலறிவன், நற்றுள் தொழாஅ மெனின்” என வரும், (1-2) பொய்யா மொழியானும்:

“காலமுங் கன்மந் தானும் பரிபாக மான வாற்றால், ஞாலமுண் டாக நல்ல குணத்தினைச் சார்ந்து நிற்கும், பால தொன் றில்லா விர்தச் சத்திமான் படைத்தற் காக, ஏலவே யெல்லா மாவோ மென்றுகொண் டினசந்து பார்த்தான்” என வரும் (5 சார்தோக்கிய உபநிஷதம் 36) பிரமகிதையா னும் கண்டு கொள்க.

திகழ்ந்தரும் என்னும் இரு மொழியும், திகடரும், எனப் புணர்ந்தன. இதனை ஸ்ரீ கந்த புராணக் காப்புச் செய்யுளில், “திகடசக்கரம்” என்ற விடத்துங் காண்க. இதற்கு விதி:- வீர சோழியத்துச் சந்திப் படலத்திற் பதி னீந்தாம் செய்யுளான் உணர்க. சேவடி, பே ரின்பம். என்பவற்றுள், செம்மை, பெருமை, என்னும் பண்புப் பெயர்கள் விகாரப் பட்டன.

2

3. சேவையு மருளுந் திகழ்ந்தநல் லடியார்

திருசியத் துன்புறு தகற்றிப்,

பாவையிற் புலனை யடக்கியங் கமரும்

பத்தருக் கின்பம தளித்தே,

பூவையர் அறுவர் போற்றுகின் வடிவைப்

புகழநல் லன்பருக் கருளி,

தேவையில் வாழ்தண் டாயுத பாணி

திருவடி களைத்திரம் பணிவாம்.

(11-ரை.) சேவையும்-திருந் தொண்டும், அருளும்- சீவ கருணையும், திகழ்ந்த-விளங்குகின்ற. நல் அடியார்-நற் குண நற் செய்கைகளை யுடைய அடியார்கள். திருசியத் துன்பு உறுது-பிரபஞ்ச மயலால் உண்டாகிய பிறவித் துன்பத்தை யடையாது, அகற்றி-நீக்கி, புலனை அடக்கி- அகக் கரணம் புறக் கரணம் அனைத்தையும் விஷயாதிகளில் செல்லாமல் தடுத்து, பாவையில்-சித்திரப் பிரதிமை போல, அங்கு-தமது சொருபத்தின்கண்ணே, அமரும்-நிலைபெற்ற, பக்தருக்கு - யோகிகட்கு, இன்பமது-பே ரின்பத்தை, அளித்து - கொடுத்து, பூவையர் அறுவர் - கார்த்திகைப் பெண்கள் அறுவரும், போற்றும் - வழிபடுகின்ற, நின்- தேவரீ ருடைய, வடிவை - திருக் கோலத்தை, புகழும்- புகழ்க்கின்ற, நல் அன்பருக்கு - சிறந்த அடியார்களுக்கு, அருளி-(மெய் யுணர்வை) அருக்கிரகஞ் செய்து, தேவையில்-தேவி கோட்டை யென்னுந் தலத்தின்கண், வாழ்- வாழ்ந்தருளி யுள்ள, தண்டாயுத பாணி-தண்டாயுத பாணி

யென்னுந் திருப் பெயர் பெற்ற தேவீர் உடைய, திரு வடிகளை-திரு வடித் தாமரைகளை, திபம் - நா டோறும். -பணிவாம்-முகக் கரணங்களாலும் வழிபடுகின்றோம். ௪௫.

(வி-ரை.) அகற்றி, அளித்து, அருளி, வாழ், எனக் கூட்டுக. தன் னலம் பேணுது பிறர் நலம் பேணும் பெற்றித் தாகிய, சீவர்கட்குச் செய்கின்ற சேவையே இறைவனுக்குச் செய்யுந் திருத் தொண்டாகு மென்பார். “சேவையும” எனவும், அறி யுடையார் எல்லா முடையா ராகவே கருதப் படினும், பிறிதின் னோய் தந் நோய் போற் போற்றுக்கடை. அவ் வறிவாற் பெறும் பயன் யாது மில்லை யாதலால், அங்ஙனம் போற்றாதற்கு ஏது வாக உள்ள அருட் செல்வமே செல்வத்து னெல்லாம் சிறந்த செல்வ மாதும் மற்றைய பொருட் செல்வம் அற்பர்களிடத்திலும் இருக்கும் என்பார். “அருளும்” எனவும், காரிய மாகிய சேவையும், காரண மாகிய அருளும், ஒருங்கே யுடையார் என்பார், “திருந்த நல் லடியார்” எனவும், திருவிய நிலைப் பாகிய பிரவிர்த்தி மார்க்கம் பந்த காரண மாகலின், அதனை மொழிந்ததுத் திருவிய மறப் பாகிய நிவிர்த்தி மார்க்கம் மோட்ச காரண மாகலின், அதனை அளித்து இன் புறச் செய்வான் என்பார், “திருவிந் துன்புறு தகற்றி” எனவும், அநாதமாகார விருத்தியின் மறைப் பின்றிய ஆத்மாகார விருத்தியின் நிலைமொழையா நிருவிகற்ப சமாதி யுடையார் என்பார். “பாவை.....பக்த ருக்கு” எனவும், முருகப் பிரான் சர வணத்துத் தாமையிற் குழவியாய் வீற்றிருப்பத் திரு மா லாதியரின் கட்டளைப் படிக் கார்த்திகைப் பெண்கள் அறுவரும் பா லூட்டிப் போற்றினர் என்பார், “பூவையர் அறுவர் போற்றும்” எனவுங் கூறினார். இவற்றை:- “அருட்செல்வம் செல்வத் துட் செல்வம் பொருட்செல்வம், பூரியார் கண்ணும் உள” என வரும் (25) அரு ளுடைமை) பொய்யா மொழியானும், “வினவிற்ப ரத்தையறி வுறுதற்க வத்தையுலன் வினைமாறியே, நனைவிற்க முத்திரிலை வரினப்பொ ருட்டிகழும் நலமா கவே” என வரும் (8) சசி வந்ந போதத்தானும், “மறவறு

மார லாகு மாதர்மு விருவர் தாமும், நிறைதரு சரவ ணத்தி-
 மிமலை யடைந்து போற்ற'' (1 உத்பத்தி காண்டம்,
 11 திரு அவதாரப் படலம், 116) என வருங் கந்த புராணத்-
 தானும் உணர்ந்து கொள்க. 3

4. ஆவல்செய் தென்று மாண்கொண் டருள

வடியனைக் கோவிலு ரிழுத்தே,
 பாவனை மறத்தின் படிவமே யுலகம்
 பழுதறப் பிறிதிலை யென்றே,
 ஓவற வுணர உணர்த்திய குருவே
 யுயர்ந்தநல் வீரசே கரணே,
 தேவையில் வாழ்தண் டாயுத பாணி
 திருவடி களைத்திரம் பணிவாம்.

(ப-ரை.) அடியனை-(ஒன்றற்கும் பற்றாத) எளியனை,
 ஆண்டு கொண்டு-தடுத்தாட் கொண்டு, அருள-அருக்கிர
 கஞ் செய்யும் பொருட்டு, ஆவல் செய்து-திரு உளத்தில்
 விரும்பி, கோவி லூர்-கோ வி லூர் மடாலயத்திற்கு,
 இழுத்து-வருவித்து, உலகம்-தேகாதிப் பிரபஞ்சம், மறத்-
 தின்-மறத்தினுடைய, பாவனை வடிவமே-சங்கற்ப வடிவ
 மே யாகும், பிறிது இலை-பரமார்த்த மாக இல்லை, என்றே-
 என்பதாக, பழுது அற-சந்தேக விபரீத மின்றி, ஓவற-
 நீக்க மில்லாமல், உணர - (அடியனை) அறியும் வண்ணம்,
 உணர்த்திய-உபதேசித் தருளிப், குருவே-ஞானாசாரியனே,
 நல்-மைத்திரி யாதி ஞான குணங்க ளமைந்த, வீரசேகரனே-
 வீரசேகர ஞான தேவிகனே, தேவையில்-தேவி கோட்டை
 பொன்னுந் திருந் தலத்தில், என்றும்-எந் நாளும், வாழ்-
 வாழ்ந்தருளி யிருக்கின்ற, தண்டாயுத பாணி - தண்டாயுத
 பாணி பொன்னுந் திருப் பெயர் பெற்ற தேவர் ருடைய, திரு
 வடிகளைத் - திருவடித் தாமசைகளை, திரம்-நா டோறும்,
 பணிவாம்-முகக் கரணங்களாலும் வழிபடுகின்றோம். (எ-று).

(வி-ரை.) சீவகாருண்யம், ஈசுவர பக்தி, பாச வை ராக்கியம், பிரம ஞானம், என்னும் நான்குமே திரு மேனி யாக வுடைய முற்றத் துறந்த முனிவர்கள் எழுந்தருளி யிருந்து தம்மைச் சரணாகதி யடைந்த சாதந நான்கிலேயும் அவதி பரியந்தம் பெற்ற அதிகாரிகட்குக், கீதை, பிரம்ம குத்திரம், உபநிஷத், ஆதிய சாத்திர பாடம் போதித்தலோடு பிரம்மாந்ம ஐக்கிய ஞானோபதேசத்தையுஞ் செய்துந் குரிய திரு மடாலயம் அமையப் பெற்றதும், அம்மையப் பர் எழுந்தருளி யுள்ள தேவாலயம் விளங்கப் பெற்றதும், எல்லா வளங்களும் நிறையப் பெற்றதும் என்பார், “கோயி லார்” எனவும், காந்தம் இரும்பைத் தன்கேடா இழுத்தல் போலத், தம்மை வலிந்து ஆட் கொண்ட கருணை யுடையன் என்பார், “இழுத்து” எனவும், ஞான சம காலத் துப் பிரபஞ்சத் தோற்றர வுண்டா மாகலானும், பூர்வ ஐந்ம சமஸ்கார ஐந்ரிய ஸ்மிருதியே உத்தர ஐந்மத் தோற்றர வாகலானும், “ஈண்டு நாநா வென்பவை சிறிதும் இல்லை” என்பது சுருதியாகலின், அத் தோற்றரவு பரமார்த்த மாக வில்லை யாகலானும், என்றும் யாண்டும் உள்ளது பிரமமே என்பார், “பாவனை.....பிரிதிலை” எனவும், திட வபரோக்ஷ ஞான முண்டாகும் வண்ணம் என்பார், “ஓவற வுணர்” எனவும், முருகப் பிரானே ஞானாசாரிய குக எழுந் தருளி வந்தான் என்பார், “வீரசேகரனே” எனவுங்கூறியார். இதனை, “எப்பொரு ளெத்தன்மைத் தாயினு மப்பொருள், மெய்பொருள் காண்ப தறிவு” என வரும் (36) மெய் உணர்வு 5) பொய்யா மொழியானும்,

“திருத்தகு கோடி நூலால் தெரித்திடு பொருள்க ளெல்லாம், அரைச்செயுள் தன்ன லியானும் அறைகுவன் சார மாகப், பெருத்ததோர் பிரம மெய்யே பேசிடும் உலகு மொய்யாம், அருத்தியில் சிவனே சீவன் அந்ரிய மில்லை சற்றும்”

என வரும் ஆதி சங்கரர் அருள் வாக்கானும், உணர்ந்து கொள்க.

5. மாவலி போன்று விளக்கினைத் தூண்டி
மன்னிய திருவடி பெறவே,
தாவிலா முயற்சி யின்மைய னாகித்
தரணியில் வீணிலே வாணன்,
போவது தெரிந்தே தத்துவப் பொருள்மா
வாக்கியம் புகன்றிடப் புரிந்து,
தேவையில் வாழ்தண் டாயுத பாணி
திருவடி களைத்திரம் பணிவாம்.

(11-ரை.) மா வலி போன்று-மா வலிச் சக்கிர வர்த்தி
பாயப் போல, விளக்கினை-தீபத்தை, தூண்டி-தூண்டுதல்
செய்து, மன்னிய-நிலைபெற்ற, திரு வடி-(சிவ பிரான்) திரு
வடிகளை, பெற-பெறுதற் குரிய, தாவு இலா-கெடாத,
முயற்சி இன்மைய னாகி-முயற்சி இல்லாதவ னாகி, தரணியில்-
இவ் வலையில், வீணிலே-பய னின்றி, வாழ் நான்-ஆயுள்
நாட்கள், போவது-கழிவின்றதை, தெரிந்து-திரு வுளத்தில்
கருதி, தத்துவப் பொருள்-சீவப் பிரம்மைக்கிய மாகிய
பொருளைத் (தன் னகத்தே கொண்ட), மா-சிறந்த, வாக்கி
யம்-(தத் துவ மசி)வாக்கியத்தை, புகன்றிட-உபதேசித்தருளு
வண்ணம், புரிந்து-விரும்பி, தேவையில்-தேவி கோட்டை
யென்னுந் திருத் தலத்தில், வாழ்-எழுந்தருளியிருக்கின்ற,
தண்டாயுத பாணி-தண்டாயுத பாணி யென்னுந் திருப்
பெயர் பெற்ற தேவரீ ருடைய, திரு வடி-திரு வடித் தாம
ரைகளை, திரம்-நா டோறும், பணிவாம்-முகக் கரணங்களா
லும் வழிபடுகின்றோம். (௭-று)

(வி-ரை.) திருக் கோயிற் திரு விளக்கை வெங்
பருகச் சென்ற எலி யொன்று தன் வாலாற் றாண்டி அப்
புண்ணியப் பேற்றால், மா வலிச் சக்கிரவர்த்தியாய் பிறந்து
உலகெலாஞ் செங் கோ லாட்டி புரிந்து திரு மானின் திரு
வடி பெற்ற தென்பார், “மாவலி...பெற” எனவும், அங்
வெலிக்கூக் கிட்டிய தாகிய தெய்வாதீந் மாகிய முயற்சி
தனக்குக் கிட்டிய தென்பார், “தாவிலா முயற்சி யின்மைய

னாகி” எனவும், கிடைப்பதற் கரிய மக்கட் பிறவியின் பயன் வீடு பேறு அடைதலா யிருக்க அதன் பொருட்டி வா ணன் அனைத்துங் கழிதல் வேண்டு மென்பார், “தாய்நி யில் ... போவது” எனவும், அங்ஙனம், வா ணனை வி ண னாக்காத தன் மீது முருகப் பிரான் கருணை கொண்டு மா வாக்கிய உபதேசஞ் செய்து மெய்ஞ் ஞான மளித்தா வீடுபே றடைவிக்க விரும்பினான் என்பார், “தெரிந்தே... புரிந்து” எனவுங் கூறினார். இதனை:-

எறியுங் கடலி னுகத்துளையி லோலாமக் கடித்துப் புதுவதுபோற், பொறிவெம் பிறவி யகேகத்தாற் புதுன் விவேகி யெனப்பிறந்து, முறியும் பிறவிப் பாவமெனம் மோக மமையுஞ் செய்தொழிலாற், செறிவ தென்னெ யிதற் றுலே திகங்க ளெல்லாஞ் சென்றிடுமாம்”. என வரும் (6 நிருவாணப் பிரகாசம் 9.) ஞான வாசிட்டதாலும்,

“எய்தற் கரிய யாக்கைகளைக் கெய்திற் மென்று எது கொண்டு, செய்தற் கரிய வறங்கன்பல் செய்து தாய்கர் பிறவியினின், றுயதற் கொருமை பெறு மென்பாறு துழல்வோ னுடம்பு பொற்கலத்திற், செய்தற் கரிய பால் கமரிற் பெய்வ தொக்ஞ மென்பாம்” என வரும் (பிடி லிங்க லீலையானும்,

“சனித்திடுஞ் சராச ரத்தின் றுன்மிக வரியதொன்றே, மனித்தரா யறிவுண் டாகை மற்றறி னரிய தென்றும் அனித்தமில் தன்னை யாயு மறிவறி னரிய கதா, வினித்தரா மின்பங் காண்பா ரியாரினு மரிய ரன்றே” என வரும் அநந்த போதத்தாலும்,

“இக்கா யம்நீக்கி யிவ்வொரு காயத்திற்,
புக்துப் பிறவாமற் போய்வுதி தேறிநின்,
எக்கா லத்திவ்வுடல் வந்ததெமக் கானதென்,
றக்காலை யுன்ன வருள்பெறு லாமே”

என வரும் (7-5-2016) திரு மந்திரத்தானுங் கண்டு கொள்க.

6. பாவங்கள் யாவும் பறிந்திடச் செய்தே
பக்குவம் இலாதவென் றனையும்,
கோவமில் லாமற் சாந்தனாய் இருத்திக்
கூறுமுத் தனையினைக் களைந்து,
ஆவலோ டாக்கை யழியுமவ் வளவு
மாண்டுநல் லருடனே யீயத்,
தேவையில் வாழ்தெண் டாயுத பாணி
திருவடி களைத்திரம் பணிவாம்.

(ப-ரை.) பக்குவம் இலாத - விவேகாதி சாதந
நான்கிலையும் அவ்வி பரியந்தம் பெறுத, என்தனையும் -
அடிபெரியும், பாவங்கள் - அஞ்ஞானமும் அஞ்ஞான தற்
காரியாத் தேகாதிப் பிரபஞ்சத் தோற்றரவும், யாவும் - ஆகிய
வனைத்தும், பறிந்திடச் செய்து - நீங்கும் வண்ணம் செய்து,
கூறு - (ஐவன் முக்தி விலகுகுணந்தத்திற்குத் தடை யாகப்
பெரியோர்களுற்) கூறப்பெற்ற, மூன்று தனையினை - மூ
வாசை யாகிய விலங்கை, களைந்து - அறுத் தெறிந்து,
கோவம் இல்லாமல் - விருப்பு வெறுப் பின்றி, சாந்தனாய்
இருத்தி - சித்த விஸ்வாந்தி யுடையோனாய் நிருவிகற்ப சமாதி
யின்கண் நிலைபெறச் செய்து, ஆக்கை அழியும் அளவும் -
விதேக முத்தி அடையும் வரையும், ஆவலோடு - அன்
பொரு, ஆண்டு - ஆட்கொண்டு, நல் அருள்தனை - நிரு
வாநுட் பெற்றை, ஈய - ஈந்தருளும் வண்ணம், தேவையில் -
தேவி கோட்டை பொன்னுந் திருந் தலத்தில், வாழ் - வாழ்ந்
தருளி இருக்கின்ற, தன்ம யுத பாணி - தன்ம யுத பாணி
என்னுந் திருப் பெயர் பெற்ற தேவிரது, திரு அடிகளை -
திரு வடித் தாமரைகளை, திரம்-நா டோறும், பணிவாம் -
முக கரணங்களாலும் வழிபடுகின்றோம். (எ-று)

(வி-ரை) என் றனையும், பறிந்திடச் செய்து, களைந்து,
இருத்தி. ஈய, வாழ் தன்ம யுத பாணி, பொனக் கூட்டுக.
சாதந் விலகுகுண இருள் வடி. வாகிய அவித்தையும், அதன்
காரியமாகிய தேகாதிப் பிரபஞ்சத் தோற்றரவும், நீங்கிய

போதே, வித்தையும், அதன் காரிய மாகிய ஆன்மிக் தோற்றம் மும் உண்டாகும் என்பார், “பாவங்கள்...செய்து” எனவும், மெய்ஞ் ஞானங் கேட்டு மெய்ப் பொரு ளாதற் துறிய அதிகாரிகட்கு வேண்டப்படும் சாத் மொன்றற் தன்விட மில்லை யென்பதையும், அஃதின்மையின் உண்டாகும் இழிவின் சிறப்பையும் வலியுறுத்துவார், “பக்குவம்... என்றனையும்” எனவும், விருப்பு வெறுப் பின்றிய முருகப் பிரானின் திரு வடி யடைவார்க்கும் அங் கிப்பனும் வேண்டப்படும் என்பார், “கோவ மில்லாமல்” எனவும், வாசகா ஷயம். மனோ நாச மாகிய இரண்டையும் தன்விடத்தே கொண்டு விளங்குவது திருவிகற்ப சமாதி யென்பார், “சார்தனாய்” எனவும், அச் சமாதி முருகவேளின் திரு வகுட் டுணையாற் கிட்டிற் றென்பார், “இருத்தி” எனவும், சிறைக் கூடத்துற்றோர் விலங்கிடப் பெற்று வெற்றிடம் பெயர முடியாது வருந்துதல் போல, சம்சாரத் தகப்பாட் டோர் மூ வாசையாற் கட் டுண்டு விடுபே றுண்டாய் என்பார், “முத் தனை” என்றும், அத்தனை நீக்கமும் அவன் றுணையாற் பெற்ற தென்பார், “களைந்து” என்றும், உயிர் விதேக கைவல்யம் அடையும் வாயும் அதே ஆடு ஒன்றி யிருந்து அதுக்கிரகம் புரிவது இறைப் பொருள் என்பார், “ஆண்டு.....ய்ய” எனவும் கூறினார், இவற்றை, “பற்றிவிடாஅ விடும்பைகள் பற்றினைப், பற்றிவிடாஅ தவர்க்கு” என வரும் (35. துறவு) பொய்யா மொழியா னும், “குடும்ப பாரந்த லைக்கொண்ட வர்க்கல்லல், விடும்பரி சின்மையா லுந்தீபற, மெய்யுணர் வெவ்வுற ழுந்தீபற.” என வரும் அவிபோத வந்தியாராலுங் கண்டு கொள்க.

7. மூவரும் போற்றும் முதற்பொரு ளாய
 முக்கணற் களித்தநற் குருவாய்,
 ஏவரும் போற்ற விலகுநற் கரத்தில்
 இணையிலாத் தண்டதைத் தாங்கிப்,
 பாவவோர் அறுத்தே பத்தருக் கருளும்
 பதமலர் காட்டுவான் நாளும்,
 தேவையில் வாழ்தெண் டாயுத பாணி
 திருவடி களைத்திரம் பணிவாம்.

(ப-பா.) முக் கணந்த அளித்த-சிவ பெருமானுக்கு
 உபதேசித் தருளிய, மூவரும் போற்றும்-(தாணு மால் அய-
 ராகிய) மூவரும் புகழ்கின்ற, முதல் பொரு ளாய - சத்த
 சைதன்ய வடிவ மாகிய, குரு வாய்-ஞானாசாரிய னாய், ஏவ-
 ரும் போற்ற-மூன் றுலகத்தவரும் துதிக்க, இலகும்-விளங்-
 குகின்ற, நல்-நன்மை வாய்ந்த, கரத்தில்-திருக் கையின்கண்.
 இணையிலா-ஒப் பியர் வில்லாத, தண்டதை-தண்டாயுதத்
 தை, தாங்கி-தரித்து, பாவ வோர்-அஞ்ஞான மாகிய வேரை,
 அறுத்து-சேதித்து, பத்தருக்கு - அடியார்கட்கு, அருளும்-
 (பேரவா நெறியை) அளிக்கின்ற, பத மலர்-திருவடித்
 தாமரைகளை, காட்டுவான்-காட்டும்பொருட்டு, நாளும்-எந்
 நாளும், தேவையில் - தேவி கோட்டை யென்னுந் தலத்
 தின்கண், வாழ் - வாழ்ந்தருளியிருக்கின்ற, தண்டாயுத
 பாணி-தண்டா யுத பாணி யென்னுந் திருப் பெயரை
 மூடைய தேவார்து, திரு வடிகளை-திரு வடித் தாமரைகளை.
 திரம்-நா டோறும், பணிவாம்-முகக் கரணங்களாலும் வழி
 பாடு செய்கின்றோம். (ப-பா)

(வி-பா.) முதற் பொரு ளாய குரு வாய், தாங்கி,
 காட்டுவான், வாழ், தண்ட பாணி, யெனக் கூட்டிப்
 பொருள் காட்டு கொள்க. மரையோடு கூடி நின்ற தத்
 பத வாச்சியார்த்த மாகிய ஈசுவரரிடத்தில் ஏக தேச பாகம்
 விடுபட்டு எஞ்சி நின்ற தத் பத லக்ஷியார்த்த மாகிய சத்த
 சைதன்யமே ஞானாசாரியத் திருக் கோல மென்பார், “மூவ

ரும் போற்றுங் குருவாய்” எனவும், தோற்றக் கெடிக்
 ளின்றி நித்தமாயும், தன்னை யொன்றங் கலத்த கிண்டித்
 தூய்தாயும், தான் எங்குங் கலந்து நின்று அனிகாப மாயும்,
 எஞ் ஞான்று மொரு தன்மைத் தாய்ச் செம் பொருளாயும்,
 உள்ள மெய்ப் பொரு ளென்பார், “முதற் பொருள்” என்
 றும், ஆசகல முத்தி யருள் விதிக்குரு வென்பார், “முத் து
 வாய்” எனவும், வாக் கிறந்த பூரணமாய் மறைக்கப்பட்ட என்
 ளல்லாமாய் அல்லதுமா யிருந்ததனை இருந்தபடி க்ஷீப
 காட்டிச், சொல்லாமற் சொல்லும் திருக் கோல வென்பார்,
 “தண்டதைத் தாங்கி” யெனவும், அடிபார்க்கலின் வித்தி
 ருத்தும் அபயகர மென்பார், “நற் காய்” எனவும், அகிந்
 தையைப் பிறப்பிற்கு முதற் காரண மென்பார் “பாபமே”
 எனவும், அவ் வேரை யறுத்துப் பிறரை நெறியாக்கிய
 திரு வடித் தாமரையை, ரதகரங் காட்டுகின்ற தென்பார்,
 “பத மலர் காட்டுவான்” எனவும் கூறினார். மறவரும்,
 என்ற விடத் தும்மை:- இளைத் தென் றிதிபொருளில் என்
 தது. இவற்றை:- “அரவு புகுநரு புன்தரும் வுழிய ,
 மழலை மொழிகொடு தெளிதர பொளிதிகழ், அழ்வை
 யறிவது பொருளென வருளிய பெருமாளே” எனவும்,
 “குருவா யார்க்கு முபதேசம் வைத்த, நுகனே குருத்தி
 மணவாளா” என்றும் வரும் திருப் புகழாலும்,

“எவர்தமக்கும் ஞானகுரு ஏகாம்ப ரேசர்

அவர்தமக்கு ஞானகுரு யாரோ உவரியனை,

கட்டினேன் பார்த்திருக்கக் காதலவன் என்றலையிடு.

குட்டினேன் றுனேகு ரு”

என வரும் காள மேகப் புலவர் கவின் வாக்கானும், “இவற்
 பொதிய விழ்ந்த தாமரையின், மணவறை புதுந்த நான்முக
 னும், எறிதிரை யலம்புபா லுததி, நஞ்சராமேல், இருவிழி
 துயின்ற நாரணனும், உமைமருவு சந்தர சேகரனும்,
 இமையவர் வணங்கு வாசவனும், நின்று தொழும்
 முதல்வ” என வரும் அருண கிரி நாதர் திரு வாக்கானு
 முணர்க.

8. மாவயில் கொண்டு சூரனைக் காய்ந்த
மாட்சிமை விளங்குசஷ்டியிலே,
பாவைபோல் நின்றே பார்த்துநிற் றுதித்தேன்
பாவங்கள் பறிந்திடச் செய்து,
நாவலர் போற்றும் நலங்கிளர் ஞாநத்
தலமிசை யடியனை யிருத்தத்,
தேவையில் வாழ்தெண் டாயுத பாணி,
திருவடி களைத்திரும் பணிவாம்.

(ப-ரை.) மா-சிறந்த, அயில் கொண்டு-வேலாயுதத் தால், சூரனை-சூரன் முதலிய அரக்கர்களை, காய்ந்த-அழித்த, மாட்சிமை - பெருமையானது, விளங்கு - விளங்குகின்ற, சஷ்டியில்-கந்தர் சஷ்டித் திரு நாளிலே, பாவை போல்-பிரதிமை போல, நின்ற - (அசையாது) நின்று, நின்-தேவரீரை, பார்த்து-தெரிவித்து, துதித்தேன்-தோத்தரித்தேன், பாவங்கள்-அஞ்ஞாநமும் அஞ்ஞாந தற் காரியப் பிரபஞ்சத் தோற்றரவும், பறிந்திட-நீங்கும் வண்ணம், செய்து-செய்தருளி, நா வலர்-கல்வி யறிவு ஒழுக்கமுடைய சான்றோர்கள், போற்றும்-புகழ்கின்ற, ஞாநம்-மெய் யுணர்வா லடையாத் தக்க, நலம் கிளர்-பே ரின்ப வடி வாகத் திகழ்கின்ற, தல மிசை-முத்தி வீட்டின்கண், அடியனை-அடியனை, இருத்த-இருக்கும் வண்ணம் செய்ய, தேவையில்-தேவி கோட்டை யென்னுந் திருத் தலத்தின்கண், வாழ் - எழுந்தருளியிருக்கின்ற, தண்டாயுத பாணி-தண்டாயுத பாணி யென்னும் திருப் பெயரை யுடைய தேவரீரது, திரு வடிகளை-திரு வடிக் தாமரைகளை, திரும் - நா டோறும், பணிவாம்-முகக் கரணங்களாலும் வழிபாடு செய்கின்றோம். (எ-று)

(வி-ரை.) காசிப் முனிவர் மாயை ஆகிய இருவரும் கூடியவழி அவரிடத்தினின்றும் சூரன் தோன்றியதும், அவர்கள் வியர்வையினின்றும், முப்ப தாயிரம் வெள்ளம் அசுரர்களும், பின்னர் சிங்க முகன் தோன்றியதும், வியர்வையினின்றும் நாற்ப தாயிரம் வெள்ளம் அசுரர்களும், மூன்று

வது தாருகன் தோன்றியதும், வியர்வையில் நாற்பத் தோராயிரம் வெள்ளம் அசுரர்களும், நான்காவது அசமுதி தோன்றியதும், வியர்வையில் முப்பதாயிரம் வெள்ளம் அசுரர்களும், ஐந்தாவது முதலாக அவ் விருவரும் பல் வேறு விலங்கு வடிவங்கள் கொண்டு கூடினமையால் அறுபதாயிர வெள்ளம் அசுரர்களும் தோன்றி, கூறிய சிங்க முகன் முதலாக வள்ளா ரீவைவரையும் துணைமாகக் கொண்டு ஆயிரத் தெட்டண்டங்களுையும் நூற்றெட்டுச் சதுர யுகம் ஆட்சி புரிந்த செயற்கரிய தவப் பேரனுடைய குர னாதியோரைக் குலத்தோ டழித்துத் தோள் செளபதி யாய்த் தேவர் இடுக்கண் களைந்த வேல் என்பார், “மா அயில்” எனவும், முருகப் பிரானின் திரு வடிவ மாகிய ஆ நெழுத்தும், முறையே, பரகதியினையும், வச்சிர வுடம்பையும், நவ நிதிகளையும், சிவ ஞானத்தையும், திரு வருணையும், திரு வடிகளையும், தரு மாகலின், அவற்றையடையும் பொருட்டு அவனைக் குறித்து ஆ நெழுத்தைச் செபித்துத் தவங் கிடக்கும் நா ளென்பார், “விளங்கு சஷ்டியிலே” எனவும் கூறினார், இவற்றை: - “அலகி லவுணரைக் கொன்ற தோளென, மலைதொளை யுருவச் சென்ற வேலென” என வரும் திருப் புகழானும், “பருந்த முலை சிறுத்த விடை” என வரும் திரு வகுப்பானும்,

“கதிகாட்டு மோரெழுத் தோரெழுத் தேவதூர காயந்தரும்.
நிதிகாட்டு மோரெழுத் தோரெழுத் தேயுள்ளி ரப்புமருள்,
மதிகாட்டு மோரெழுத் தோரெழுத் தேயென்னுள் வைத்த
பொற்றூள்

துதிகாட்டு மே குக நின்னறெழுத்துள்ள குந்திரமே”
என வரும் ஆ நெழுத் தந்தாதியானும், உணர்ந்து கொள்க.

9. பாவைமார் இருவர் பதம்பணிக் தமரப்

பாலஷண் முகனென்ப பெயராய்க்,

கோவம தாருஞ் சிவியின்மீ தமருங்

கோலமே கண்டுநான் வழத்தச்,

சேவலங் கொடியைத் திருக்கரந் தாங்கிச்
 சிம்மய வடிவமாய் இலங்கித்,
 தேவையில் வாழ்தெண் டாயுத பாணி
 திருவடி களைத்திரம் பணிவாம்.

(ப-ரை) பாவைமார் இருவர் - வள்ளி யன்னையார்
 தெய்வ யானையார் ஆகிய இருவரும், பதம் பணிந்து-தேவரீ
 ருடைய திரு வடிகளை வணங்கி, அமர - இரு மருங்கும்
 எழுந்தருளியிருக்கவும், பால ஷண்முகன் எனப் பெய ராய் -
 இளம் பூரணன் என்னும் திருப் பெயரை யுடையோனாய்,
 கோவமது ஆரும் - மிக்க கோபத்தை யுடைய, சிகியின்
 மீது - மயிலின் மேல், அமரும் - எழுந்தருளியிருக்கின்ற,
 கோலமே - அத் திருக் கோலத்தை, கண்டு - அடியேன்
 தரிசித்து, வழத்த-துறிக்கும் வண்ணம், சேவல் அம் கொடி
 யை-அழகிய சேவற் கொடியை, திருக் கரம் தாங்கி-அழகிய-
 கையின்கண் ஏந்தி, சிம் மய வடிவாய் - ஒளிப் பிழம்பாய்,
 இலங்கி - விளங்கி. தேவையில் - தேவி கோட்டை யென்
 னும் திருத் தலத்தின்கண், வாழ் - எழுந்தருளியிருக்கின்ற,
 தண்டாயுத பாணி, தண்டாயுத பாணி யென்னும்
 திருப் பெயரை யுடைய தேவரீரது, திரு வடிகளை - திரு
 வடித் தாமரைகளை, திரம் - நா டோறும், பணிவரம் -
 வழிபாடு செய்கின்றோம். (எ-று)

(எ-ரை) அமர, பெயராய், அமரும், கோலமே கண்டு,
 வழத்த, தாங்கி, இலங்கி, வாழ் தண்ட பாணி, யெனக்
 கூட்டுக. பல் வேறு வகையாய் சத்திக ளனைத்தையும் தம்
 முளே கொண்ட கிரியா சத்தியும், ஞான சத்தியும் ஆகிய,
 தெய்வ யானையாரும், வள்ளி யன்னையாரும், சத்த னாகிய
 முருக வேளை வணங்கி, அவன் திரு வுளப்பரங்கிற் கிசைய

ஒழுகுவார் என்பார், “பாவைமார்...அமர” எனவும், பிரம தேவன், சிவ தரிசநப் பொருட்டுத் திருக் கைலாயஞ் சென்றக்கால் ஆங் கொரு புறம் இலக்கத் தொன்பான் வீரர் நடுவே விளங்கிய, சண் முக னாகிய இளம் பூரணனைக் கண்டுங் காணாதவன் போற் செல்ல, அவனை அழைப்பித்துப் பிரணவப் பொருள் கேட்டுக் குட்டிச் சிறையிட்டு எண்ணில் காலம் படைத்த லாதித் தொழில்களைச் செய்த பெருமை யுடையான் என்பார், “பால சண் முகன் எனப் பெய ராய்” எனவும், தம் அடியார்கள் வாத குலை முதலிய உடல் நோய்களும், இராகத் துவேஷ முதலிய ஷுள நோய்களும், பிறப் பிறப் பாகிய உயிர் நோய்களும், நீங்கப் பெற்று, ஆருதாரமுங் கடந்து, மேலைப் பெரு வெளியிற் சென்று, திரு வடிச் சிலம்போசையும், வீர கண்டையின் ஓசையும், விந்து நாத வோசையும், கேட்கும் வண்ணம், மயில் மீது ஆடி வந்து அவர் முன் காட்சி யளிப்பான் என்பார், “சிகியின் மீது அமருங் கோலம்” எனவும், ஞான சூரியனை யழைத்து ஆணவ இருளை யொழித்துத் திருவருளை அடியார்கட்குக் காட்டுவது, சேவற் கொடி யென்பார், சேவலம்..... தாங்கி எனவும் கூறினார். இவற்றை, “அம்பொனரு மங்கைமண முண்ட பாலா” எனவும், “கொஞ்சிய, சிலம்பு கழல் - விந்து நாதம், கொஞ்ச மயி லின்புற மெல்வந்தருளி யென்கவலை, கொன்றருள் நிறைந்த கழல், இன்று தாராய்,” எனவும், “சென்றே யிடங்கள் கந்தா யெனும்பொ, செஞ்சேவல் கொண்டு வரவேணும்” எனவும் வரும் திருப் புகழாலும், “கொள்ளித் தலையி லெறும்பது போலக் குலையுமென்றன், உள்ளத் துயரை யொழித்தரு ளாய்ஒரு கோடி முத்தம், தெள்ளிக் கொழிக்குங் கடற்செந்தின் மேவிய சேவகனே, வள்ளிக்கு வாய்த்தவ னேமயி லேறிய மாணிக்கமே.” என வரும் (106) கந்தர் அலங்காரத்தானும் கண்டு கொள்க. 9.

10. நாவலர் அருண கிரிமுதற் பெரியோர்

நாத்தமும் பேறவே துதித்துப்,

பாவம தகற்றப் பாரினிற் புகழும்
 பாக்கள்பற் பலவிதம் இயற்றித்,
 தேவரும் புகழும் வாக்கினைப் பெற்ற
 திறத்தினை நினைந்துபோற் றுதற்குத்,
 தேவையில் வாழ்தெண் டாயுத பாணி
 திருவடி களைத்திரம் பணிவாம்.

(ப-ரை) பாரினில் - இப் பரத கண்டத்தில், நா
 வலர் - நாவில் வல்லவர்க ளாகிய, அருண கிரி முதல் பெரி
 யோர் - அருண கிரி நாதர் முதலிய பெரியோர்கள், பாவம்-
 பண்டை வினைகள் யாவையும், அகற்ற - நீக்கிப் பே
 ரின்பத்தை அடையும் வண்ணம், நா தழும்பு ஏற-நாவின்
 கண் தழும்பு உண்டாகும் வண்ணம், துதித்து புகழும்-
 தோத்தரித்துப் புகழ்கின்ற, பாக்கள் - பாடல்களை, பல் பல
 விதம் - நானா வித மாக. இயற்றி - பாடியருளி, தேவரும்-
 இந்திராதி தேவர்களும், புகழும் - புகழுகின்ற, வாக்கினைப்
 பெற்ற - வாக்கின் செல்வத்தைப் பெற்ற, திறத்தினை-
 ஆற்றலை, நினைந்து-(அடியேனும்) நினைத்து (அவ்வாற்றலைப்
 பெறு மாறு), போற்றுதற்கு-வழிபாடு செய்தற்கு, தேவை
 யில் - தேவி கோட்டை யென்னுந் தலத்தின்கண், வாழ்-
 ளமுந்தருளியிருக்கின்ற, தண்டாயுத பாணி - தண்டாயுத
 பாணி யென்னும் திருப் பெய ருடைய தேவிரது, திரு
 அடிகளை - திரு வடித் தாமரைகளை, திரம் - நா டோறும்,
 பணிவாம் - முக் கரணங்களா லும் வழிபாடு செய்கின்றோம்.
 (எ-று)

(வி-ரை) முருகப் பெருமானையே முழு முதற் கடவு
 ளாகக் கொண்டு வழிபாடு செய்து, அவனால் தடுத்தாளப்
 பெற்று, அவன் புகழைப் பாடும் வாயி லாகப் பிற தேவதை
 களின் புகழையும் பாடி, “வாக்கிற்கு அருண கிரி” எனப்

பிற சான்றோரால் புகழ்ந் தோதப் பெற்ற பெருமையுடையார் என்பார், “நாவலர் அருணகிரி” எனவும், நாவினுற் பெறும் பயன் முருகப் பிரான் புகழ் பாடுதலே யெனத் துணிந்து அவன் புகழை யன்றிப் பிறி தொன்றனையும் பேசாமையாற் பெருமை பெற்ற நா வென்பார், “நா தழும் பேற” எனவும், பண்டை வினைகள் நீங்கப் பெற்றுப் பேரின் படைதற்குக் காரணம் முருகப் பிரான் புகழ் பாடுதலேயாம் என்பார், “பாவமது அகற்ற” எனவும், முருகப் பிரான் புகழைப் பாடத் தொடங்கும் அடியாருடைய வாக்கின்கண், செஞ் சொல்லும், பொருளும் தாமே வந் தமையும் என்பார், “வாக்கினைப் பெற்ற” எனவும், அங்ஙன் பாடும் பேற்றினை அடைதற்கு அப் பிராணை வழி பாடுசெய்தலே கருவி யாகும் என்பார், “திறத்தினை நீனைந்து போற்றுதற்கு” எனவும் கூறினார். இவற்றை, “இருள்சேர் இருவினையும் சேரா விறைவன், பொருள்சேர் புகழ்புரிந்தார் மாட்டு” என வரும் (1-57) பொய்யா மொழி யாலும்,

“கடியேறு மலரோனைக் கடுஞ்சிறையில் வைத்துப் படியாதி யெவ்வுலகும் படைத்தருளும் பிராணை முடியாத முதலோனை மூவர் பெருமானை வடிவேலன் றனைப்பேசா வாயென்ன வாயே வள்ளிம னானைப் பேசாவா யென்னவாயே” என வரும் மாயூரப் புராணத்தானும், “எந்தைநினை வாழ்த்து தாத பேயர்வாய் கூழுக்கும், ஏக்கற்றிருக்கும் வெறுவாய்” என வரும், இராம லிங்க வடிகளார் திரு வாக்கானும் உணர்க.

தேவை தண்டாயுத பாணி தோத்திரமும்,
பரிமள தீப உரையும் முற்றுப் பெற்றது.

பழந் - தண்டாயுத பாணி தேரத்திரம்.

எழு சீர்க் கழி நெடில் அடி ஆசிரிய விருத்தம்.

1. நிழலென இருந்தே யவன்றனை நோக்கா
நிலைமையார் மறத்தினைப் பொருந்தி,
விழல்தனக் கிறைத்த நீரினைப் போல,
வீணிலே காலங்கள் கடந்தேம்,
உழைகளும் கழிறு மஞ்ஞையு முழன்றே
யுவப்புடன் ரொழுதுவாழ்ந் திருக்கும்,
பழநியில் வாழ்தண் டாயுத பாணி,
பாததா மரையினைப் பணிவாம்.

இதன் பொருள் - நிழல் என இருந்து - பற்றுக் கோடு என்பதாகக் கருதி ஏகாந்த விடத்தி லிருந்து, அவன் தனை நோக்கா நிலைமை ஆர் - அப் பழநி நாதனைத் தியாநி யாத நிலையோடு கூடிய, மறத்தினைப் பொருந்தி - மறத்தை யுடையோமாய், விழல்தனக்கு இறைத்த நீரினை போல-பய னின்றிய விழலுக்கு இறைத் துள்ள நீரைப் போல, வீணிலே காலங்கள் கடந்தேம் - வீணாக அவப் பொழுது போக்கி னேம் (இனி), உழைகளும் களிறும் மஞ்ஞையும் உழன்று- மான்களும் யானைகளும் மயில்களும் திரிந்து, உவப்புடன் தொழுது வாழ்ந்திருக்கும் - மகிழ்ச்சியோடு வழிபா டியற்றி வாழ்கின்ற, பழநியில் வாழ் தண்ட ஆயுத பாணி - பழநி யம்பதியி லெழந்தருளியிருக்கின்ற தண்டாயுத பாணியின், பாத தாமரையினை பணிவாம் - திரு வடித் தாமரைகளை முக் கரணங்களாலும் வழிபாடு செய்வோம். எ-று.

(வி-ரை) “வாழ் தண்ட பாணி” என்பது, முக் கால வினைத் தொகையாய் நின்று, விரியுங் கால், அப் பெருமான், கால பரிச்சேத மின்றிய நித்தியன் என்பதையும், உபலக் கணத்தால் தேச பரிச்சேத மின்றிய வியாபகன் என்பதையும், வஸ்து பரிச்சேத மின்றிய சர்வாந்மகன் என்பதையும் உணர்த்தி நின்றுது.

வேண்டியாங்கு வேண்டினர்க்கு ஈந் தருளும் அருளிறையும், வீடுபேற்றின் நெறியினைக் காட்டும் ஞானாசாரினும், ஆந்மாக்களின் உயிர்க் குயிராய் நின்று உன் இருள் நீக்கி பே ரொளி காட்டும் சிற் சொருபனு மாய பெருமானை நிரந்தரம் நெடுங் காலம் நேயத்தோடும் இடைவிடாது சிந்தித்துத் துதித்து வீடுபே றடையத் தகுதியின்றிய அசத்த மாத்நினைப் பெற்றமைக்கு இரங்கி, 'நிழல் என..... பொருந்தி' என்றும், கால் மெல்லாம் அவனைச் சிந்திக்கப் படைத்தனவா யிருக்க, அது செய்யாது அவற்றை அவமே கழித்துப் பய நிழத்தல், அறியாமை என்பது தோன்ற, "விழலுக் கிறைத்த நீரினைப் போல" என்றும் கூறினார். இவற்றை, "கேட்டதெல்லாம் பாவிக்கும் கேடிலாத் தாதாவும், வீட்டுநெறி காட்டும் வியன்குருவும்-நாட்ட மென, வுண்ணின்று நாயேற் கொளிகாட்டுஞ் சிற் பரனும், எண்ணிற்ற போருரி றை." என வரும் போருர் சந்நிதி முறையாற் காண்க.

நாரத முனிவர் பிரமன் அவைக்கண் சென்று அவனாற் கொடுக்கப் பெற்ற மாதுளம் பழ மொன்றைக் கைலைப் பிரான் திரு முன் வைத் திறைஞ்ச, அப் பிரா னதனை யெடுத்து ஆங்கு நின்ற பிள்ளையா றிருவரையும் நோக்கி. "ஒரு கணப் போதில் இப் பூமியை வலம் வருவானுக்கு இப் பழம் உரியது" எனக் கூற, உடனே இளைய பிள்ளையார் பூமியை வலம் வருவான் மயில் பீ தேறிச் செல்ல, மூத்த பிள்ளையார் இறைவனையும், இறைவியையும், வலம் வந்து "எல்லா அண்டங்களும் தேவாரை யல்லாமல் வேறுளவோ" எனக் கூறித் துதிக்க, பிரான் அவர் கைக்கண் கனியைக் கொடுக்க, பூமியை வலம் வந்த இளைய பிள்ளையார், தமையன் கைக்கண் கனி யிருத்தல் கண்டு, அத் தமையன் திரு விளையாடலுக்குள் மகிழ்ந்து, தா மொரு திரு விளையாடல் காரணமாக, அதி கைலையை நீங்கித் துறவு பூண்டுத் திரு வாவினன் குடியடைந்து, வீற்றிருக்க அம்மை அப்பர் ஆண் டடைந்து "மாதுளம் பழமும் ஒரு

பழ மாமோ, ஞாநக் குழந்தை யாகும் நீயே பழம்” என்று கூறி அவனை மகிழ்வித்தனர். ஆகையால், அத் தலம் பழநி யெனப் பெயர் பெற்றது. இ த னை ப் பழநித் தல புராணத் துக் கண்டு கொள்க. பூ தேவி, சீ தேவி, குரியன், அக்கிரி, என்னும் இவர்கள் பூசித்துப் பேறு பெற்றது மன்றிக், காம தேனுவும் பூசித்துப் பேறு பெற்றமையின், அதற் கின மாகிய உழை முதலியனவும் அங்ஙன் பூசித்துப் பேறு பெறக் கருதின என்னும் குறிப்பால் அப் பெரு மானின் கருணைத் திறனை விளக்கிய வா ருயிற்று. 11.

2. கழனிகள் சாலி கமுகுநல் லரம்பை

கவின்றரு பலாமுதற் றருக்கள்

பழமுதிர் சோலை மலைகளு முயர்ந்து,

பார்ப்பவர் மரங்கவர்ந் திலங்கும்

அழகெலாங் குடிகொள் பூதியும் மணியும்

அணிந்திடர் களைந்திட விளங்கிப்,

பழரியில் வாழ்தண் டாயுத பாணி

பாததா மரையினைப் பணிவாம்.

இ-ள். சாலி கழனிகள் நல் கமுகு அரம்பை - நெற் பயிர் நிறைந்த வயல்களும், அழகிய கமுகுகளையும் வாழை களையும், கவின்றரு பலா முதல் தருக்கள் - அழகு மிக்க பலா முதலாகிய மரங்களையு முடைய, பழம் உதிர் சோலை மலைகளும் - பழங்கள் உதிர்கின்ற சோலைகளும் மலைகளும், உயர்ந்து பார்ப்பவர் மரம் கவர்ந்து இலங்கும் - ஆகிய இவற்றால் மேம்பட்டு கண்டாரது உளத்தைக் கொள்ளை கொண்டு விளங்குகின்ற, அழகு எலாம் குடி கொள் - அழகு அனைத்தையும் தம் மிடத்தே கொண் டுள்ள, பூதியும் மணியும் அணிந்து இடர் களைந்திட விளங்கி - திரு நீற்றறையும் கண்மணியினையும் அணிந்து (அடியார்களுடைய) பிறவித் துயரை நீக்கும்படி விளங்கி, பழரியில் வாழ் தண்ட

ஆயுத பாணி-பழரி யம்பதியில் எழுந் தருளியுள்ள தண்டா
ஆயுத பாணியின், பாத தாமரையினை பணிவாம் - திரு வடித்
தாமரைகளை முக் கரணங்களாலும் வழிபாடு செய்வாம்.
(எ-று)

(வி-ரை) மநங் கவர்ந்து இலங்கும் பழரி, எனவும்.
இடர் களைந்திட விளங்கிப் பழரி வாழ் தண்ட பாணி
யெனவுங் கூட்டிப் பொருள் கண்டு கொள்க. கழனிகளும்,
சோலைகளும், மலைகளும் கூறினமையின், மருதமுங் குறிஞ்
சியும் மயங்கியவா ருயிற்று. இதனானே, இவ் விரு நிலப்
பொருள்களும் ஒன் றோடொன்று தொடர்புற்றுக்
கிடக்கும் வளப்ப மிகுதி பெறப்படும். இதனை, “கன்றெ
டுங்களி வண்டுவாய் நக்கவீரங் கரும்பு, மென்று பொன்
சொறி வேங்கைவா யுறங்குவ மேதி, குன்றி ளந்தினை
மேய்ந்துபூங் கொழுநிலம் மருதம், சென்று றங்குவ சேவக
மெனமுற்ச் செவிமா” என வரும் திரு விளையாட்டு
புராணத்தாற் கண்டு கொள்க.

துன்பத்திற்குக் காரண மாய தீ விளைக்கு மூல மாய
ஆணவ மலத்தையும், உடற் பிணியையும், பிறவிப் பிணி
யையும், ஒருங்கே அறுப்பன வாய, மணி மந்திர மருந்தாக
வுள்ளன, உருத்திராக்கமும், ஐந் தெழுத்தும், திரு
நீறுமே யாகலானும், அச் சாதங்களைக் கொண்டே
காயன்மா ராதித்யோர் பிறவிப் பிணி முதலியவற்றை நீக்கிச்
சிவ சாயுச்சியம் அடைந்தனர் ஆகலானும், அதர்வண
வேதத்து எண்பத் தேழாவ தாக வுள்ள, பஸ்ம சாபால
புயரிடதம் முதலியன திரு நீற்றின் பெருமையை விளங்க
வுணர்த்துவதாலும், சாம வேதத்து எண்பத் தெட்டாவ
தாக வுள்ள உருத்திராக்க சாபால புயரிடதம் முதலியன,
வருத்திராக்க ஐப மாலை முதலியவற்றின் பெருமையை
யுணர்த்துவதாலும், அவற்றைப் பழரி நாத னணிந்து சிவ
வேடப் பொலி வழகால் இலங்குவதாலும், “அழ கெணங்
குடி கொள் பூதியும் மணியும் அணிந்து” என்றும்; அந்

நீறு மணிகளை யணிந்து தன்னை இடையறுது வழிபடும் அன்
பர்கட்குப் பிறவித் துயரை நீக்கிப் பேரின்ப வீடளித்தலின்,
“இடர் களைந்திட விளங்கி” என்றுங் கூறினார். இவற்றை;
“வெள்ளொ ளித்திரு நீற்றினு லாலிலை மே லோன் ,
க ள் ள ம ர யைபோய்க் கண்ணு தற் காண்குறப்
பெற்றோன், பிள்ளை யாடு மென மலரயற் பயந்தனன்
பெரியோர், உள்ள மோர்வது திருவெண்ணீ றல்லதொன்
றுதளதோ” என வரும் உபதேச காண்டத்தாலும், “ஆதி
பகவன் ஞானவடி வழலிற் பூத்து நித்தியமாய், அணிந்
தோர் தமக்கு வசிகரமா யருந்தி னோர்கட் காரமுதாய்;
நீதி யறியும் பசுமலத்தை நீக்கு மொருநற் குறிகாட்டி,
நின்ற புகழ்வெண் டிருநீறே” என வருந் திருப் போருர்
சந்நிதி முறையானும், “பரசிவன்கண் மலர்போலப் பரித்த
வரைப் பவமாற்றி, யருளுருவிற் செயலானக் கமுண்
மாசொ டாரரந்தை, யொருவுறக்கண் டித்தலினுற் கண்டி
கண்டி கையெவற்றும், பெருமைமிக லான்மணியென்
றொருவேதம் பேசிற்றால்” என வரும், தேவிகாலோத்தி
ரத்தாலுங் கண்டு கொள்க.

2.

3. குழைத்ததண் சினைமா கதலியும் பலாவும்
கூடியே விளங்கிடு மலையில்,
தழைத்திடு மநதைத் தன்றிரு வடியிற்
றகைத்திடா திருந்தபா வியையும்,
மழைக்கையால் எடுத்து மார்புட னனைத்து
மாண்புறு போதத்தை யருளப்,
பழநியில் வாழ்தண் டாயுத பாணி
பாததா மரையினைப் பணிவாம்.

இ—ள். தண் குழைத்த சினை மா-குளிர்ச்சி பொருந்
திய செழித்த கிளைகளோடு கூடிய மாமரங்களும், கதலியும்
பலாவும் கூடி விளங்கிடும்-வாழைகளும்-பலா மரங்களும்

நிறைந்து விளங்குகின்ற, 'மலையில்-திரு மலையின்கண், தழைத்திடும் மரதை தன் திரு அடியில் - (விடயங்களிற்) பரவுகின்ற மரதைத் தன் னுடைய அழகிய பாதங்களில், தகைத்திடாது இருந்த பாவியையும்-நிறுத்தாது (ஆணவத் தோடு) இருந்த பாவியாகிய அடியேனையும், மழை கையால் எடுத்து மார்புடன் அணைத்து - மேகம் போன்ற திருக் கையால் எடுத்து தம் திரு மார்போ டணைத்து, மாண்புறு போதத்தை அருள - மாட்சிமைப்பட்ட ஞானோபதேசத் தைச் செய்தருள, பழரியில் வாழ் தண்ட ஆயுத பாணி- - பழரியம் பதியி லெழுந்தருளி யுள்ள தண்டாயுத பாணி யின், பாத தாமரையினை பணிவாம் - திரு வடித் தாமரை களை முக் கரணங்களாலும் வழிபாடு செய்வாம். எ-று.

(வி-ரை.) பழரியில் மலையில் வாழ் தண்ட பாணி, பெனக் கூட்டுக. தலம் உணர்த்துவான் வேண்டி இடைப் பிற வர லாகப் "பழரியில்" என்றார். என்னை? பழரியின் கண் ணுள்ள மலை யென்பது. மெய் வாய் கண் மூக்குச் செவி யென்னும் பொறிகளின் வழியாய், கவையொளி ஊறு ஓசை நாற்ற மென்னும் புலங்களை நுகரும் பொருட்டு அவற்றில் விரிந்து சுழ லு தல் மூலிற் கியல்பாகலான், "தழைத்திடு மரதை" என்றும், அம் மரதைப் பொறி வழி சென்று புலங்களை நுகர விடாது ஆண்டவன் திரு வடியில் நிறுத்தி வீடுபே றடையாதிருத்தத் திரங் கி, "பாவி" என்றும், அன்பு மிக்க அன்போனவன் தம் மக்களிற் சிலர் கொடிய ராயினும் அவர் கொடுமை கருதி, புறக்கணிப்பாது அவர் திருத்தி நல்லா ராம் முறையில் ஆவனவற்றைச் செய்வது போலும், கற்றா வானது தன் கன்று தன்னைநினைத் தழைத்த துணையானே விரைந்து வந்து பா லுதவி, யதனைப் பாது காத்தற் போலும், தன்னாற் படைக்கப்பட்ட கொடியரையும், அவர் கொடுமை கருதி புறக்கணிப்பாது, அவர் திருத்தி நல்லா ராம் முறையில் தனது அந்தர்யாமித் தன்மையா லவரைத் திருத்திக் குணவான்க ளாக்தும் பொறுப் புடையான் ஆத

லாலும், அக் கொடியார் அறியாமையாற் செய்த, தீங்குகளை
நினைந்து அவற்றால் வருந்தி அவ் வருத்தம் நீங்கு வண்ணம்,
தன்னை நினைந் தழைத்த துணையானே விரைந்து வந்து அவர்
துன்பங்களைந்து இன்பம் தருதலாலும், “மழைக்கையால்
...அருள” என்றும் கூறினார். உடையானும் உடைமைப்
பொருளுந் தா னாகையால், தனக் கன்னியமாகக் கைம்
மாறு செய்வா ரில்லையாகலின், கைம் மாறு வேண்டாக்
கடப்பா டுடையான் எனக் கூறுதல் மிகையாயினும், கைம்
மாறு வேண்டாக் கடப்பாடு செய்தலே கைக் கிலக்கணமா
மென்ப துணர்த்த, அதற்கு மழை யென் றடை கொடுத்த
தார், எனவே, அதற்கு அது இ ய ற் கை யடையாயிற்று.
இவற்றை, “புலனைந்து மேயும் பொறியைந்து நீங்கி, நலமந்த
மில்லதோர் நாடு புதுவிர், அலமந்து விய வசுரைச் செற்
ருன், பலமுந்து சீரிற் படிமினோ வாதே.” என வரும்
(நம் மாழ்வார் 2. பத்து 8-4) திரு வாய் மொழியானும்,
“தாயாமெ னக்குரிய தாதையாஞ் சற்குருவாம், தேயாக்க
ருணைமொழி தெய்வமாம், - மாயப், - பொருணிக்கு மன்பர்
புனிதனீ டேற, இருணிக்கும் போரூரி றை” எனவும்.
“கன்றழைக்கு முன்னே கருதிவரு மாப்போல,
நின்றழைக்கு நாயேற்கு நேர்தோன்றி-யொன்றினுக்கு,
மஞ்சாதே வாவென் றழைப்பாய்தென் போரூரா,
எஞ்சாத பேரருளா லின்றி” எனவும் வரும் திருப் போரூர்
சன்னிதி முறையானு முணர்க.

3.

4. இழைத்தன் னருளா லென்றனை யழைத்தே
இயற்புவி யாதிய வனைத்தும் ,
தொழத்தகு தன்பே ருருவினில் ஒடுக்கித்
தூசிலா நிலைமையை யுணர்த்தி,
விழுத்தகு போக மியாவுமே கைக்க
விரும்புபெண் னுசையை நீங்கப்,
பழநியில் வாழ்தண் டாயுத பாணி.
பாததா மரையினைப் பணிவாம்.

இ—ள். இழைத்த தன் அருளால்-(அடியேன் மீது) செய்துள்ள தன் னுடைய கருணையால், என் தனை அழைத்து-அடியேனை அண்மையில் அழைத்து, விழு தரு போகம் யாவையும் கைக்க-(யாவராலும் விரும்பப்படுகின்ற) சிறந்த போகங்க ளனைத்தையும் வெறுக்கவும். விரும்பு பெண் ஆசையை நீங்க-யாவரும் விரும்பு கின்ற மாத ராசை நீங்கவும், தூச இலா நிலைமையை உணர்த்தி - குற்றமற்ற துறவு நிலையை உபதேசித்தருளி, இபல் புவி ஆகிய அனைத்தும்-பல பகுதிகளோடு கூடிய அண்டங்கள் அனைத்தும், தொழ தரு தன் பேர் உருவினில் ஒடுக்கி - வணங்கத் தக்க தனது சிறந்த வடிவத்தில் ஐக்கியம் செய்து, பழியில் வாழ் தண்ட-ஆயுத பாணி-பழி யம் பதியில் எழல் தருளியுள்ள தன் டாயுத பாணியின், பாத தாமரையினை பணிவாம் - திரு வடித் தாமரைகளை முக் கரணங்களாலும் வழிபாடு செய்வாம் (எ-று)

(வி—ரை.) அழைத்து, கைக்க, நீங்க உணர்த்தி. ஒடுக்கி, வாழ் தண்ட பாணி எ ன க் கூ ட் டி ப் பொருள் காண்க. கைக்க, நீங்க. என்னும் செய வென் னெச்சங் கள் காரியப் பொருளில் வந்தன. தூ சிலா நிலை யுபதே சித்தமை காரணம். விராட் வடிவ மாகிய விசுவ ரூபத்தில் பிருதிவி முத லாய அண்டங்க ளனைத்தையும் ஒடுக்கி நிற்ப லானும், அவ் வண்டத் துயிர்களை ஐ ந் தொழிற்படுத்தி அவைகளால் வழிபடத் தக்க பரமாத்மா வா யிலகலானும், “பேர் உரு” என்றும், உலகியற் பொருள்கள் காரண மாக மன மொழி மெய்கள் அலையாது நிற்பதும், அவை நன் னெறிக்கண் சேறலும், ஆகிய இவற்றால் வருவன வாய இம்மைக்கண் ணுள்ள இன்பங்க ளெல்லாம், எல்லாப் பொருள்களையும் முற்றத் துறந்த முடிவர்கட்கே எய்து மாகலானும், அவற்றை நெடுங் காலம் அருபவிக்க வேண்டின் இளமைக்கண்ணேயே துறத்தல் இன்றி யமையாது வேண்டப்படு மாகலானும், அத் துறவு நிலையே வீடு பேற்றிற்குக் காரண மாய ஞாந யோகத்திற்கு அந்தரங்க

சாதந மாகையானும், அந் நிலையை உத்தமாதிகாரிகள் உணர்ந்து தன் றிரு வடி யடையக் கருதியே ஆண்டவன் துறவு நிலை பூண்டு உடை கோவண னாய்க் காட்சி யளித் துத் தனக்கு அந் நிலையை யுபதேசித் தருளினான் என்பார், “தூசிலா நிலைமையை யுணர்த்தி” என்றும், பெண்ணைச் தக்காரையும் வயப்படுத்தித் தகவிலராய்ச் செய்யுந் தன்மை யதாகலானும், அதுவே, மற்றைய மண் னைச் பெண் னைச்சுகட்குக் காரண மாகலானும், “பெண்ணைச் சைய நீங்க” என்றும், மநுட விற்ப முதல் இரணிய கர்ப்பாந்த முள்ள பதி னொரு இன்பங்களும் பேரின்பத்தின் துளிக ளாகலின், அவற்றை யுவர்த்து விடுதல் வேண்டுமென்பார், “போகம் யாவையுமே கைக்க” என்றங் கூறினார். இவற்றை, “வேண்டினுண் டாகத் துறக்கத் துறந்தபின், ஈண்டியற் பாலப ல்” என்னும் (15 துறவு 2) பொய்யா மொழியானும், “சராசர மனைத்து மாகிச் சராசரத் தன்மை நீங்கும், பராபர வியற்கை யாகிப் பரவுவா ருள்ளந் தோறும், விராவிய கருணை யாகி விளங்குநின் மெய்யின் றோற்றம், மராமலர்த் தொடையல் குடு மயூரவா கந்தாய் போற்றி” என்னும் திருச் செந்தூர்த் தல புராணத்தானும், “பெண்கள் பால் வைத்த நேயம் பிழைப்பரோ சிறியோர் பெற்றால்” என்னும் கம்ப ராமாயணத்தானும், “தையலார் மதியிற் பட்டோர் தமக்கொரு மதியுண் டாமோ” என்னும் திரு விளையாடற் புராணத்தானும் கண்டு கொள்க. 4.

5. குழல்மொழி மடவார் மயலினால் மருளும்
குணமுடைப் புந்தியார் எந்தம்,
மழலையார் மதத்தை மாய்வுறு மாறு
மாநுட னாகியே வந்து,
கழைமொழி ஞாநக் கருத்தினை மொழிந்து
கதியுற வருள்புரி பெருமான்,
பழநியில் வாழ்தண் டாயுத பாணி
பாததா மரையினைப் பணிவாம்.

இ-ள். குழல் மொழி மடவார்-(குழ விசை போன்ற மொழியினைப் பேசுகின்ற மடவா ருடைய, மயலினால் மருளும் குணம் உடை புந்திஆர்-மயக்கத்தால் மயங்குகின்ற பண்பு பொருந்திய புத்தியோடு கூடிய, எம் தம் மழலை ஆர் மதத்தை-அடியேங்களுடைய இளம் பிராயத்திற் பொருந்திய விரக வேதனையை, மாய்வுறும் ஆறு-அழியும் வண்ணம், மாநுடன் ஆகியே வந்து-மாநுட வுடல் கொண்டு ஞான சாரிய னாய் வந்து, கழை மொழி ஞானக் கருத்தினை-கரும்பின் சுவை போன்ற மொழிகளால் ஞானார்த்தங்களை, மொழிந்து கதி உற அருள் புரி பெருமான்-உபதேசித்து விடு பேற்றை அடையு மாறு அநுக்கிரகம் செய்யும் இறைவனாகிய, பழநியில் வாழ் தண்ட ஆயுத பாணி - பழநி யம் பதியில் எழுந்தருளி யுள்ள தண்டாயுத பாணியின், பாத தாமரையினை பணிவாம் - திரு வடித் தாமரைகளை முக்கரணங்களாலும் வழிபாடு செய்வாம். எ-று.

(வி-ரை.) மாய்வுறு மாறு பழநியில் வாழ் தண்ட பாணி, யெனக் கூட்டுக: என்னை? பெண்ணுசை யாதிய மூ வாசையினையும், முற்றத் துறந்த முனிவர் கோலத் தோடு காட்சி யளிக்கின்ற பெருமான், தன்னை வழிபடும் அடியார்கட்கும் அவற்றை யொழித்து விடு பேற்றடைவிப்பன் என்ப தாம். குழல், கழை, என்பன, ஈண்டும் ஆகு பெயராய் முறையே இசையினையும், சுவையினையும் உணர்த்தி நின்றன. ஆடவர் மயங்குதற்குக் காரணம், மடவாரது வஞ்சங் கலந்த இன் மொழியும், பொய்ப்படு மெய்க் காட்சியு மாகலானும், அவற்றை யுள்ளவா றுணர மாட்டாதார் மெய் யென மயங்கி அவரடித் தொண்டு செய்யும் பான்மைய ராவர் ஆகலானும், “குழல்மொழி மடவார் மயலினால் மருளும்” என்றும், சமண் சமயந் தலை தூக்கிப். பசு பதி பாச மென்னும் மூன்றன் பகுப்பு நிலை யுணர்ந்து, பாசந் தவிர்த்துப் பசு வாகிய சீவான்மா பதி யாகிய பரமான்மாவோ டிரண்டறக் கலத்த லாகிய உய்யும் நெறி காணவொட்டாது மக்கள்

உளத்தே அஞ்ஞாந இருள் மூடிய காலத்துச், சீர் காழிப் பதியில் திரு ஞாந சம்பந்த மூர்த்தியாய்த் திரு வவதாரஞ் செய்து, தேவாரப் பாசரங்க ளாகிய ஞாந வொளியைக் கொண்டு, அவ ருளத் திருளை நீக்கிக் கதியுறச் செய்த கருணை தோன்ற, மா நுட னாகியே.....பெருமான்', என்றுங் கூறினார். இவற்றை, “பஞ்சாய வடிமடவார் கடைக்கண்ணு லிடர்பட்டு, நஞ்சாய துயர்கூர நடுங்கு வேன் நின்னருளால், உய்ஞ்சேனெம் பெருமானே யுடை யானே யடியேனை, அஞ்சேலென் றுண்டவா றன்றேயம் பலத்தமுதே” என வரும் (திரு வாசகம் ஏ சறவு 6) மணி வாசகத்தானும், “என்னை கண்டுநீ மாதரார் வடிவமீ திச்சைவைத் துழல்கின்றாய், பொன்னை யுந்துகி லையும் பிரித் திடின்வெறும் புழுமலக் கூடல்லால், பின்னை யுண்டு கொல் கண்டுநீ மயங்குதல் பிராந்திசங் கரன்பாதம், தன்னை நாடுதி நெஞ்சமே பரசுதோ ததியுறப் பெறலாமே” என வரும் (42) வைராக்கிய சதாத்தாலும், “குடருங் கொழுவுங் குருதியு மென்பும், தொடரு நரம்பொடு தோலும்—இடையிடையே, வைத்த தடியும் வழுப்புமா மற்றிவற்றுள், எத்திறத்தா ளீரீங்கோதை யாள்-என வரும் (5 துற வியல் 46) நா லடியானும், “கலைதெரி புகலி ளமுற மருவு கவுணிய வருக வருகவே” என வரும் திருச் செந் தூர்ப் பிள்ளைத் தமிழானும் உணர்க. 5.

6. குழவிகொள் நிலையார் குணங்களை யகற்றிக்

கோதறு சதுட்டசா தநங்கள்,

வழுவிலா தளித்துத் தனையுணர் ஞாந

வகையினைச் செவியினிற் புகட்டி,

அழகுடன் தன்பேர் உருவினைக் காணும்

ஆறுநன் பதியினை யருளப்,

பழநியில் வாழ்தண் டாயுத பாணி

பாததா மரையினைப் பணிவாம்.

இ-ள்: குழவி கொள் நிலை ஆர் குணங்களை அகற்றி-குழந்தை கொண்டுள்ள அறியாத் தன்மை பொருந்திய

பண்புகளை, கோது அறு சதுட்ட சாதங்கள் - குற்ற மற்ற சாதந நான்கினையும், வழுவு இலாது அளித்து - செவ்வை பாக அறுக்கிரகஞ் செய்து, தனை உணர் ஞாந வகையினை - தன்னை யறிதற் கேது வாகிய ஞாநக் கூறுபாடுகளை, செவியினில் புகட்டி - (அதிகாரிகளின்) காதினே உபதேசம் செய்தருளி, தன் பேர் உருவினை அழகுடன் - தன் னுடைய பெருமை பொருந்திய வடிவத்தை (ஐயந் திரிபு இன்றி), காணும் ஆறு நல் மதியினை அருள - காணும் வண்ணம் மெய் யுணர்வை அறுக்கிரகஞ் செய்தருள, பழநியில் வாழ் தண்ட ஆயுத பாணி - பழநியம் பதியி லெழுந்தருளி யுள்ள தண்டாயுத பாணியினது, பாத தாமரையினை பணிவாம் - திரு வடித் தாமரைகளை முக் கரணங்களாலும் வழிபாடு செய்வோம். ஏ-று.

(வி-ரை.) - அகற்றி, அளித்து, புகட்டி, அருள, வாழ் தண்ட பாணி யெனக் கூட்டுக. காணு மாறு அருள, எனக் கூட்டி முறையே காரிய காரணப் பொரு ளாமாறுங் காண்க. குழவியானது, காரியாகாரிய குண தோஷ மாதிய வற்றைப் பகுத் துணரு மறிவிலதாய், அவற்றைப் பிறழ்வுணர்ந்து பல் வேறு வகையாய இன்னல்களை அடைவது போன்று, அஞ்ஞாநியர் சச்சிதானந்த நித்திய பூரண வடிவமாகிய ஆந்மாவையும், அசத்துச் சட துக்க அநித்திய கண்ட வடி வாகிய தேகாதிகளையும் பகுத்துணரும் வலியினை ராய்ப் பிறவிப் படுகுழியில் வீழ்ந்து வருந்துவ ராகவின், “குழவி கொள் நிலையார் குணங்களை” என்றும், அங்ஙன் துன்புறுகின்றாரைத் தடுத்தாட் கொள்ளுவான் கருணை கொண்டு உத்தமாதிகாரிகட் குரிய அவதிபரியந்த பயிற்சி வலியோடு கூடிய சதுட்ட சாதங்களை அளிக்கும் பரம தயாளு என்பார், “வழுவின தளித்து” என்றும், தன துண்மை வடிவினை யுணர்ந்து வீடுபே றடைய, அபரோஷ பரஞாந வடி வாகிய மெய் யுணர்வே கருவியாகவானும், அந் துகைய சிவப் பரம ஐக்கிய வடிவ மெய்யுணர்வு பெறக்

கருவியாகிய விசார பூர்வமாகவுள்ளன, பரோக்ஷ அபர ஞாந முதலியன வாகையாலும்; இவ் விரு வகைக்குங் கருவியாகவுள்ளன, அங்க. அங்கி,வடி வாகிய இரு வகைச் சிர்வணங்க ளாகையாலும்; இவற்றிற்குக் கருவியாகவுள்ளன, ஞாந வாசானும், பெருநூல்களு மாகையாலும்; இக் கருவிகள் வடிவா யிருந் துபதேசிக்கும் ஞாந பண்டிதன் பழநி யாண்டவன் ஆகையாலும். “தனை யுணர் ஞாந வகையினைச் செவியினில் புகட்டி” என்றும், பின் குதர்க்கவாதிகளின் கூட்டுறவா லுண்டாகும் ஐயந் திரிவுகள் நீக்கப் பெற்றுத் தத் பத லக்ஷியார்த்தமே துவம் பத லக்ஷியார்த்தம் எனக் காணுதற் கேது வாகிய மெய் யுணர்வையளித்தருளுபவன் என்பார். “உருவினைக் காணு மாறு நன் மதியினை அருள்” என்றுங் கூறினார். இவற்றை.

“ஆதலால் பிரம மொன்றே நித்திய மலகைத் தேரில். பேதுறத் தோன்று நீரிற் பிரபஞ்சம் மருண்டு தோன்றும், ந்துறு மனத்தர் திய பிரபஞ்சம் பிரமம்வே நென்று, ழுதுவர் ஒக்க நோக்கும் யோகியர் ஒன்றாய்க் காண்பர்” என்னும் கூர்ம புராணத்தானும்; “அபரவுணர் வருமறைகள் முதல்கில க லையும், உபரமம தறவுதவும் உணர்வுபரவுணர்வே” என வரும் (30) சசி வன்ன போதத்தானும், “பகர்ந்தசத்த ஞாநம் பரோக்ஷம் அநுபவத்தால், அகம் பிரமம் எனும்ஞாநம் அபரோக்ஷம் என்றவரோ”. என வரும் (41) கீதா சாரத் தாலாட்டாலுங் கண்டு கொள்க. 1)

7. வழுவுறு மநதை வழுவுறு தியற்றி
மாட்சிமிக் குடையதன் னடியார்,
குழுவினைச் சிரமேற் கூப்பிய கரத்தார்
குரைகழற் றெழுதிடப் பணித்தே,
பழுதிலா ஞாந வாரிதி படியப்
பண்ணுநற் கருணைவா ரிதியாம்,
பழநியில் வாழ்தண் டாயுத பாணி
பாததா மரையினைப் பணிவாம்.

(இ-ன்) வழுவ உறும் மந்தை-(பொறி வழி செல்லுதலதாகிய) குற்றம் பொருந்திய மந்தை, வழுவருது இயற்றி-அங்ஙன் செல்லாது தடுத்து, மாட்சி மிக்கு உடைய தன் அடியார் குழவினை—(அதனால்) மாட்சிமை மிகுந்த தன் அடியார் கூட்டத்தை, சிரமேல்-தலையின் மேல், கூப்பிய கரத்தால்-குவித்துள்ள கைகளினால், குரைகழல் தொழிதிடப் பணித்து-ஒலிக்கின்ற வீர கண்டையணிந்த திரு வடிகளை வணங்கு மாறு செய்து, பழுது இலா ஞாந வாரிதி யடியப் பண்ணும்-குற்ற மற்ற ஞாந சாகரத்தில் மூழ்கு மாறு செய்யும், நல் கருணை வாரிதியாய்-நல்ல கருணை சாகரம் ஆகிய, பழநியில் வாழ் தண்ட ஆயுத பாணி-பழநி யம் பதியில் எழுந்தருளி யுள்ள தண்டாயுத பாணியினது, பாத தாமரையினை பணிவாம்- திரு வடித் தாமரைகளை (முகக் கரணங்களாலும்) வழிபாடு செய்வாம். (எ-று)

(வி-ரை) பணித்து. பண்ணும் வாரிதி யாம் தண்டாயுத பாணி யெனக் கூட்டுக. இயற்கையாய ஐம் பொறி யுணர்ச்சிக்குக் காரணம் மந்தை யாகலின், பொறி வழிச் சென்றுத் தன்னை யுடையானைப் பே ரின்பம் நுகர வொட்டாது சிற்றின்ப நுகர்ச்சியால் துன் புறுத்தல் அதற்கு இயல்பாகலானும், செயற்கையாய விசேட யுணர்வு பற்றி ஒருவன் நல்ல நென்றாவது தீய நென்றாவது நிகழ்தற்குக் காரணம் நல்லினர்தீ யின மென்பற்றின் கூட்டுறவே யல்லது மங்ங் காரண மன்றாகலானும், “வழுவறு மந்தை” என்றும், நல்லினக் கூட்டுறவால் அம் மனத்தின் இயற்கை யாய சாமான்ய யுணர்வு நீங்கிச் செயற்கை யாய நல் லறிவு புலப்பட்டு, அதனால் சொல்லுஞ் செயலுந் தூயன வாகு மாதலானும் “வழுவறுதியற்றி” என்றும், “தவமும் தவ முடையார்க் காகும்” என்ற வண்ணம் முற்பிறவியிற் செய்துள்ள நல் வினைப் பயனால் சத்த சத்துவார்த்தக்கரண முடையாராயினும். மற்றை ரஜோ தமோ குணங்களோடு கலப்புற்றுப் பழுதுருதிருக்கநல்லினக் கூட்டுறவை எஞ் ஞானமும் போற்றி முக் கரணங்களுந் தூயன வாகப் பெற்றுப்

பெருமையடைய வேண்டு மாகலின், “மாட்சிமிக்குடைய” என்றும், அத் தகையோரே இறைவ னடித் தொண்டு செய்து வீடுபே றடையத் தகுதியுடையோ ராகலின், “தன் னடியார் குழுவினை” என்றும், அவ னருள் கொண்டே அவ னடி வணக்கங் கூடுமாகலின், “தொழுதிடப் பணித்து” என்றும். அவ் வழிபாட்டின் முதிர்ச்சியால் சிவ ஞாந மளித்துப் பே ரின்பம் நுகரு மாறு செய்வ னாகலின், “ஞாந வாரிதி படியப் பண்ணும்” என்றும், கடல் எந்நீரையும் தன் னீராக்குதல் போல, இறைவனும் எவ் வுயிரையும் தன் னுயி ராக்கி, அருட் டிரு மேனி கொண்டு ஆட்கொள்ளும் பெற் றிய னாகலின், “நந் கருணை வாரிதி” என்றுங் கூறினார். இவற்றை.

“வாவு மனத்தைச் சங்கற்ப வாளா லறுக்கில் நிறைந் தெங்கும், யாவு மதுவாம் பொருள்தோன்றும் இந்த வழி நின் றறிவாலே, மேவு மனதை விழுங்கியதின் மேலா மாயா விகற்பமெலாம், ஓவு மதியா லறிவுகடந் துளத்தை விழுங் கும் பொருளுணர்வாய்”. (3-உதபத்தி இதோ 5) என வரும் ஞாந வாசிட்டத்தானும், “வாங்கி யைம்பொறி நின்றம னத்தினை, நீங்கி டாவகை நின்னுளி ருத்தியே, தீங்கி யாவை யுஞ் சிந்தைசெ யாமையாம், பாங்கி யாதது வேபயில் வாய ரோ.” என்னும் (5-19) பகவத் கீதையானும். “மனத்தா ளு மாந்தர்க் குணர்ச்சி யினத்தானும், இன்னானெ னப்படுஞ் சொல்” (46-5) எனவும் “மனந்தூய்மை செய்வினை தூய்மை யிரண்டும், இனந்தூய்மை தூவா வரும்” (46-5) எனவும், “நல்லினத்தி னாங்கு துணையில்லை தீயினத்தின், அல்லற் படுப் பதுஉ மில்” (46-10) எனவும் வரும் திருக் குறளானும் உணர்க.

8. அழலிடை மெழுகா யுருகிடு மன்பர்
அகத்தினில் விளங்கிடு மொளியாய்,
நிழலென வவரை நீங்குரு தவரும்
நினைந்துவர் தடையுமா றருளத்,

தொழுவரு மறைவாக் கியமதா லுலகத்
 துயரெலாம் நீக்கிவீ டருளப்,
 பழநியில் வாழ்தண் டாயுத பாணி
 பாததா மரையினைப் பணிவாம்.

(இ-ன்) அழல் இடை மெழுகு ஆய்--அக்கினிவாய்ப்
 பட்ட மெழுகு போன்று, உருகிடும் அன்பர் அகத்தினில்--
 மன முருகுகின்ற அடியார் உள்ளத் தாமரையில், விளங்கிடும்
 ஒளி ஆய்-விளங்குகின்ற சித் சொருபனாய், அவரை நிழல்
 என நீங்குருது-அவ் வடியார்களை நிழல் போன்று விட்டு
 நீங்காது, அவரும் நினைந்து வந்து அடையும் ஆறு-அவ்
 வடியார்களும் தன்னைத் தியாபித்து மகிழ்ந்து அடையும்
 வண்ணம், அருள-அருக்கிரகஞ் செய்யவும், தொழ வரும்
 மறை வாக்கியமதால்-வணங்கத் தக்க தத் துவமரிமாவாக்
 கிய உபதேசத்தால், உலகத் துயர் எலாம் நீக்கி வீ டருள-
 அநர்த்த நிவிர்த்திப் பரமாதந்தப் பிராப்தியை அருக்கிரகஞ்
 செய்யவும், பழநியில் வாழ் தண்ட ஆயுத பாணி-பழநி யம்
 பதியில் எழுந்தருளியுள்ள தண்டாயுத பாணியினது, பாத
 தாமரையினை பணிவாம்--திரு வடித் தாமரைகளை (முக
 கரணங்களாலும்) வழிபடுவோமாக. (எ-று) 8

(வி-ரை) ஒளியாய், நீங்குருது, அருள, அருள, வாழ்
 தண்ட பாணி, எனக் கூட்டுக. ஒளி, என்றது கண்டு ஆகு
 பெய ராய் சொருபத்தை யுணர்த்திற்று. அன்பர் மாயாப்
 பிரபஞ்சத்தைக் கானல் நீர் போல மித்தையாகக் கண்டு
 அதன் மீது பழைய பயிற்சி வயத்தாற் செல்லுந் தூல மாகிய
 அசுத்த மரத்தைத் தடுத்துச் சூக்கும மாகிய சுத்த மன
 தாக்கி, அதனால் இறைவனைத் தம்மில் அபேத மாக வுறிந்து
 புற நாட்ட மின்றி யக நாட்டத்தோடு இறை மயமாகவே
 நிற்பவ ராகலின், "அந்நிடை மெழுகா யுருகிடும் அன்பர்"
 என்றும், அன்பால் நினைவாரது உள்ளக் கமலத்தின்கண்
 இறைவன் அவர் நினைந்த வடிவொடு விரைந்து தோன்றி
 யக் கமலத் திருளை நீக்கி யொளி வடிவின் னாகக் காட்சி

யளிப்ப இகலின், “அகத்தினில் விளங்கிடும் ஒளியாய்,” என்றும், நிழலானது உருச் செல்லுமிடர் தோறும் அதனை விடாது பற்றிச் செல்லுதல் போன்று, இறைவனும் அன்பர் செல்லு மிடர் தோறும் அவரை விடாது பற்றிச் சென்று இடர் நீக்கி யின்பம் அருளுபவன் ஆதலின், “நிழ லென வவரை நீங்குறது” என்றும், சித்த தோடங்க ளாய, மல விட்சேப ஆவரண மாகிய மூன்றனுள், மலத்தை நிஷ்காம கர்மத்தாலும். விட்சேபத்தை ஈசுவர தியானத்தாலும், ஒழித்து ஆவரணத்தை யொழிக்கும் வகை யறியாது, சாதந நான்கும் அவதிபரியந்தம் கைவரப் பெற்றவராய தீவிரதர அதிகாரியே ஜீவன் முக்தி பெறுவதற்குத் தகுதியுடையோ ராகலின், இறைவனே ஞானாசாரிய னாய் எழுந்தருளி வந்து தத் துவ மசி மாவாக்கிய உபதேசஞ் செய்து வீடுபேற்றை யருளுதல் மரபாகலின், “மறை வாக்கியமதால் உலகத் துய ரெலாம் நீக்கி வீ டருள,” என்றுங் கூறினார். இவற்றை.

“கற்போலும் நெஞ்சம் கசிந்துருகக் கருணையினால், நிற்பாளைப் போலவென் நெஞ்சினுள்ளே புதுந்தருளி, நற்பாற் படுத்தென்னை நாடறியத் தானிங்ஙன், சொற்பால தானவா தோனோக்க மாடாமோ” (தோள் நோக்கம் 4) எனவும், “புறம்புறந் திரிந்த செல்வமே சிவபெரு மானே.” (பிடித்த பத்து 9) எனவும், வரும் மணி வாசகத்தானும்,

“குருவே சிவமெனக் கூறினன் நந்தி, குருவே சிவ மென் பதுகுறித் தோரார், குருவே சிவனுமாய்க் கோலு மாய் நிற்கும், குருவே யுரையுணர் வற்றதோர் கோவே.” (நந்திரம் (1581) என வரும் திரு மந்திரத்தானும், “மலர் மிசை யேகினுன் மாணடி சேர்ந்தார், நிலமிசை நீடுவாழ் வார்.” (1-5) என வரும் பொய்யா மொழியானுங் கண்ணு கொள்க.

8

9. மழகளி நெனவே மதங்கொளு மநதை
மாற்றியே கருணைநற் றவமாம்,
அழகினை யுடைய வடியவர்க் கருளு
மாழியா மருட்குரு பரனாய்,

கழரியும் காவும் காண்பவர் மனதைக்
கவர்ந்துமேல் விளங்குறு தலமாம்,
பழரியில் வாழ்தண் டாயுத பாணி
பாததா மரையினைப் பணிவாம்.

(இ-ள்) மழ களிறு எனவே இளமையோடு கூடிய ஆண் யானை போன்று, மதம் கொளும் மனத்தை மாற்றிச் செருக்கோடு கூடிய மனதை அழித்து, கருணை நல் தவம் ஆம்—அருளும் நல்ல தவமும் ஆகிய, அழகினை உடைய அடியவர்க்கு அருளும்—அழகை யுடைய அன்பர்கட்கு அநுக்கிரகஞ் செய்கின்ற, ஆழியாம் அருட் குரு பரமாய்—கருணைக் கட லாகிய ஞானாசாரியனாய், கழரியும் காவும் காண்பவர் மனதை—கழனிகளும் சோலைகளும் கண்டாருடைய உளத்தை, கவர்ந்து மேல் விளங்குறு தலம் ஆம் கொள்ளை கொண்டு மேம்பட்டு விளங்கும் பதியாகிய, பழரியில் வாழ் தண்ட ஆயுத பாணி—பழனி யம் பதியில் எழுந்தருளியுள்ள தண்டாயுத பாணியினது, பாத தாமரையினை பணிவாம்—திரு வடித் தாமரைகளை (முகக் கரணங்களாலும்) வழிபாடு செய்வாம். (எ-று) 9

(வி-ரை) அருளும், குருபரனாய் வாழ் தண்டாயுத பாணி, எனக் கூட்டுக. பாகன் வழிப்படா மதங் கொண்ட யானை அம் மத மயக்கால் தனது ஆக்கத்தை விழையாது. அழிவையே விழைந்து அடக்குவா ரின்றி யப் பாகனையும் வருத்தித் தானும் வருந்துவது போன்று, தன்னை யுடையானது வழிப்படா ரசோ குணத்தாற் பிணிப் புண்ட மனமும் உய்வகையறியாது உலகியற் பொருளிலே பொறி வழிச் சென்ற லைந்து உடையானையும் வருத்தித் தானும் வருந்து மாகலின், “மழ களி நெனவே மதங் கொளும் மனம்,” என்றும், சகல துன்பங்கட்கும் காரண மாய் சங்கற்பமே மனத்தின் சொரூப மாகலானும், அச் சங்கற்ப நாசமே மனோ நாசத்திற் கேது வாகலானும், அந் நாசத்தால் மனோ விருத்திக ளொழிந்து சூற காலத்து ஆகாயம்

போன்று, ஆன்மப் பிரகாசம் உண்டாகி, வீடு பேற்றி னடைவு கூடு மாகலானும், “மனதை மாற்றியே” என்றும், அளவை முகத்தா னளந்து நோக்குங் கால் எல்லாச் சமயத் தாராலும் உயிர்க்கு இம்மை மறுமைகளில் உறுதி தருவ தாக விரும்பி யொப்புக் கொள்ளப்படுவது அருளே ஆத் தாலும். மேற்கதி வீடுபேறுகட்குக் காரணமாகலின். இம் மைகண் ணறிவுடையோரால் முயலப்படுவது தவமே யாக லானும், அடியார்கள் அவ் விரண்டையும் தமக் கணியாகக் கொண்டு போற்றி யொழுதுவார் என்பார், “கருணை நல்த வமாம் அழகினை யுடைய அடியவர்க்கு” என்றும், அக் கருணையுந் தவமு மாய கடல்க ளிரண்டும் ஒரு வடி வாக முற்றத் துறந்த முனிவ னாய்க் காட்சி யளித்து ஞானோப தேசஞ் செப்வ னாகலின், “ஆழியாம் அருட் குருபர னாய்” என்றும் கூறினார். இவற்றை.

“எங்கே எங்கே மஃமோடி யினையோ ரென்ன வீழ்ந் தழுந்தும், அங்கே யங்கே நின்றெழுப்பி யகண்ட வறிவி லடைவிப்பாய், சங்கே தமதா யிவ்வாறு சாதித் துளமா மதகரியை, வெங்கே தமறத் தனைத்தெல்லா விசாரத் தாலும் வீடணவாய்.” எனவும், (5-3) மாவலி கதை 54) “சோக முறுஞ் சங்கற்ப நாசத்தால் மனமாறி னென்று தொட்ட, மோகமெனு மூடுபனி விட்டலுஞ்சரற்கால முதிர் வந்தால், மாகம் விளங் குவதென்ன நல்லறிவு மாத்திரமாய் மாயா தாதி, போகமாய் வடிவின்றிப் பிறப்பிறப்பி லாப்பிரம மிலங்கு நொய்தாய்,” (3 உத்பத்தி பிரகரணம் இதோப தேசம் 7) எனவும் வரும் ஞான வாசிட்டத்தாலும்,

“நல்லாற்று னாடி யருளாள்க பல்லாற்றுந், நேரினு மஃதே துணை” (25 அரு ஞடைமை 2) எனவும்,

“உற்றநோய் நோன்ற லுயிர்க்குறுகண் செய்யாமை, யற்றே தவத்திற் குரு,” (27-தவம் 1) எனவும் வரும் பொய்யா மொழிகளாலும் உணர்க.

10. உழன்மன வாய்கண் ஓய்ந்துகண் டிருக்கு
முண்மையைத் யுரைத்தருள் செய்ய,
நிழறனை யுருவென் னினைவினை மாற்றி
நிரந்தரம் அடியார்கள் போற்ற,
அழல்வடி வாகு முருவினைக் காணு
தாரண மடங்கிச்சொற் சோரப்,
பழநியில் வாழ்தண் டாயுத பாணி
பாததா மரையினைப் பணிவாம்.

(இ-ன்) நிழல்தனை உரு என் னினைவினை மாற்றி
மித்தையா வுலகைச் சத்திய மென்று கருதுகின்ற மயக்க
உணர்வை நீக்கி, உழல் மனம் வாய் கண் ஓய்ந்து கண்டு
இருக்கும்-சுழல்கின்ற மன வாய் விழிகள் ஓய்வுற்றுக்
காணத் தக்க, உண்மையை வுரைத்தருள் செய்ய-பிரம்மோ
பதேசஞ் செய்தருளவும். நிரந்தரம் அடியார்கள் போற்றி
நா டோறும் அன்பர்கள் வழிபாடு செய்யவும். அழல் வடி
வாகும் உருவினைக் காணுது—அக்கிரி சொருப மாகிய திரு
மேனியைக் காண வியலாது, ஆரணம் மடங்கிச் சொல்
சோர-வேதங்கள் திரும்பிக் கூ ரெழுது சோர்வடையவும்,
பழநியில் வாழ் தண்ட ஆயுத பாணி—பழனி யம் பதியி
லெழுந்தருளி யுள்ள தண்டா யுத பாணியினது, பாத
தாமரையினை புணிவாம்—திரு வடித் தாமரைகளை (முக
காணங்களாலும்) வழிபாடு செய்வாம். (எ-று)

(வி-ரை) மாற்றி, அருள் செய்ய, போற்ற, சோர,
பழனியில் வாழ் தண்ட பாணி யெனக் கூட்டுக. 'மனம்'
என்றதால், உள்ளம், புத்தி, சித்தம், அகங்காரங்களையும்.
'வாய்' என்றதனால் பாணி பாதம், பாயுரு, உபத்தங்கலையும்,
'கண்' என்றதனால், சுரோத்திரம், துவக்கு, சிங்குவை ஆக்
கிராணங்களையும், உயலக்கண மாகக் கொள்ளுதலோடு
இவற்றை இ ய க் கு வி க் கு ம், பிராணதி வாயுக்களையுங்
கொள்ளுக.

மேற் கூறிய தத்துவக் கூட்டங்க ளினைத்தும் வெளி முக நாட்டத்திற்குக் காரண மாகையாலும், அவற்றை ஞாந யோகப் பயிற்சி வாயி லாக ஒடுக்கியே ஆந்ம வடிவ மாக நிலைத்திருத்தல் வேண்டுமாகலானும், அந் நிலைக்குத் தத் துவ மசி மாவாக்கிய வுத்தேச மாய பிரம்மோபதேசமே நேர் சாதக மாகையாலும், “உண்மையை உரைத்தருள் செய்ய,” என்றும், முக் காலத்து முள்ள சத்திய மாகிய பிம்பத்திற் கற்பித மாக வுள்ள அசத்திய மாகிய பிரதிபிம்பத் தைப் பிம்ப மென மயக்குறுதல் போல, ஆந்மாவிற் கற்பித மாகிய தேகாதிகளை ஆந்மா வெனக் கருதும் மயக்க வுணர்ச்சி நீங்கினு லன்றிப் பிரம்மோபதேசம் பயன்படா தாகலின், “மாற்றி” என்றும், இறைவன் மாற்றம் மங்ங் கழிய நின்ற மறைப் பொரு ளாகலின், வேதாகம புராணங்க ளெல்லாம், வியாவகாரிக நிலையில், அவன் இலக்கணங்களை யும். கரும, பக்தி, ஞாந. யோக நெறிகளையும் ஓரளவு கூறி யமைந்தனவே யன்றிப் பாரமார்த்திக நிலையில் அவற்றிற் கெல்லாம் அப்பாலாய் யுள்ளான் ஆகலின், “ஆரணம் காணாது மடங்கிச் சொல் சோர” என்றுங் கூறினார். இவற்றை. “நித்திரையும் பராக்கிணையும் நீக்கிச் சித்த மொரு நிலையு நீங்காமல் நிறுத்திக் கொண்டாற், சித்தமொரு பொரு ளினையுஞ் சேரா தாகிச் சேரும்வகை சேராமற் செல்ல நின்று, மத்தமந் முதலாய வவத்தை யொன்று மருவாத வகை நிற்கு மதுவே யாகும், முத்திரெறி யென்றுமறை யிடை விடாது முறையிடவு மாகமங்கள் மொழியுங் காணே.” என வரும், தேவிகாலோத்திரத்தாலும், “வானரிகராமனைத் துங் கற்பனைமாத் திரம்வாளா வளரா நிற்கும், ஆனசக நனவுதளிற் கனவுபோ லிராகவனே யறிதி யன்றே. யீன முறப் பிறப்பில்லை யிறப்பில்லை யெவ்விடத்து மொன்று மென்றும், ஞாநபர மார்த்தத்தா லிவையெல்லாம் பொய் யாக நண்ணு மன்றே”, (4-4 தாகுரன் கதை 42) என வரும் ஞாந வாசித்தத்தானும், “ஒழிவிலாப் பரம யோகிய ரநுபவம் உள்ளவா றுரைத்திட வெனக்கோர், வழிபெறே நெடுமால் மகேசன்மா முனிவர் வானவ

ருரைத்திட மாட்டார், விழிமிகுஞ் சிவனுள் விஞ்சையாஞ்
சிவையால் விளம்பவும் படாதது விளம்பு, மொழியெலாம்
வந்து மூகபா வத்தே முடியுமந் நிலமதே முடிவு.” என
வரும் பிரம கீதையானு முணர்க. 10

- 11 அழகொடு தோன்று மகளிரை விரும்பி
யழிவுறு தருட்குரு மொழியின்,
வழியிலே முயன்று பராபர மடைய
வழுக்கிலா தொழுகநல் வாக்கால்,
கழிபெருங் காய மநமதாற் பணியைக்
களைப்புறு தியற்றவெற் கருள்வான்,
பழரியில் வாழ்தண் டாயுத பாணி
பதாதா மரையினைப் பணிவாம்.

(இ-ன்) அழகு ஓடு தோன்றும் மகளிரை-(செயற்கை)
யழகொடு விளங்கும் மடவார்களை, விரும்பி அழிவு உருது
அருள் குரு மொழியின்—விரும்பி நாசத்தை யடையாது
ஞாநாசாரியனது உபதேசத்தின், வழியிலே முயன்று பரா
பரம் அடைய—கெறியிலே முயற்சித்துப் பரம் பொருளை
யடையவும், வழுக்கு இலாது ஒழுக நல் வாக்கால்—சதா
சாரத்தைக் கடைப்பிடிக்கவும் நல் வாக்கினாலும், கழி
பெரு காய மநமதால் பணியை—அழிகின்ற பெரிய உட
லாலும் மந்தாலும் திருத் தொண்டை, களைப்பு இன்றி
இயற்ற ஏற்கு அருள்வான்—சோர்வு இன்றிச் செய்யு மாறு
அடியேற்கு அதுக்கிரகஞ் செய்யும் வண்ணம், பழரியில்
வாழ் தண்ட ஆயுத பாணி—பழரியம் பதியி லெழுந்தருளி
யுள்ள தண்டாயுத பாணியினது, பாத தாமரையினை பணி
வாம்—திருவடித் தாமரைகளை (முகக் கரணங்களாலும்)
வழிபாடு செய்வாம், (எ-று)

(வி-ரை) அழிவுருது, அடைய, ஒழுக, இயற்ற, அருள்
வான், பழரியில் வாழ் தண்டபாணி பெணக் கூட்டிப்
பொருள் காணுக. இயற்கை அழகு சிறிது மின்றி ஆடை

அணி ஆதியவற்றூற் செயற்கை யழகை மேற்கொண்டு ஆடவரை மயக்கு மியல்பின ராகலின், 'அழகொடு தோன்றும் மகளிரை' என்றும், வீட்டு நெறி செல்லப் பெருந்தடையாக வுள்ள மகளிர், விரும்புவதற் குரிய பொருளில்லாதாரா யிருந்தும் அறியாமையினால் அவர் கண் வலைப்பட்டுக் கருத் தழிந்து அந் நெறி செல்ல வறியாது பிறவிப் பெருங் குழியில் வீழ்கின்றமையின், "விரும்பி அழிவருது" என்றும், மகளி ராசையினையும் அது காரணமாக வருகின்ற பிற வாசைகளையு மொழித்துச் சாத சதுட்ட சம்பந்த அதிகாரியாய் ஞான வாசனைச் சரணாகதியடைந்து அவன் திரு வுள மகிழ, ஆப்தம் அங்கம், தானம், சத்பாவ மென்னும் பணிவிடை நான்கினையும் செய்து அவனால் உபதேசிக்கப் பெற்று வீடுபேறடைய வேண்டு மாகலின், "அருட் குரு மொழியின் வழியே முயன்று" என்றும், அஞ்ஞான காலத் துயர்ந்தன வாகக் கருதப்படுகின்ற வியாவகாரிகப் பொருள்களை யெல்லாம், ஞான காலத்து இழிந்தனவாகச் செய்து அவற்றிற் கெல்லாம் அதிட்டான மாக விளங்கும் பரம்பொருளே தானாக விளங்க வேண்டு மாகலின், "பராபரம் அடைய" என்றும், மேற் கூறிய உயர் நெறியடைய மன வாக்குக் காயங்களை ஒழுக்க நெறியிலே செலுத்த வேண்டு மாகலின், "வழக்கிலா தொழுக்க" என்றும், அவை அந் நெறியிலே செல்லுங் கால் உலக சங்கிரகத்தின் பொருட்டே நினைத்தலும், துதித்தலும், பணிதலும், செய்து இறைவனை இடையருது வழிபட வேண்டு மாகலின், "பணியைக் களைப்புறு தியற்ற" என்றும் கூறினார். இவற்றை.

"மாமடஞ் செறிந்த நெஞ்சின் மனிதராம் புட்டி டிக்கக். காமனும் வேடன் வீசும் வலையொப்பார் கருங்கண் மாதர், திமனச் சேரார் சன்மச் சிறுகுக் பீன மாந்தர்க், கேமவா தனைக்க யிற்றுத் தூண்டி லுக் கிரையும் ஒப்பார்." (1 வைராக்ய பிரகரணம் 82) என வரும் ஞான வாசிட்டத் தாலும், "குருபர னுக்கவன் நெஞ்சகம் போலநு கூலந்த னாய், கரசர னாகதியி னேவல்செய் தேதிநங் கட்கிமைபோல்,

உரியம னேழுதல்யா வையுங்காத் துண்மையா யொருதற்,
பரமிவ னேயெனக் காண்பான்சற் சீடன்ப கர்ந்திடினே.”
என வரும் அருட் பிரகாசத்தாலும், “அறிவினா லென்னை
யாக வறிந்துகொண் டமைதி யாலே, பொறிவழி யடைத்
தெப் போது மென்னையே போற்றி செய்து, நெறியினால்
வழுத்தி வாயா லென்னையே நினைந்து நெஞ்சால், செறிதரும்
இவர்கள் கண்டாய் தேவரிற் றெரியப் பட்டார்”, (9 மாயா
விசாரம். 10) என வரும் பகவத் கீதையானும் உணர்க.

பழந் தண்டாயுத பாணி தோத்திரமும்,
பரி மள தீப உரையும் முற்றுப்பெற்றது.

உ சிவமயம்

மதுரை-தண்டாயுத பாணி தோத்திரம்.

எழு சீர்க் கழி நெடில் அடி ஆசிரிய விருத்தம்.

1. சதுர்ம றைப்பொரு ளாகிய வெருசிவ
சங்கரன் குமரனா யுதித்துச்,
சதுர்முகற்குமந் திரப்பொரு ளீந்திந்தத்
தரணியைச் செய்யென வருளி,
விதுரனா யமர்ந்து விண்ணவர் போற்ற
விருப்புடன் துறவியாய் நாளும்,
மதுரைசொக் கேசர் கோபுர வடபால்

இதன் பொருள், - சதுர்மறைபொருள் ஆகிய-நான்கு
வேதங்களிலும் சொல்லப்பட்ட (முகற்) பொரு ளாகிய,
ஒரு சிவ சங்கரன் குமரன் ஆய் உதித்து-ஒப் பற்ற சிவபிரா
னுடைய புதல்வ னாய்த் தோன்றி, சதுர் முகற்கு மந்திரப்
பொருள் சந்த-நான் முகனுக்குப் பிரணவார்த்தத்தை யுப
தேசித்து, இந்த தரணியைச் செர் என அருளி-இவ் வுலகைப்

படைப்பா யாக வென்று கட்டளையிட்டு, விதுரன் ஆய் அமர்ந்து—ஞாந பண்டிதனாய் எழுந்தருளியிருந்து, நானும் விருப்புடன்—நா டோறும் பக்தியோடு, விண்ணவர் போற்றத் துறவி ஆய்—தேவர்கள் துதிக்கத் துற வறக் கோலத்தையுடையனாக, மதுரை சொக்கேசர்—மதுரையின்கண் னுள்ள சோம சுந்தரனா ருடைய ஆலயத்தின், கோபுர வடபால் வாழ்—கோபுரத்தினது வட திசைக்கண் னெழுந்தருளியுள்ள, தண்ட பாணியை பணிவாம்—தண்ட பாணியை (முக்கரணங்களாலும்) வழிபாடு செய்வாம். எ-று.

(வி-வுரை) விண்ணவர் போற்றத் துறவியாய் வாழ் தண்ட பாணி யெனக் கூட்டுக. வாழ் தண்ட பாணி, என்பது முக்கால வினைத் தொகையாய்க் கால பரிச்சேதமின்றிப் பால்நினைத் தூட்டுந் தாயினுஞ் சாலப் பரிவுடையனாய், மெய்யடியார்கட் கருக்கிரகஞ் செய்யும் பொருட்டவர் வருகை நோக்கி நிற்கின்ற னென்ப துணர்த்தி நின்றது. சிவ சங்கரன் குமரனு யுதித் தென்றமையின், அக் குமரனு மப்பொரு ளாகியோ னென்பது பெற்றும், சிவ சங்கரன், என்பது இரு பெய ரொட்டாக, மங்கல வடிவ மாகிய சங்கரன், தன்னை வழிபடு மடியார்கட்கு ஞாநாசாரியத் திரு வருக் கொண்டு தோன்றி யுபதேசித்துத் தன்மய மாக்குவன் எனப் பொருள் படுமாறு நின்றது. மந்திரம், என்ற தீண்டுப் பிரணவத்தை, என்னை; பல் வேறு வகையாய் மந்திரங்கட்கும் மூல மாகிய சிறப்புடையது அதுவே யாகலின், ஈ யென்பது இழிந்தோ ளிரப் புரை யாகலின், உயர்வுடைச் சண்முகன் ஈய, இழிவுடைச் சதுர் முகன் பெற்றமை தோன்ற, “மந்திரப் பொருளை ஈந்து” என்றும், முருகப் பிரான், கருத்திருத்துவம், அகருத்திருத் தவம், அந்நியதாகருத்திருத்துவம் ஆகிய பிரபுத்துவ சாமர்த்தியமுடையனாகலின், தானே எவதற் கருத்தா என்பது தோன்ற, “தூணியைச் செய் யென வருளி” பெனவும். அகம் புற மாகிய பற் றிரண்டனையும் விட்டார்க்கே வீ னுள்

தாகையாலும், காரணமாகிய பற்றால் விளைவது காரியமாகிய பிறப்பாகலானும், அவ் விரு வகைப்பற்று மறுதலே துற வாகையாலும், அதனைத் தம் மடியார் மேற்கொண்டொழுதித் தம் அடிசேரும் வண்ணம் கருணையோடு மேற்கொண்ட துற வறத் திரு நெறிக் கோலமாகலின், “துறவியாய்” என்றும் கூறினார். குல சேகர பாண்டியன் மதுரைத் திரு நகரம் கண்டு சாந்தி செய்யக் கருதுங் கால், அதனை யிறைவ னுர்ணந்து, தம் சடை, மதிக் கலையி னமுதை யுருக்க. அது பரவி மதுர மயமாகச் செய்தமையால், அந் நகரம் மதுரா எனப் பெயர் பெற்று, அம் மொழி ஆவிறு ஐயிருகத் திரிந்து மதுரை யென நின்றது. இவற்றை. “பற்றற்ற கண்ணே பிறப்பறுக்கு மற்று, நிலையாமை காணப்படும்”. (35 துறவு 9) என வரும் பொய்யா மொழியானும், “அற்றது பற்றெனில் உற்றது வீடு” (2 கோயில் 5) என வரும் திரு வாய் மொழியானும், “பொன்மய மான சடை மதிக் கலையின் புத்தமு துருத்தன ரதுபோய்ச், சின்மய மான தம்மடியடைந்தார்ச் சிவமய மாக்கிய செயல்போல், தன்மய மாக்கி யநகர் முழுதுஞ் சாந்திசெய்ததுவது மதுர. நன்மய மான தன்மையான் மதுரா நகர் என வுரைத்தனர் நாமம்.” என வருந் திரு விளையாடற் புராணத்தானுங் கண்டு கொள்க.

2. . அதுலமா தவனா மரியினற் றங்கை
யாருயிர்க் குமரனாய்ப் பிறந்து,

சழக்கனும் பதுமன் துடலை,
கதுமெனப் போழ்ந்த கதிர்வடி வேலாற்
கடையனேன் றிரிமலங் களைய,
மதுரைசொக் கேசர் கோபுர வடபால்
வாழ்தண்ட பாணியைப் பணிவாம்.

(இ-ன்) அதுல மாதவன் ஆம் அரியின் ஒப்பற்ற திரு மகள் கணவ னாகிய திரு மாலின், நல் தங்கை ஆர் கயிர்

குமரன் ஆய் பிறந்து-சிறந்த தங்கையாகிய உமா தேவியின் அரிய உயிர் வடிவக் குழந்தையாகப் பிறந்து, சதுர னாய் உலகை கருதி இருந்த--பே ராசை யுடையா னாய் உலகை (மெய் யென்று) எண்ணி வாழ்ந்த, சழக்க னும் பதுமனது உடலை--அறிவிலி யாகிய குரன துடம்பை, கதும் எனப் போழ்ந்த கதிர் வடி வேலால்-விரைவிலே பிளந்த ஒள்ளிய கூரிய வேலாயுதத்தால், கடையனேன் திரி மலம்--கீழோ னாகிய அடியேனது மும் மலங்களையும், களைய--அழித்து அநுக்கிரகஞ் செய்ய, மதுரை சொக்கேசர் கோபுர வட பால்--மதுரையின்கண் ணுள்ள சோம சுந்தர ருடைய ஆலயத்தின் கோபுரத்தி னுடைய வட திசைக்கண்ணே, வாழ் த ண் ட பாணியை பணிவாம்--எழுந்திருளி யுள்ள தண்ட பாணியினை (முக் கரணங்களாலும்) வழிபாடு செய்வாம். (எ-று)

(வி-ரை) பிறந்து திரி மலங் களைய வாழ் தண்ட பாணியெனக் கூட்டுக. “மாதவனும் அரி” என்பது, இரு பெயரொட்டாக நின்று, தன் றிரு வருட் சத்தியால் சிட்டர் கட்டு அநுக்கிரகஞ் செய்பவன் என்பதையும், துட்டர்களை நிக்கிரகஞ் செய்பவன் என்பதையு முணர்த்தியது. “தங்கையா ருயிர்க் குமர னாய் பிறந்து” என்றமையின், சத்தியும் சிவமு மாகிய மாயா விசிட்ட சைதன்ய ஜகத் காரணனென்பது பெற்றும். செயற் கரிய வருந்தவஞ் செய்து, சிவபிரானிடத்துப் பெறக் கரிய வரங்களைப் பெற்றானு யினும், சீவ போத மேலிட்டால், பிருகற் பதியாற் கூறப் பெற்ற; புறப் புறச் சமய மாகிய லோகாயுதத்தைப் பின்பற்றித், திரி புணர்ச்சி யுடையா னாய் வாழ்ந்தா னாகலின், “உலகைக் கருதியே யிருந்த சழக்கனும் பதுமன்” என்றார். உலோகாயுத மாவது: தேகாந்ம வாதம், இந்திரியாந்ம வாதம். பிராணாந்ம வாதம், கரணாந்ம வாதம், எனப் பல திறப்படும். காண்ட லளவை யொன்றே பிரமாணம்; பிருதிவி, அப்பு தேயு, வாயு, எனப் பூதங்கள் நான்கே; இவை நித்தியப் பொருள்கள்: இவற்றின் கூட்டமே உடம்பு.

பா கடையுஞ் சுண்ணாம்புங் கூடிச் செவ் வண்ணம் பிறக்கு
 மாறு போல, இவற்றின் கூட்டரவின் உணர் வுண்டாம்:
 அவ் வுணர்வு உடம்பு வளர வளரும்; தேயத் தேயும்:
 ஆகலின், உடம்பிற்கு வேறே வுயி ரென்பதும் பொய்;
 உடம்பிற்கு இன்பத் துன்பங்க ளியல்பா யுள்ளன; இவற்
 றிற்குக் காரணம் வினை யென்பதும் பொய்; மயிலைச் சித்தி
 ரித்தாரையும், குயிலைக் கூவிவித்தாரையுங், காற்றமையின்,
 கடவு ளுண் டென்பதும் பொய்; இம்மையின் மங்கைப்
 பருவத்து மகளிரோடு மணந்து உண் டுடுத்து வாழ்வதே
 துறக்க வின்பம்; அது பெறுது, பகைவரால், நோயால், வறு
 மையால், பிறவாற்றால், வருந்துவதே நிரயத் துன்பம்:
 இவற்றிற்கு வேறே, துறக்க நிரய முள தென்பதும் பொய்;
 நான்கு பூதக் கூட்டரவிற பிராண வாயு ஒன்று நீங்கல்
 உணர் விழந் துடம்பு நாச மாம். அதுவே வீடு பேறு:
 வேறே வீடு பே றுண் டென்பதும் பொய்; ஆகலான்.
 உழவு, பசுக் காவல், வாணிபம், செங்கோன் முறைமை
 முதலிய நெறியினின்று இம்மை யின்பங்களை நுகர்ந்து
 வாழ்தலே உறுதிப் பயன் என்பதாம், அஞ்ஞாந காரிய
 மாகிய உலகியல் வேல் போலாது; மலங் களையும் தெய்வீக
 ஞாந வே லாகலின்; அதற்குக் 'கதி'ரென்னும் பிறிதி னியையு
 நீக்கிய வடை கொடுத்தரைத்தனர். வடி யென்பதியற்கை
 யடை. ஆணவ மாயை கர்ம மாகிய மலங்கண் மூன்றும்
 மெய்யுணர்ந்து நீட்டை கூடினார் மாட்டும், யாதானு மோ
 ராற்ற னுழைந்து அவர் தம் மெய் யுணர்வைக் கீழ்ப்படுத்தி
 துப் பிறவிக்கு வித் தாகிய பண்டை விபரீத வுணர்வை
 மேற்படுத்துவனவா மாகலின், அவையே களையத் தக்கன
 என்பார். "திரி மலங் களைய" என்றார், இவற்றை- "பரமேது
 வினைசெயும் பயனேது" என்று தொடங்கும் அருட் பிரகாச
 வள்ளலார் தெய்வ மணி மாலையாலும்; "செம்மலர் நோன்
 றுள் சேர லொட்டா, வம்மலங் கழீஇ." என வரும் சிவ
 ஞாந போதத்தாலும் கண்டு கொள்க.

3. மதுரமார் மொழிசொல் லுமையினற் கேள்வன்
 னுருவமே யுரைமந் மிறந்த,
 சதுர்மறை வடிவாய்ச் சச்சிதா நந்த
 சகுணநீர்க் குணப்பொரு ளதுவாய்,
 பதுமனுக் கருளும் பழம்பொரு ளறியாப்
 பாலனெற் குரைத்தருள் செய்ய,
 மதுரைசொக் கேசர் கோபுர வடபால்
 வாழ்தண்ட பாணியைப் பணிவாம்.

(இ-ள்) மதுரம் ஆர் மொழி சொல்—இனிமை பொருள்
 திய சொற்களைப் பேசுகின்ற, உமையின் நல் கேள்வன்—
 உமா தேவியாரின் நல்ல நாயகராகிய சிவ பெருமானுடைய,
 உருவமே உரை மநம் இறந்த வடிவாய்—திரு வருவமே
 வாக்கு மங்களைக் கடந்த வடிவமாகியும், சதுர் மறை
 வடிவாய்—நான்கு வேதங்களின் வடிவமாகியும்,
 சச்சிதா நந்த வடிவாய்—இருப்பு ஒளி இன்ப வடிவம் ஆகி
 யும், சகுண நீர்க்குணப் பொருளாய்—சாகார நிராகார
 வடிவமாகியும், பதுமனுக்கு அருளும் பழம் பொருள்—பிரம
 னுக் குபதேசித்த பிரணவப் பொருளை, அறியாப் பாலன்
 எற்கு—அறியாப் பருவமுடைய அடியேனுக்கு. உரைத்தருள்
 செய்ய—உபதேசஞ் செய்தருளும் பொருட்டு. மதுரை சொக்
 கேசர் மதுரையின்கண் னுள்ள கேசாமசந்தரக்
 கடவுளுடைய ஆலயத்தின், கோபுர வடபால் வாழ்—கோ
 புரத்தின் வட திசைக்கண்ணே எழுந்தருளியுள்ள, தண்ட
 பாணியை பணிவாம்—தண்ட பாணியினை (முகக் கரணங்
 களாலும்) வழிபாடு செய்வாம். எ-று.

(வி-ரை) உருவமே வடிவாய்ப் பொருளது வாய்
 அருள் செய்ய வாழ்தண்ட பாணி பெனக் கூட்டுக. ‘வடி
 வாய், என்பதை உரை, மந் மிறந்த என்பதனோடும், சச்சி
 தாநந்தம், என்பதனோடும் கூட்டுக. இரட்டிற் மொழித
 லென்னு முத்தியால், “உமையின் நற் கேள்வன் உருவமே.”
 என்பதற்கு, உமையின் நல் லுருவும், அவடன் கேள்வ
 னின் உருவு மாகிய விரண் டுருவு மெனப் பொருள் கொள்

என்னு மமையும்.என்னை? சிவபிரானது நவந் தரு பேத மான, சிவம், சத்தி, நாதம், விந்து, சதா சிவன், மகேசுவரன் உருத்திரன், விஷ்ணு, பிரம்மா, என்பவற்றில் முந்திய நான்கும் நிஷ்கள வடிவ மென்றும்; அருவத் திரு மேனி யென்றும்; லய ஸ்தாந மென்றும், இடைய தாகிய சதா சிவம் சகள நிஷ்கள வடிவ மென்றும்; உருவ அருவத் திரு மேனி யென்றும், போக ஸ்தாந மென்றும், பிந்திய நான்கும் சகள வடிவ மென்றும், உருவத் திரு மேனி யென்றும். அதிகார ஸ்தாந மென்றுஞ் சொல்லப்படுகையாலும், இவற்றில், சிவத்திற்குச், சத்தியும், நாதத்திற்கு, விந்துவும், மற்றவற்றிற்கு முறையே மனோம்மணியும், மகேசுவரியும், உமையும், திருவும், வாணியும், சக்திக ளாகையாலும். இவை யெல்லாம் தன்னுரு வாகப் பெற்றான் முருகப் பிரான் ஆகையாலும் என்க

ஈண்டுச் சகுண மென்றது, காரணப் பிரம்ம மாகிய ஈசுவர நிலையினையும், காரியப் பிரம்மங்க ளாகிய இரணிய கருப்ப விராட்டு முதலிய வடிவங்களின் நிலையினையும், நிர்க்குணம் என்றது, சத்தப் பிரம்ம நிலையினையு முணர்த்த

முக்காலத்து ம்பாதிக்கப்பட்டாததும், எல்லாவற்றையு மறிவதும், பரமப்பிரேமக்ரு விஷய மாவதும், முறையே சச்சிதானந்தத்திலக்கணமாக வின், அவை அப் பெருமானின் நிர்க்குண சொந் இலக்கண மெனவும், சகுண மென்றது தடத்த விலக்கண மெனவும் உணர்க. பாலன் என்பது, பால்பருகுங் குழவிப் பருவத்தை யுணர்த்தாது, ஆந்மாநாந்ம விவேக மின்மையை யுணர்த்தி நின்றதென்பார், “அறியாப் பாலன்” என்றும், அங்ஙன் அறியாமையுடையேனாயினும், அப் பெருமான் அறிவிக்குங் கடப்பாடுடைய னென்பார், “உரைத் தருள் செய்ய” என்றுங் கூறினார். அது பகுதிப் பொருள் விசுதி இதனை, “பொத்தை யூன்சுவர் புழுப்பொதிந் துளுத்தகம் பொடிய கிய பொய்க்கூரை, இத்தை மெய்யெனக் கருதிரின் றிடர்க்

கடற் சழித்தலைப் படுவேனை, முத்து மாமணி மாணிக்க
வைரத்த பவளத்தின் முழுச்சோதி, அத்த னுண்டுதன் னாடி
யரிற் கூட்டிய வதிரயங் கண்டாமே” (அதிசயப் பத்து7)
வரும் மணி வாசகத்தா னுணர்க. 3

4. பதிதனைக் காத்த பண்பினு லருண
கிரிமுதற் பாவலர் சிலர்தம்,
மதிதனைக் கொண்டு பதம்பெறப் பாடும்
மாண்பினைக் கருதியே யாமுங்,
கதிதனை விரும்பிக் கட்புனல் சொரிந்து
கதறியே கருணைசெய் தருள,
மதுரைச்சொக் கேசர் கோபுர வடபால்
வாழ்தண்ட பாணியைப் பணிவாம்.

(இ-ள்) பதிதனை காத்த பண்பினால்-(சூராதியரா லிடுக்
கண் வாராது) தேவ ருலகைக் காத்தருளிய பெருந் தகைமை
காரண மாக, அருண கிரி முதல் பாவலர் சிலர் - அருண கிரி
நாதர் முதலிய சில பாவில் வல்ல பக்தர்கள், பதம் பெற--
திரு வடிப் பேற்றின் பொருட்டு, தம் மதிதனைக் கொண்டு
பாடும் மாண்பினை கருதி--தம் முடைய கூரிய புத்தியால்
பாடிய பெருமையினைக் கருதி, யாமும் கதிதனை விரும்பி--
நாமும் திரு வடிப் பேற்றை விரும்பி, கண் புனல் சொரிந்து
கதறி--கண்களினின்றும் நீர் சொரிய அழுது, கருணை செய்து
அருள--(அது கண்டு) திரு வருள் பாலிக்கும் வண்ணம்,
மதுரை சொக்கேசர் கோபுர வடபால்--மதுரையின்கண்
ணுள்ள சோம சுந்தரனா ருடைய ஆலயத்தின் கோபுரத்
தினது வட நிசைக்கண்ணே, வாழ் தண்ட பாணியை பணி
வாம்--எழுந் தருளியுள்ள தண்ட பாணியை (முக் கரணங்
கலாலும்) வழிபாடு செய்வாம். ௪-று,

(வி-ரை) யாமும் விரும்பி கதறியே அருளப் பணிவாம்
எனக் கூட்டுக. வரப் பிரசாத வலிமையால் ஆங்கார
மேலிட்டுத் தேவரையவமதித்துப் புன் றொழிவி லேவி அவச்
செயல்களையே மேற்கொண் டொழிகிய துட்டராஞ் சூரதி
யரைக் காய்ந்து, சிட்டராந் தேவரைக் காத்து, அவர்க்கு வா

டை டளித்துத் தேவ சேநா பதியாய் நின்ற பெருந் தகைமை தோன்ற, “பதிதனைக் காத்த பண்பினால்” என்றும், அப் பெருந் தகைமை காரண மாக அப் பெருமானே முதற் முதற் கடவு ளென உள்ள வா றுணர்ந்து, அவன் புகழ் பாடி அருள் பெற்றார் அருண கிரியார் முதற் சிலரே யாகலின், “அருண கிரி முதற் பாவலர் சிலர்” என்றும், அவன் திரு வடிகட்கு வாடும் பூ மாலை சூட்டி வழிபாடு செய்தலினும், வாடாப் பா மாலைசூட்டி வழிபாடு செய்தலே சிறப் புடைத் தாகலின், “பாடும் மாண்பினைக் கருதி” என்றும், பிறவிப் பெருங் கடலில் வீழ்ந்து கரை காணாது துன்புறும் அன்பர் கள், அவன் திரு வடிப் புனை பற்றி யின்புற விழைந்து, அல்லும் பகலும் அவனை நினைந்து, அழக கண்ண ருடைய ராய்க் காட்சியளிப்ப ராகலின், “கட் புனல் சொரிந்து கதறி யே” என்றும், அங்ஙன் கட் புனல் சிந்திக் கதறினா லன்றி அவ னருள் கிட்டுத லரிதாகலின், ‘கருணை செய் தருள’ என்றும் கூறினார். இவற்றை, “சூரனுங் கிரவுஞ்சப் பொருப்புத் துணிபட வடிவேல் விடுவோ யென்றந், தாரணி பன்னிரு புயனே யென்றுஞ் சரவணனே சண் முகனே யென்றும், தேர்நவ வீரர்க டுணைவா வென்றுந் தேவர்கள் சேநா பதியே யென்றும், கூரநி லினர்புகழ் போரு நிறையைக் கூவாய் வரந் கூவாய் குயிலே.” என வருந் திருப் போருர்ச் சந்நிதி முறையானும், “யானே பொய் யென்னெஞ்சம்பொய் யென்னன்பும் பொய், ஆனால் வினையே னமுதா லுன்னைப் பெறலாமே, தேனே யமுதே கரும்பின் நெளிவே தித்திக்கும், மானே யருளா யடியே னுனைவர் துறுமாநே., (திருச் சதகம் 90) என வரும் மணி வாசகத்தானும் உணர்க பதிதனை, மதிதனை, கதிதனை, என்ற விடத் துள்ள “அன்”சாரியைகள், கொண்டு, என்பது, கரு விப் பொருளில் வந்த மூன்றாவதன் சொல் லுருபு. பாடுதல் பதம் பெறக் காரண மாகையால், பெற வென்னுஞ் செய வென் னெச்சம் காரியப் பொருட்டு. பணிதல், கருணை செய்தருளக் காரண மாகலின், அருள, வென்னுஞ் செய வென் னெச்சமும் காரியப் பொருட் டாம்.

5. மதுரைமீ நாசுக் தநயனாய் வள்ளி
 மகிழ்தரக் கானிலே மணந்தும்,
 மதுமலர்த் தாமந் துலங்குமிந் திரன்றன்
 மகள்தெய்வ யானையோ டிருந்தும்,
 புதுமைகொள் ஞாநத் துறவியா யிருக்கும்
 புதுமையைக் கண்டுயாம் புகழ்ந்தே,
 மதுரைசொக் கேசர் கோபுர வடபால்
 வாழ்தண்ட பாணியைப் பணிவாம்.

(இ-ள்) மதுரை மீநாசுக் தநயன் ஆய்—மதுரை அங்
 கயற் கண்ணியாரின் புதல்வ னாகத் தோன்றி, கா னி லே
 வள்ளி மகிழ்தர மணந்தும்—காட்டில் வள்ளி யன்னையார்
 இன்பம் மிக அ வ னை த் திரு மணஞ் செய்தும், மது மலர்
 தாமம் துலங்கும் இந்திரன்—தேன் நிரம்பிய மலர் மாலையால்
 விளங்குகின்ற இந்திரனு டைய, மகள் தெய்வ யானையோடு
 இருந்தும்—மக ளாகிய தெய்வ யானையாரோடு இன்புற்றி
 ருந்தும், புதுமை கொள் ஞாந துறவி ஆய் இருக்கும்—நாதந
 மாகிய ஞாநத்தை யுடைய துறவி யாகத் தா னிருந்தபடியே
 இருக்கின்ற, புதுமையை யாம் கண்டு புகழ்ந்தே—அதிச
 யத்தை நாம் கண்டு புகழ்ந்து, மதுரை சொக்கேசர் கோபுர
 வடபால் வாழ்—மதுரையின்கண் ணுள்ள சோம சுந்தரனா
 ருடைய ஆலயத்தின் கோபுரத்தினது வட திசைக்கண்ணே
 பொழுந்தருளியுள்ள, தண்ட பாணியை பணிவாம்—தண்ட
 பாணியை(முக்கரணங்களாலும்)வழிபாடு செய்வாம். எ-று.

(வி-ரை) ஈண்டு மாயா சத்தியே வள்ளி தெய்வ யானை
 யா ராகையாலும், இச் சத்தி விசிட்ட ஐகத் காரண இறை
 வனே முருக வே ளாகையாலும், சூரியன் ஒருவனே தன்
 வியல்பின் னின்று தா னாக விளங்குகின்ற காலத்துக் கதி
 றெனவும், புறப் பொருள்களை விளக்குகின்ற காலத்துக் கதி
 ரோன் எனவும், தாதாந்மியத்தா லிரு திறப்பட்டு இயைந்து
 நின்றல் போல, சைதன்யம் ஒன்றே தன் வியல்பின் னின்று
 தா னாக விளங்குகின்ற காலத்து முருக வே ளெனவும், பிர
 பஞ்சாகாரத்தையடைகின்ற போதுசத்தி யெனவும் தாதான்

மியத்தால் இரு திறப்பட்டு இயைந்து நிற்கு மாகவுள். சத்தி வடிவ வள்ளி தெய்வ யானையார் முருக வேள் வடிவமே ஆகையாலும் தீயின் சக்தி யொன்றே அடுதலும், சுடுதலு மாகிய தொழில் வேறுபாட்டால், அடுஞ் சத்தியுஞ், சுடுஞ் சத்தியு மென விரு வாகைப் படு மாறு போல, மயா சத்தி யொன்றே, இச்சை, ஞான மென்னுங் காரிய வேறுபட்டால், வள்ளி தெய்வ யானையார் வள்ளி விளங்குகின்றன ராகையாலும், சர்வ சராசரப் பிரபஞ்சங்களையும் உற்பன்னஞ் செய்யும் சுருப்பாதார சுருத்தா வாகிய தந்தை, சேதந வடிவ முருக வேளாகையாலும், அவற்றைப் பெற்று வளர்க்கின்ற தாய், சத்தி வடிவ வள்ளி தெய்வ யானையார் ராகையாலும், இவ் வினையால் லீலைத்துந் தடத்த இலக்கணங் கொண்டே வியாவகாரிக மாகவும், சங்கற்ப மாத்நிரத்தானும் சீவர்களின் இரு வினே காரண மாகவும்; முருக,வேளிடத் தமைவன வாகலானும், “தனைய னாய் வள்ளி மகிழ்தரக் கானிலே மணந்தும் தெர்வயாழியோ டிருந்தும்” என்றும், பாரமார்த்திக நிலையில் சீலேசுவர ஆக மெல்லாம் சொல் மாத்நிர மாகையால், இவற்று னொன்றந் தர் தாகாது இருந்தபடி யிருத்தலே முருக வேளின் சச்சிதா நந்த மாகிய சொரூப விலக்கண மாகையாலும், இவ்வன் இருத்த லாகிய வீடுபேற்றை யடைதற்குப் பிரம்மாந் மைக்கிய ஞான சகிதத் துறவே காரண மாகையாலும், அத் துறவை, அ தி காரிக ள் அடையும் வண்ணம் ஞானாசாரியத் திருக் கோலத் துறவியாய் அம் முருக வேளே காட்சி யளித்தருளுகின்றான் ஆகையாலும், புறப் பொருள் ஞான மெல்லாம் பழமை கொள் ஞான மாகவும், அகப் பொருள் ஞானமே! சீவப் பிரம்மைக்கிய ஞான மாகலானும், “புதுமை கொள் ஞானத் துறவியா யிருக்கும்” என்றும் கூறினார்: இவற்றை, “துறவாதே கட்டறத்த சோதியானே” என்னும் அப்பரடிகள் திரு வாக்கானும், “இந்த வண்ணத் தி னுலிவ்வு லகிடை, வந்த யோநியெ லாம்வரு ள்த்திடும், தந்தையர்னவையீன்றளிக் கின்றதாய், அந்த வென்னுமை மாயை யதாகுமால்.” (14 குணாதிதம் 5) என்னும் பகவத்

கீதையானும். “எந்தயோ நியிற்பிறப்பார் யார்க்குந்தா யென்மாயை, தந்தையா நெனவறிவார் சன்னவினை தப்பு வரால்” (8 புராண புருஷப் பிரதிபாதம் 4) என்னும் ஈசுவர கீதையானும். “மலையரையன் பெரற்பாவை வாணு தலாள் பெண்திருவை, உலகறியத் தீவேட்டா நென்னு மது என்னேடி, உலகறியத் தீவேளா தொழிந்தனே லுல கனைத்தும், கலைநின்ற பொருள்களெல்லாங் கலங்கிடுங் காண் சாழலோ.” (சாழல் 13) என வரும் மணி வாசகத் தானும் உணர்க.

6 மதுரையை யாளும் அங்கையற் கண்ணி
மதலையாய்த் தோன்றித்தன் பத்தர்,
புதுமையார் தமிழால் இனியபா மாலை
புனைதர வாற்றலை யளித்துச்,
சதமல வுலக மென்பதை யுணர்த்தத்
தகுந்துற வருவொடு குருவாய்,
மதுரைசொக் கேசர் கோபுர வடபால்
வாழ்தண்ட பாணியைப் பணிவாம்.

(இ-ள்) மதுரையை ஆளும்--மதுரை மாநகரத்தைத் தலை நகராகக் கொண்டு செங் கோ லாட்சி செய்தருளிய, அம் கயல் கண்ணி மதலை ஆய்--பீநாக்ஷி யன்னையாரின் திருக் குமாரனாகிய, தோன்றி தன் பத்தர்--(உக்கிர குமார பாண்டியனாய்) அவதரித்து தன்னுடைய அடியார்கள். புதுமை ஆர் தமிழால் இனிய பா மாலை--கற்குந் தோறும் இன்பந் தரும் தமிழ் மொழியால் கேட்குந் தோறும் இன்பந் தரும் பா மாலையை, புனைதர ஆற்றலை அளித்து--அலங்கரித்துப் பாட சக்தியை அநுக்கிரகஞ் செய்தருளி, உலகம் சதம் அல என்பதை உணர்த்த-இவ் வுலகம் நிலை யுடைய தன் றென் பதை உபதேசிக்க, தகும்புறவு உருவொடு குரு வாய்--தகுதி வாய்ந்த துறவறத் திருக் கோலந் தாங்கி ஞானாச்சாரிய னாய், மதுரை சொக்கேசர் கோபுர வடபால் வாழ்-மதுரை

யின்கண் னுள்ள சோம சுந்தரனா ருடைய ஆ ல ய த் தி ன் கோபுரத்தினது வட திசைக்கண்ணே யெழுந்தருளி யுள்ள, தண்ட பாணியை பணிவாம்—தண்ட பாணியை (முகக் கரணங்களாலும்) வழிபாடு செய்வாம். ஏ-று.

(வி-ரை) தோன்றி புனைதர அளித்து உலார்த்த குருவாய் வாழ் தண்ட பாணியெனக் கூட்டுக மலயத் துவசன் மகளா யவதரித்துத் தடாதகைப் பிராட்டியா ரென்னுந் திரு நாமந் தரித்துத் திக்கு விஜயஞ் செய்து, மதுரையைத் தலை நகர மாகக் கொண்டு புவந் மெல்லார் தன் வெண் கொற்றக் குடைக் கீழடங்க ஆட்சி செய்த பெருமை தோன்ற, “மதுரையை ஆளும் அங்கயற் கண்ணி” யென்றும், அப் பிராட்டியாரின் திரு மகனா யவதரித்து, உக்கிர வழுதி யென்னுந் திருப் பெயர் பூண்டு, அம் முறையே வுலகாண்ட மகிமை தோன்ற, “மதலையாய்த் தோன்றி” என்றும், நற் குண முடைய மக்கள் தம்முட் கொண்ட நட்புப் பழகப் பழக வின்பந் தருதல் போல, தமிழ் மொழியும் கற்கக் கற்கக்கற்றார்க்கு இன்பந்தருஞ் சிறப்புநோக்கி, “புதுமையார் தமிழ்” என்றும், அடியா ருள்ளத்தி னின்றும் ஊற் றெடுத்த அன்புச் சுவை சொட்டுஞ் சொற் சுவை, பொருட் சுவை மிக்க பா மாலை இறைவன் செவிக் குண வாய் நின்ற, அவனைப் பத்தி வலை யுட்படுத்தக் காரண மாகலின், “இனிய பா மாலை புனைதர” என்றும், முக் கரணங்களுள் வாக்கின் செய லாகிய பா மாலை குட்டலே இறைவனுக்கு மகிழ்ச்சி யூட்டுவதாயுந், சிறப் புடைத்தாய் மிருத்தலின், உயிர்க் குயிராய்த் தோன்றத் துணையா யிருக்கு மனேக அன்பர்களுடைய ஐனினையுருக்கி யுள் ளொளி பெருக்கி யுலப்பிலா வாநந்த மாய தேனினைச் சொரிந்து, அவர்கட்குப் பா மாலை புனையும் ஆற்ற லருளுவன் என்பார், “ஆற்றலை அளித்து” என்றும், வியாவகாரிகத் தன்மையான் வரைந்து கொள்ளப்பட்ட வுலகம் நிகழ் காலத்தே தோற்று மாயினும், பாரமார்த்திகத் தன்மையான் வரைந்து கொள்ளப்பட்ட வுலகம் முக் காலத்தும் இன்மையானும், இதனை,

அன்பர் கட் குள்ள வா றுணர்த்தும் பொருட்டு வைராக்கி யாதி ஞாந சாத் சகித முற்றத் துறந்த முநிவராம் ஞாநா சாரியத் திருக் கோலங் கொண்டான் என்பார், “சத மென வுலக மென்பதை.....குருவாய்,” என்றுங் கூறினார். இவற்றை, “பாடும் பணியே பணியா வருள்வாய்” என் னும் அருணகிரியார் திரு வாக்கா னும் “நில்லாத வற்றை நிலை யினவென் றுணரும், புல்லறி வாண்மை கடை.” என் னும் (34 நிலையாமை1) பொய்யா மொழியானும், “ஐயமி லறவி னாலே யழிவின்றி யகண்ட மாகி, மெய்யெனும் பொருளை நாடி மேவருங் கான லின்போல், வையக மாதி யாக வழங்கிய வுலக மெல்லாம், பொய்யொனு மாயை யாலே பொருந்துமென் றெண்ணல் வேண்டும்.” என்னும் பாக வதத்தாலும், “கானலிர் கிளிஞ்சில் வெள்ளி கந்தர்ப்ப நகர் க னுநர், வாநமை கயிற்றிற் பாம்பு மலடிசேய் முயலின் கோடு, பீநமாந் தறிபு மா னிற் பிரபஞ்ச மெல்லாம் பொய்யே, ஞாநமெய் மகனே யுன்னை நம்மாலை மறந்தி டாதே.” (1 தத்துவ விளக்கப் படலம் 101) எ ன் னு ங் கைவல்ய நவரீதத்தானுங் கண்டு கொள்க. 6.

7. துதிபெறும் வைகை நதிவட பாலுஞ்
சொலுங்கிரு தமானதி யதுவே,
பறு தென்பா லதனிலு மாகச்
சிறக்குநன் மாலையாப் புனைந்து,
றை செல்வ மாடங்கள் கதித்து
நெருங்கிடச் சிவபுர மெனச்சொல்,
மதுரைச்சொக் கேசர் கோபுர வடபால்
வாழ்தண்ட பாணியைப் பணிவாம்.

(இ-ள்) துதி பெறும் வைகை நதி வடபாலும் (அன் பர்கள்) துதிக்கின்ற வைகை நதியானது வட பக்கத்திலும், சொலும் சிருதமானதி தென்பாலதனிலும் ஆக (அன்பர் கள்) துதிக்கின்ற சிருத மா நதியானது தென் பக்கத்திலும் ஒழுகிக் கொண்டிருக்க, சிறக்கும் நல் மாலை ஆக (புனைந்து --- (அவற்றை) சிறந்த நல்ல மாலை யாக அணிந்து, திதி பெறு

நிதி நிறை செல்வ மாடங்கள்-- நிலைபெற்ற செல்வம் நிறைந்த அழகிய மாடங்கள், கதித்து நெருங்கிட ஒளி விட்டு நெருங்கி யிருக்கின்றமையால், சிவ புரம் எனச் சொல்--திருக் கைலாயம் என்று (ஆன்றோர்களால்) புகழப் படுகின்ற, மதுரை சொக்கேசர் கோபுர வடபால் மதுரை யின்கண் ணுள்ள சோம சந்திரனா ருடைய கோபுரத்தினது வட திசைக்கண்ணே, வாழ் தண்ட பாணியை பணிவாம் எழுந்தருளி யுள்ள தண்ட பாணியை (முகக் கரணங்களாலும்) வழிபாடு செய்வாம். எ-று.

(வி-ரை) திதி பெறு நிதி நிறை செல்வ மாடங்கள் எனக் கூட்டுக. ஆ றில்லா லுருக் கழ கில்லை யாக ளானும், வைகை நதியும், கிருத நதியும், புண்ணிய தீர்த்தங்க ளாகையாலும், அவற்றைத் தன் னுள்ளே கொண்டு மதுரை மா நகரம் சிறப்புற்ற தாகையாலும், “மாலையாப் புனைந்து,” என்றும், மூர்த்தி தலம் தீர்த்தம் ஆகிய மூன்றாலும் சிறப்புற்ற தென்பார், அம் மூன்றாலும் சிறப்புற்ற சிவ புரமே மதுரை மா நகர மாம் எனவுங் கூறினார். 7

8. கதிதனைக் கருதுங் கருத்திலா தவருங்
கண்ணினுற் காணினே பாவம்,
பதிதனை நீங்கித் தூரத்தே செல்லும்
பான்மைபெற்றுடையநற் றலமாம்,
நிதிதுனுஞ் செல்வர் மாளிகை நிலவும்
நிரைநிரை வீதிக ளுலங்கும்,
மதுரைச்சொக் கேசர் கோபுர வடபால்
வாழ்தண்ட பாணியைப் பணிவாம்.

(இ ள்) கதிதனைக் கருதும் கருத்து இலாதவரும்--முத்தி வீட்டைக் கருதுகின்ற எண்ணம் இல்லாத பாமரரும், பதிதனை கண்ணினால் காணின் பாவம்--மதுரையைக் கண்களால் தரிசித்தால் பாவமானது, நீங்கி தூரத்து செல்லும் பான்மை--அகன்று சேய்மையிலே செல்லுகின்ற தன்மையை, பெற்று உடைய நற் தலம் ஆம்--பெற்றுள்ள

அந்தகாரம் எவ்வாறு வீட்டைப்பற்றி யிருந்து வீட்டையே மறைக்கிறதோ, அவ்வாறே மாயை யல்லது அஞ்ஞானம் சிவனைப் பற்றிக்கொண்டிருந்து அதன அறிவாகிய கண்ணை மறைக்கிறது.

(இதுகாறும் பகவான் ஆன்ம ஞானத்தால் பெறப்படும் விதேக கைவல்யத்தைப்பற்றிக்கூறியருளினார். இனி ஆன்ம ஞானத்தால் இத்தேகத்திலிருக்கும்போதே யடையத்தக்க ஜீவன்முகத்தத் தன்மையைப்பற்றிக் கூறியருள்கின்றார்.)

ஏ அர்ச்சுன! சத்துவ ரஜோ தமோகுண பேதங்களான எல்லாச் சிவன்களிடத்தும் அபேதமாய் என்னை எவன் காண்கிறானோ அவன் தேகத்தோடிருந்தாலும் தேகம் சம் பந்தமான ஜன்ன மரணநிகளைச் சயித்தவனாவான்.

சூரியன் சுத்தமான கங்கா ஜலத்திலும், அசுத்தமான சாக்கடை நீரிலும், நறுமணம் பொருந்திய மலர்மேலும், தூர்நாற்றமுடைய மலத்தின் மேலும் பிரகாசித்தாலும் அந்த வஸ்துக்களின் சுத்தா சுத்தங்களால் பற்றப்படாமல், தான் பரிசுத்தமாகவே பிரகாசித்துக் கொண்டிருக்கிறது. ஆகாயம் இந்த அண்டாண்ட சராசரமனைத்திற்கும் இருப் பிடமாக விருந்துகொண்டு இவற்றின் உட்புறம் எங்கணும் வியாபித்து நின்றாலும் எதிலும் தாக்கற்று இருக்கிறது. அதைப்போலவே பரமான்மா யாவற்றிலும் உள்ளும் புறம்புமாய்ச் சர்வவியாபியாய் நிறைந்து நின்றாலும், எதிலும் தாக்கற்றுப் பரிசுத்தமான சச்சிதானந்த மயமாய்ப் பிரகாசித்துக் கொண்டிருக்கிறது. அத்தகைய பிரம்மத்தைத் தன் ஆன்ம சொரூபத்தோடு அபேதமாய் எவன் காண்கிறானோ அச்சிவன் முத்தன் பிறப்பிறப்பை யொழித்த வனே யாவான்.

சொக்கேசர் கோபுர வடபால்—மதுரையின்கண் ணுள்ள சோம சந்திரனா ருடைய ஆலயத்தின் கோபுரத்தினது வட திசைக்கண்ணே. வாழ் தண்ட பாணியை பணிவாம். எழுந்தருளியுள்ள தண்ட பாணியை (முகக் கண்ணங்களாலும்) வழிபாடு செய்வாம். ஏ-று,

(வி-ரை) அதிதிகள் முதலியோரது புகழ்ச்சிக் குரிய தலங்கள் பல விருப்பினும், மதுரை மாநகரமே அவற்று ளெல்லாங் கு சிறந்த தென்பார், “பதிதனில்..... பொலியும்” என்றார். 9)

10. சதியினால் ஆளும் தன்மையால் பதிக்குச் சமம் எனச் சாற்றுந்தன் பெருமை,
துதியினால் அன்று உண்மையாம் எனவே
சொல்லும்வே தாந்தங்கள் இயாவும்,
சதியினால் அன்றிச் சிவனுக்குச் சக்தி
சங்கரர் இலையெனச் சொன்னார்,
மதுரைச்சொக் கேசர் கோபுர வடபால்
வாழ்தண்ட பாணியைப் பணிவாம்.

(இ-ள்) சதியினால் ஆளும் தன்மையால்—மீநாக்ஷியாக இருந்து ஆட்சி செய்யுந் தன்மையினால், பதிக்கு சமம் என சாற்றும்—சிவனுக்கு அம்பிகை சமம் என்று கூறுகின்ற, தன் பெருமை—தன் னுடைய மகிமையானது, துதியினால் அன்று—தோத்திர மாகச் சொல்லப்படுவது அன்று, உண்மை ஆம் என—எதார்த்தமே ஆகும் என்று, வேதாந்தங்கள் யாவும் சொல்லும்—உபநிஷத்துக்கள் யாவும் கூருநிற்கும், சங்கரர் சிவனுக்கு சக்தி—(காலடியில் அவதரித்த) சங்கராச் சார்ய ஸ்வாமிகள் இறைவனுக்கு ஆற்றல் வந்தது, சதியினால் அன்றி இலை என சொன்னார்—மலைவியாகிய மீநாக்ஷியினால் அன்றி ஸ்வயம் அசக்தர் எனச் செளந்தரிய லஹரி யென்னும் நூலில் கூறினார் அப்படிப்பட்ட கடவுளுக்கு பிரணவப் பொருளை உபதேசித் தருளிய, மதுரை சொக் கேசர் கோபுர வடபால்—மதுரையின்கண் ளுள்ள சோம

சுந்தரேசுவரர் ஆலயத்தின் கோபுரத்தினது வடபால், வாழ் தண்ட பாணியைப் பணிவாம்--எழுந்தருளி உள்ள தண்டா யுத பாணியை (முகக் கரணங்களாலும், முப்போதும்) வழி படுவோமாக. எ-று.

(வி-ரை) வேதாந்தங்கள் யாவும் சொல்லும் எனக் கொண்டு கூட்டிப் பொருள் கொள்க. இவற்றை (ஆநந்த லகரி சங்கராச்சாரியர் செய்து, கவி ராஜ பண்டிதர் மொழி பெயர்த்தது.)

1. “சிவமெ னும்பொருளும் ஆதி சத்தியொடு
சேரின் எத்தொழிலும் வல்லதாம்,
இவள்பி ரிந்திடின்தி யங்கு தற்கும்அரி
தரிதெ னுமறையி ரைக்குமால்,
நவபெ ரும்புவநம் எவ்வ கைத்தொழில்ந
டத்தி யாவரும் வழத்துதாள்.
அவனி யின்கணு ருதலம்இ வார்பணியல்
ஆவதோ பரவல் ஆவதோ.”

ஆநந்த லஹரி,

“சிவ: சக்த்யா யுக்தோ யதி பவதி சக்த: பிரபவிதும்
நசேதேவம் தேவோ ந கலு குசல: ஸ்பந்திதும் அபி,
அதஸ் த்வாம் ஆராத்யாம் ஹரிஹரவிரிஞ்சாதிபி: அபி
பிரணந்தும் ஸ்தோதும் வா கதம்
அக்ருதபுண்ய: பிரபவதி ”

இதன் பொருள்: “ஹே தாயே, எந்தக் காரணத்தினால் பரமசிவன் ஆனவர் பராசக்தியாகிற உன்னுடன் சேர்ந்து கொண்டிருப்பாரேயானால், ‘உலகத்தில்’ சிருஷ்டி ஸ்திதி சம் மாரம் முதலான காரியத்தை செய்வதற்கு சாமர்த்தியம் உள்ளவராக ஆகின்றாரோ, அந்தப் பரம சிவக் கடவுள் முன் சொன்னபடி உன்னோடு கூடினவ ராக இல்லாத சமயத்தில் (தான்) அசைவதற்குக் கூட சாமர்த்தியம் உள்ளவ ராக ஆக மாட்டார் அல்லவா? அக் காரணத்தினால் விஷ்ணு ருத்திரன்

பிரஹ்மா முதலான தேவர்களாலும் கூட பூஜிக்கத் தகுந்த வளான உன்னை, சென்ற ஜன்மங்களில் அளவிடக்கூடாத புண்ணியத்தை செய்யாதவன், (காயத்தால்) நமஸ்காரம் செய்வதற்கோ, (வாக்கினால்) ஸ்துதிப்பதற்கோ, எப்படி சாமர்த்தியம் உள்ளவனாக ஆவான்'' என வரும் செவ்வ தரிய லஹரியினால் உணர்க. 10

மதுரை தண்ட பாணி தோத்திரமும், பரிமள தீப னரையும் முற்றுப் பெற்றது

குன்றைக் குடிக் குமர வேள் தோத்திரம்.

எழு சீர்க் கழி நெடில் அடி ஆசிரிய விருத்தம்.

1. நின்றன் தியற்கை வேண்டிய தீய
நீக்கமில் கருணையோ டிலங்கல்,
என்றன தியற்கை வேண்டுத லென்னு
மியல்பினால் இலையென தளித்துத்,
தன்தனைத் தனது சொரூபமா யுணர்த்திச்
சகலவை பவங்களும் விளங்கும்,
குன்றைநன் ன்கரில் சிகியின்மீ தமருங்
குமரவே ளடியினைப் பணிவாம்.

பத வரை:-நின் தனது இயற்கை-தேவரீருடைய இறை வனார் தன்மையானது, வேண்டியது-(அடியார்) விரும்பும் பொருள்க ளனைத்தையும், ஈயும்-----அளிக்கின்ற, நீக்கம் இல்- அழி வின்றிய, கருணைஓடு-திரு வருள் அடிவாய், இலங்கல் -வி ளங் கு வ த ர் கு ம், என் தனது-அடியை னுடைய, இயற்கை-அடியனார் தன்மை, வேண்டுதல்- (தேவரீ ரிடையே) விரும்பிக் கேட்ட லாகும், என்னும் என்று வேதா்கமங்கள் கூறும், இயல்பினால்-அங்ஙனங் கூறுவதால்,

இலை யெனது-(அடியேன் விரும்பிய பொருள்களை) இல்லை யென்று கூறுது, அளித்து--கொடுத்து, தன் தனை--தத் பத லக்ஷியார்த்த மாகிய தேவரீரது பரமார்த்த சொருபத்தை, தனது--துவம் பத லக்ஷியார்த்த மாகிய அடியேனது பர மார்த்த சொருப மாக, உணர்த்தி--உபதேசித்து, ச க ல வைபவங்களும்---எல்லாப் பெருமைகளும், விளங்கும்--- விளங்குகின்ற, நல்--வளப்ப மிக்க, குன்றை நகரில்--குன் றக்குடி என்னுந் திருப் பதியின்கண், சிகியின் மீது-மயில் வாகநத்தின்கண், அமரும்--எழுந்தருளியிருக்கின்ற, குமர வேள்-முருகப் பெருமா னாகிய தேவரீ ருடைய, அடியினை- திரு வடிகளை, பணிவாம் (முகக் கரணங்களாலும்) வழிபடு கின்றோம். எ-று.

விரிவுரை:- இதனால் முருகப் பிரான் தன் னடியார் கட்கு இம்மை மறுமை யின்பங்களையும், இறுதியிற் பேரின் பத்தையும், அளிக்கு மியல்புடையா னென்ற தாயிற்று, அன்பால் நினைவாரது உ ள் ள க் கமலத்தின்கண் அவர் நினைந்த வடிவொடு விரைந்து சென்று வேண்டுவன அளிக்கும் அருளே திரு மேனியாக வுடைய னென்பார். “நின்றனஇலங்கல்” எனவும், வேண்டுதல் வேண்டாமை இல்லா விறைவன் அடியார் வேண்டுவன வளிக்கும் விருப் புடைய னாகலின் அவர் அவனிடம் வேண்டுதல் அமை வுடைத் தென்பார், “என்றன.....வேண்டுதல்” எனவும், இங்ஙனம் இறைவன் ஈதலும், அடியார் வேண்டுதலும், ஆண்டா னடிமைத் திறம் பேணும் சோபாதிக நிலையி லென்பார், “இயல்பினால்.....அளித்து” எனவும், நிரு பாதிக நிலையில் ஈவானும், வேண்டுவானும், இறைவனே யாகலின், அவ னருளாலே அவ னுருப் பெறுதல் கூடு மென் பார், “தன் தனை.....உணர்த்தி” எனவும், இறைவன் றன்னை யிகழ்வாரின் அறியாமைக்கு இரங்கி அவரைத் தா யன்பாற் றண்டஞ் செய்து, தன் அடிமை யாக்குவ னென் பார், “சிகியின் மீது அமரும்” எனவுங் கூறினார்.

ஈண்டு இறைவனார் தன்மைக்குக் “கருணையோ டிலங்கல்” எனப், பே ரரு ளுடைமை யொன்றனையே கூறினாரேனும், தன் வயத்த னாதல், தூய வுடம்பின னாதல், இயற்கை வுணர்வின னாதல், முற்று முணர்தல், இயல்பாகவே பாசங்களின் நீங்குதல், முடிவி லாற்ற லுடைமை வரம்பி லின்ப முடைமை யாகிய வெழு குணங்களையும், அடியனார் தன்மைக்கு, “வேண்டிதல்” என வரம்பி லின்ப மின்மை யொன்றனையே கூறினாரேனும், இறைமைத் தன்மைக் கெதிர்மறையாய் வெழு குணங்களையும் உபலக்கணமாகக் கொள்க. கூறியவற்றை, “மலர்மிசை யோ சி னுன் மாணடி சேர்த்தார், நிலமிசை நீடுவாழ் வார்” (1-3) என வரும் பொய்யா மொழியானும், “பொன்னும், மெய்ப்பு பொருளுந் தருவானைப், போகமுந் திருவும் புணர்ப்பானை” என வரும் வன் றெண்டர் திரு வாக்காலும், “பின்னாய்த் தலைவன் றுனாய்ப் பிரமமாய்ப் பிறப்புத் தீர்வன்” (1-13) என வரும் கவின் பெறும் ஞானக் கைவல்யத்தாலும், விரித்துணர்க. ‘வேண்டியது’ என்னுங் குறிப்பு வினையா லினையும் பெயர், ஈண்டுச் சாதி யொருமையாம். ‘என்னும்’ என்பது செய்யு மென் முற்றுகலின் ‘அதற் கேற்ப’ ‘வேதாகமங்கள்’ என எழுவாய் வருவிக்கப்பட்டது, குமர வேள், என்ற விடத்துக் ‘குமரன்’ என்பது இனம் விலக்க வந்த அடை மொழி,

1

2. கன்றதன் முறையே கதறிடு மென்றன்
கருத்தினே யுளத்தினிற் கருதா,
முன்றவ முயன்ற முரிவரர்க் கருள்செய்
முறையினென் னுற்பவ மொழிய,
நின்றன துருவை யீவதன் பொருட்டா
நிறைபெரும் தவத்தினர் வாழங்,
குன்றைநன் னகரில் சிகியின்மீ தமருங்
குமரவே ளடியினைப் பணிவாம்

(புரை) கன்று அதன் முறையே (ஆவைப் பிரிந்த) கன்று அதனைக் கூவியழைக்கு மாறு போல, கதறிடும்

கூவி யழைக்கின்ற, என் தன் கருத்தினை—அடியேனது எண்ணத்தை, உளத்தினில் கருதி—(தேவரீர்) திரு வுளத்தில் நினைந்து, என்—அடியேனது, உற்பவம் ஒழிய—பிறவித் துன்பம் நீங்கும் வண்ணம். முன்—முன் னுளில், தவ முயன்ற—தவத்தை முயற்சித்துச் செய்த, முனிவர்க்கு—குறு முனி முதலிய (சிறந்த) முனிவர்கட்கு, அருள் செய்த முறையின்—திரு வருள் பாலித்த வண்ணமே, நினைந்து உருவை—தேவரீரது (பரமார்த்த) சொரூபத்தை, ஈவதன் பொருட்டாக—(அடியேனது பரமார்த்த சொரூபமாக) உபதேசிக்கும் பொருட்டு, நிறை பெரும்—மிக்க பெருமை பொருந்திய, தவத்தினர்—முனிவர்கள், வாழும்—வாழ்கின்ற, நல்—வளப்ப மிக்க, குன்றை நகரில்—குன்றக் குடி யென்னுந் திருப் பதியின்கண், சிகியின் மீது—மயில் வாகரத்தின்கண், அமரும்—எழுந்தருளியிருக்கின்ற குமர வேள்—முருகப் பெருமா னாகிய தேவர் ருடைய, அடியினை—திரு வடிகளை, பணிவாம்—(முக கரணங்களாலும்) வழிபடுகின்றோம். எ-று.

(வி-ரை) இதனாற் றன்னை இடைவிடாது தியாநிக்கும் அடியார்க்கு வேண்டுவன அளிப்பான் முருகப் பிரான் என்ற தாயிற்று. ஆவைப் பிரிந்த கன்று அதனை நினைந்து கதறி, அத னடைவை யெதிர் போக்கி வருந்துங் கால், அதுவுங், கன்றை நினைந்து அத னெதி ருற்றுப் பா லாட்டியின் பளித்து இன்னல் போக்கிடுதல் போன்று, இறைவனைப் பிரிந்த வுயிரும், அவனை நினைந்து கதறி, அவ னடைவை யெதிர் போக்கி வருந்துங் கால், அவனும் அதனை நினைந்து எதி ருற்றுத் திரு வருட் பா லாட்டிப் பேரின்பமளித்துப் பிறவி இன்னல் போக்கிடுவன் என்பார், “கன்றதன்.....கருதி” எனவும், இருமையின்பங்களை யு மு வ ர் த் து, வைராக்கியாதி சா த ந சம்பந்நராய் வீடு பேற்றை விரும்பும் ஞானாதிகாரிகட்கு, இறைவனே ஞானா சாரிய னாய்த் தோன்றித் தத் துவ மசி மா வா க் கி ய ப்

பொருளை யுபதேசித்து, அவரைத் தன்மய மாக்குவ னென் பார், “நின்றன.....பொருட்டா” எனவும், ஈ, தா, கொடு, என்னும் மூன்றும்—இரத்தந் குரிய மொழிக ளாயி னும், அடியார், ஈ யென் றிரக்க, ஆண்டான் ஈவன் என் பார். “ஈவதன்” எனவும், அவத் தொழில் ஒழித்துத் தவத் தொழில் மேற் கொண்டு, தம் மநக் குகையில் குகனை வைத்து, மலை குகையில் என் பெழுந் தியங்கு மியாக்கைய ராய்த் தவங் கிடக்குந் தவத் தினர் பல பன்பார், “தவத்தினர்.....குன்றை” எனவுங் கூறினார்.

முநிவரர்:-காம வெகுளி மயக்க மாகிய முக் குணங்களையும் முநிந்து கடிதலும், முற்றத் துறத்தலு மாகிய விவற்றூன் மேம்பட்டவர் தவம்:- மநம், பொறி வழி போகாது நின்றற் பொருட்டு விரதங்களான் உண்டி சுருக்க லும், தம் முயிர்க்கு வருந் துன்பங்களைப் பொறுத்துப் பிற வுயிர்களை யோம்புதலும் ஆம். இவற்றை.- “பால் நினைத் தாட்டுந் தாயி னுஞ் “சாலப் பரிந்து”(பிடித்தபத்து 9)என்னும் மணி வாச கத் தானும், கலந்தார்க்கு அருள்செய்திடுங் கற்பாகமே” என் னும் சுந்தரர் திரு வாக்கானும், “அவன்றனைபான், பவனெ னும் நாமம் பிடித்துத் திரிந்து பன்னு ளழைத்தால், இவ னெனைப் பன்னு ளழைப்பொழியா நென்றெதிர்ப் படுமே.” என்னும், அப்ப ரடிகளார் திரு வாக்கானும், “அவற்றான், ஈயென் கிளவி யிழிந்தோன் கூற்றே” (சொல் அதிகாரம் எச்ச இயல் 49) என்னுந் தொல்காப்பியத்தானும் ணர்ந்து கொள்க.

2

3. அன்றெனையழத்தே யாக்கையீ தெனவு
மறிவதீ தென்னவுங் கேளா
தென்றனை யிங்ங னிகழ்ந்திடா தருளி
யினிவரும் பிறவியும் போக்கி,
நன்றெனப் புலவோர் புகழ்ந்திடுஞ் சோலை
நலங்கிளர் கழனிகள் திகழும்,
குன்றைநன் னகரில் சிகியின்மீ தமருங்
குமரவே ளடியினைப் பணிவாம்.

பத வுரை அன்று—அந் நாளில், அழைத்து—(ஞாநாசாரியனாக) வரிய வந்து ஆட்கொண்டு, யாக்கை—சேஷத் திரமாகிய உடம்பின் இலக்கணம், ஈது எனவும்—இத் தன்மைத் தென்று கூறியும், அறிவது சேஷத் தர்க்கு எனிய ஆந் மாவின் இலக்கணம், ஈது என்னவும், இத் தன்மைத் தென்று கூறியும். நன்று என—(அவற்றை) உறுதி பயக்கும் உபதேச மென்று. கேளாத—கேட்டுச் சிந்தித்துத் தெளியாத: என்னனை—அடியேனை, இங்ஙன்—இந் நாளில், இகழ்ந்திடாது—புறக் கணியாது, அருளி—திரு வருள் பாலித்து, இனி வரும்—மேல் வருகின்ற, பிறவியும்—பிறவித் து ன் ப் த் தை யு ம் போக்கி—நீக்கி, புலவோர்—(இந்திராதி) தேவர்களும், புகழ்ந் திடும்—புகழ்கின்ற, நலம் கிளர்—வளப்ப மிக்க, சோலை கழனிகள் திகழும்—சோலைகளும் மருத நிலங்களும் விளங் துகின்ற, நல் குன்றை நகரில்—நல்ல குன்றக் குடி யென்னுந் திருப்பதியின்கண், சிகியின் மீது—மயில் வாகநத்தின்கண், அமரும்—எழுந்தருளி இருக்கின்ற, குமர வேள் முருகப் பெருமா எனிய தேவர் ருடைய அடியினை—திரு வடிகளை, பாணிவாம்—(முக் கரணங்களாலும்) வழிபடுகின்றோம்—(எ-று)

(வி-ரை) இதனால் இறைவனே ஞாநாசாரிய னாகத் தோன்றி உபதேசித்துத் தன் னுரு வாக்குவன் என்ப தாயிற்று. இரு வினை யொப்பு மல பரிபாகத் தன்மையோடு விவேகாதி சாதந அவதிபரியந்தம் அடைவுற்ற வுயிர் கட் குபதேசித்துத் தன் னுருவாக்கும் வண்ணம் இறை வனே ஞாநாச்சாரிய னாக வெழுந்தருளுவ னென்பது, நூற் கருத்தும், வாதவூ ரடிகளார் போன்ற சிவ ஞானியரின் அநு பவமும் ஆகும் என்பார், “அன் றெனை அழைத்து” எனவும், உயிர்களால் அநுபவிக்கப்படுகின்ற போகங்களை, பிருதிவி வடிவ சேஷத்திரம் போல, அளவிலா துண்டுபண்ணி எதிரிற் காணப்படுந் தன்மை யுடைமையே சேஷத்திரத்திற் இலக்கண மென்பார், “யாக்கை யீ தெனவும்” எனவும், உடம்பு வடிவ சேஷத்திரத்தைப் பொது வாகவுஞ், சிறப் பாகவும் ஆராய்ந் தறியும் தன்மை யுடைமையே, சேஷத் தர்க்

ஞனுக் கிலக்கண மென்பார், “அறிவ தீது என்னவும்” எனவும், கருணை மேலிட்டால் இறைவன் குரு வடிவாய் வலிய வந் துபதேசித்தும், அதனை யறிந்து கடைப்பிடிக்கும் அறி வாற்ற லிலாமைக் கிரங்கினேன் என்பார், “கேளாத என் தனை” எனவும், இது போது முன் னுபதேசப் பொருளை யெல்லாம் அறி வாற்றல் கொண்டுச் சிந்தித்துத் தெளிந்தமையின் இறைவன் அருள் பாலித்துப் பிறவி நோய் நீக்கினன் என்பார், “இங்ஙன்.....போக்கி” எனவும், முருகப் பிரான் தேவ சேநா பதி யாகி இந்திராதி தேவர்களின் இன்னல் துடைத்து இன்புறுத்தின னாகையால், அவர்கள் குன்றை அடைந்து அவனை வழிபட்டு வாழ்கின்றார்களென்பார், “புலவோர் புகழ்ந்திடும் குமர வேள்” எனவும் கூறினார்.

“புலவோர் புகழ்ந்திடும் குமர வேள்” எனவும், “சிகி யின்மீத மருங் குமர வே” னெனவும், கூறினமையால், குமர வேள் நல்லார்க்கும். பொல்லார்க்கும் நடுவில் நின்ற ‘நடுவன்’ என்னும் நயந் தோன்றுதலைக் கண்டு மகிழ்க.

நன் னூலார் எழுத் தென்றுஞ், சொல் லென்றுங், கூறி, ஆகு பெயரால் அவற்றின் இலக்கணங்களை யுணர்த்திய வாறு, ஈண்டும், யாக்கை, அறிவது. என்பவற்றிற்கு ஆகு பெயராய் அவற்றின் இலக்கணங்களைக் கொள்க. (அறிவது-அது-பகுதிப் பொருள் விருதி.) கேளாத வென்னும் பெய ரெச்சத் தகரம் தொகுத்த லாயிற்று. இவற்றை:-

“உடம்பெனவு ரைப்பதுயி ருண்பவைக ளெல்லா
மிடம்படவி னைப்பதெதிர் காணலுறு மீதாற்
றிடம்படவு மற்றிதுதெ ரிந்துணரு மெய்கைக்
கடம்படுமு யிர்ப்பொரு ளெனப்பகர்வர் கற்றோர்.”

என வரும் (13-2) (பகவத் கீதை) பரமார்த்த தரிசநத் தாற் கண்டு கொள்க.

4. இன்றுநான் வேண்டி யிரப்பதொன் றுண்டு
யாவரும் போற்றலீற் றிருந்து,

உன்றன துருவை யுன்னிடும் வண்ணம்
உடம்பினுக் காற்றலை யுதவி,
மன்றமர் கூத்த னடியினை மறவா
மந்தினை யீதலாம் ஈயக்,
குன்றைநன் னகரிற் சிகியின்மீ தமருங்
குமரவே ளடியினைப் பணிவாம்.

(ப-ரை.) இன்று - இந் நாளில். நான் - அடியேன், வேண்டி-விரும்பி. இரப்பது ஒன்று-(தேவரீடத்து) யாசிப்பதாகிய தொரு விண்ணப்பம், உண்டு-உளது, (அஃ தியாதெனில்) யாவரும்-உலக ரனைவரும், போற்ற-புகழு மாறு, வீற்றிருந்து-மேம்பட்டிருந்து, உன் தனது உருவை-தேவரீரது திரு வருவத்தை, உன்னிடும் வண்ணம்-தியாறிக்கும் பொருட்டு, உடம்பினுக்கு-(இப் பூத) வுடலுக்கு, ஆற்றலை உதவி-வன்மைபை அளித்து, மன்று-(சிதம்பர சிற்) சபையின்கண், அமர்-பஞ்சகிருத்திய நடஞ் செய்தருளுகின்ற, கூத்தன்-நடேசப் பெருமானது, அடியினை-திரு வடிகளை, மறவா-(என்றும்) மறக்காத, மந்தினை-மந்தை, ஈதலாம்-கொடுத்தருளுதலாகும், ஈய - (அங்ஙனங்) கொடுத்தருள, நல்-வளப்ப மிக்க, குன்றை நகரில்-குன்றைக் குடி யென்றுத் திருப் பதியின்கண், சிகியின் மீது-மயில் வாகநத்தின்கண், அமரும்-எழுந்தருளியிருக்கின்ற, குமர வேள்-முருகப் பெருமானாகிய தேவரீரது, அடியினை-திரு வடிகளை, பணிவாம்-(முக்கரணங்களாலும்)வழிபடுகின்றோம் (எ-று)

(வி-ரை.) இதனால் முருகப் பிரான் திரு வருவைத் தம் முளத்தில் வைத்துத் தியாறிக்கும் வரம் கேட்டவாறுயிற்று. நால் வகைப் பிறப்பு எழு வகைத் தோற்றத் துள்ளும் கிடைத்தற் கரியது மாநாட யாக்கை யாகலின், அஃ தருமை யுடைத் தென்பார், “இன்று” எனவும், இறைவன் திரு வருவைத் தியாறிக்க, அவன் திரு வருள் முதற்கண் வேண்டப்படுவ தாகலின், அதனை விரும்பி அவன்கண் இரத்தல் வேண்டும் என்பார், “வேண்டி இரப்ப தொன்றுண்டு”

எனவும், தியாநிக்குங் கால்; அநாந்மாகார விருத்திகளா
பண்டை வாதனை வயத்தால் வருமேல், அவற்றை விலக்கி
இறை யாகார விருத்தியை நிலைபெறச் செய்ய வேண்டு
மென்பார், “உன் தன் துருவை உன்னிடும் வண்ணம்”
எனவும், அசை வின்றி யிருந்து அங்ஙன் தியாநிக்கையில்
தெய்வீக சக்தி வளர்ந்து ஞான மேலிட்டு, ஒன்றார்த் தெற
லும். உவந்தாரை யாக்கலுங் கைவரப் பெற்று, வானும்
வையுமும் வந்து தான் வணங்கு மென்பார், “யாவரும்
போற்ற வீற்றிருந்து” எனவும், இறை வருவை யுன்னாங்
கால், ஊணுறக்கஞ் சுருக்குதலால் உள வாகும் இன்னம்
களைத் தாங்கும் உடல் வன்மை வேண்டு மென்பார்.
“உடம்பினுக் காற்றலை உதவி” எனவும், சிவபிரானே முரு
கப் பிரானாய்த் தோன்றினன் ஆதலின் இவனை வழிபடுவார்
அவனையும் வழிபட வேண்டு மென்பார், “மன்றமர்—
மந்தினை” யெனவும் கூறினார். இவற்றை, “உன் பொன்
னடிகள் கண்டு இன்று வீடுற்றேன்” (1 சிவ புராணம் 13)
எனவும், “அவனரு ளாலே அவன் றுள் வணங்கி” (1 சிவ
புராணம் 18) எனவும் வரும் மணி வாசகங்களாலும்,
“உருவாய்த் தெரிந்துன் றன்றன் நாமம் பயின்றேன் உன்
தருளால்.” எனவும், “உன்னடி யென்மந்ததே வுழவா
திருக்க வரந்தரல் வேண்டு.” மெனவும், வரும் நாவுக் கரசர்
திருவாக்காளும், “மற்றுப் பற்றெனக் கின்றி நின்றிருப்
பாத மேமநம் பாவித்தேன்.” எனவும், “விரும்பி நின்மலர்ப்
பாதமே நினைந்தேன் வினைகளும் விண்டன” எனவும்,
வரும், நம்பி யாருரர் திரு வாக்காளும்,

“எந்தை யீசனெம் பெருமா னேறமர் கடவுளென்
றேத்திச், சிந்தை செய்பவர்க் கல்லாற் சென்றுகை
கூடுவ தன்றால்.”

என வரும் ஆளுடைய பிள்ளையார் அருள் வாக்காளு
முணர்க.

4

5. நின்றிரு நாமம் நித்தமும் செபித்து
நிதியினில் ஆசையை நீக்க,

மென்றிரு மகளிர் மேலுறு காம
வேட்கையைச் சிறிதுமில் லாமல்,
உன்றன தாற்றல் கொண்டியான் நீக்க
உளத்தினில் கருதினேன் அதனால்,
குன்றைநன் னகரிற் சிகியின்மீ தமரும்
குமரவேள் அடியினைப் பணிவாம்.

(ப-ரை.) நின்-தேவரீ ருடைய, திரு நாமம்-அழகிய ஆ நெழுத்தை, நித்தமும்-(நிரந்தரம் நேயத்தோடும்) இடை விடாது, செபித்து-செபிக்கின்ற காரணத்தால்; நிதியினில்-பொருளி லுண்டாகும், ஆசையை-பற்றை, நீக்க-போக்க வும், மென்மை திரு-மென்மையும் அழகு முடைய, மக ளிர் மேல் உறு-மங்கையர் மீதுண்டாகின்ற, காம வேட்கையை-காம மாகிய பற்றை, சிறிதும் இல்லாமல்-கொஞ்ச மும் (மந்தி) லுண்டாகாமல், யான்-அடியேன், உன் தனது-தேவரீரது, ஆற்றல் கொண்டு-வன்மையைக் கொண்டு, நீக்க-போக்கவும், உளத்திலில்-மனத்தில், கருதினேன்-நினைத் தேன், அதனால்-அங்ஙனம் கருதினமையால்(அப் பற்றுகளை நீக்கும் பொருட்டு); நல்-வளப்பம் மிக்க, குன்றை நகர்-குன்றக் குடி யென்னுந் திருப் பதியின்கண். சிகியின்மீது-அமரும்-மயில் வாகநத்தின்கண் எழுந்தருளி இருக்கின்ற, குமர வேள்-முருகப் பெருமா னாகிய தேவரீரது, அடியினை-திரு வடிகளை, பணிவாம்-(முகக் கரணங்களாலும்) வழிபடு கின்றோம். (எ-று)

(வி-ரை.) இதனால் பற்றற்றான் தானைப் பற்றற்றுத் தியாநிக்க வேண்டு மென்ப தாயிற்று.

“நமச்சிவாய வாழ்க நாதன்தான் வாழ்க”

என மணி வாசகரை இறைவன் திரு நாமத்திற்கு முதற் கண் வாழ்த்துக் கூறிப், பின்னர் திரு வடிகட்கு வாழ்த்துக் கூறியதனாலும், ஆஞ்சநேயர் இராம நாம செபத்தாற் கடல் தாண்டிச் சென்றமையானும், அந் நாமத்தை உள் ளன்போடு கண்களில் நீர் மல்கக் கசிந்து செபிக்கின்ற அடி

யார்கள் அவன் நிரு வடி கைவரப் பெற்றுப் பிறவிப் பெருங் கடலைத் தாண்டுவார்க ளென்பார், “நின் நிரு..... செபித்து” எனவும், நிலையிலாத பொருள் வளர வளர, அதனை யிறுகப் பற்றும் பற் றள்ளமும் வளர்வதனால், அப் பொருளானது தன்னை யாக்கியவனுக்கு உலோபி என்னும் பட்டப் பெயரை ஆக்குவதோடு நில்லாமல், நிலை யுடைய பே ரின்பம் எய்துதற்குந் தடையாகு மென்பார், “நிதியினில்.....நீக்க” எனவும், மங்கையர் ஆசையே பொரு ளாசையாதி பிற வாசைகட்குங் காரணமாகிப் பே ரின்படைய விழைவாரைப் பிறவிப் பெருங் கடலுள் சுழியாக விருந்து இழுத்து மூழ்குவித்துக் கரை சேரவொட்டாது செய்யு மென்பார், “மென் நிரு.....இல்லாமல்” எனவும், அம் மங்கையர் ஆசை பிற வாசைகளினும் வலி யுடைத் தாய்ச் சாத சம்பந் ரல்லாதாரால் நீக்குதற் கரிதாகலின், அதனை யிறைவன் நிரு வரு ளாற்றல் கொண்டு நீக்கவேண்டு மென்பார், “உன் தனது..... கருதினேன்” எனவும், தன்னை முக் கரணங்களாலும் வழிபடும் வாயிலால் அப் பற்றுக்க ளனைத்தையும் நீக்கி, அடியார்கள் தன் னாடி சேரும் பொருட்டே இறைவன் ஆங்காங்கே திருக் கோயில் கொண் டெழுந்தருளி யுள்ளா னென்பார், “அதனால்..... அரும்” எனவுங் கூறினார். இவற்றை, “காத லாதிக்க சிந்து கண் ணீர்மல்கி, யோது வார்தமை நன்னெறிக்குய்ப்பதும், வேதநான்கினும் மெய்ப்பொரு ளாவதும், நாதனாம மச்சி வாயவே.” என வரும் ஆளுடைய பிள்ளையார் அருள் வாக்கானும், “மூண்டு பற்றி முழங்கி யெழுங்கனல், ஈண்டு காட்டம் இலதேல் இலதாகும், தீண்டு மப்பொரு ளின் றெனிற் சித்தமும், மாண்டு தோற்ற மிலதாய் மடிந்திடும்.” என வரும் தேவிகாலோத்திரத்தாலும், “பிறவிப் பெருங் கடல் நீந்துவர் நீந்தார், இறைவனடி சேரா தார்.” என வரும் (1-10) பொய்யா மொழியானும், “நற்ற வாவுனை நான்மறக்கினும் சொல்லும் நாமமச்சி வாயவே.” என வரும் தம்பிரான் றேழர் திரு வாக்கானும் பிற வாற்றாறு முணர்ந்து கொள்க.

6. நன்றியை மறந்து பாலனா யிருந்த
 நாளிலே செய்தபா வங்கள்,
 குன்றெனக் குவிந்தே யிருப்பினு மவற்றைக்
 குறித்திடா திரக்கம துற்று,
 இன்றெனைத் தகுதி யுடையனாச் செய்து
 இன்பம தளித்திடு வதற்குக்,
 குன்றைநன் னகரிற் சிகியின்மீ தமருங்
 குமரவேள் அடியினைப் பணிவாம்.

(ப-ரை) நன்றியை மறந்து-(தேவரீர் செய்த செய்ந்)
 நன்றியை மறந்து, பாலனா யிருந்த நாளில்-அறியாமையோ
 டிருந்த காலத்து, செய்த பாவங்கள்-செய் துள்ள(வேதாகம
 விலக்காகிய) பாவங்க ளினைத்தும், குன்று எனக் குவிந்து
 இருப்பினும்-மலை போன்று அள விறந் துள்ளன வாகிலும்,
 அவற்றைக் குறித்திடாது-அப் பாவங்களைத் திரு வுளத்திற்
 கருதாது. இரக்கமது உற்று-கருணைபோடு, இன்று-(வேதா
 கம உணர்ச்சி பெற்ற) இந் நாளில். எனை-அடியேனை, தகுதி
 யுடையனாகச் செய்து-திரு வருளுக்குப் பாத்திர னாகச்
 செய்து, இன்பமது அளித்திடுவதற்கு - பே ரின்பத்தைக்
 கொடுத்தருளுவதற்கு, நல்-வளப்ப மிக்க, குன்றை நகரில்-
 குன்றக் குடி பெண்ணுந் திருப் பதியின்கண், சிகியின் மீது-
 மயில் வாகநத்தின்கண், அமரும்-எழுந்தருளியிருக்கின்ற,
 குமர வேள்-முருகப் பெருமா னாகிய தேவரீரது, அடியினை-
 திரு வடிகளை, பணிவாம்-(முகக் கரணங்களாலும்) வழிபடு
 கின்றோம். (எ-று)

இதனால், உயிர்கள் நன்றி மறந்தாலும், இறைவன் அதற்
 கிரங்கி அருள் செய்வன் என்ப தாயிற்று.

(வி-ரை.) இறைவன் உயிர்கட்கு உட லாகிய தரு
 வையும், மன முதலிய கரணங்களையும், உலக மாகிய புவ
 நத்தையும், நுகர்தற் பொருள்களால் உண்டாம் போகத்தை
 யும், கொடுத்து, அவைகளின் நலத்துக்காக அசேதந மாகிய
 வுடலையும், சேதந மாகிய வுயிரையும், தன் சக்தியினால்

ஒன்று சேர்த்து, கண் ஒரு பொருளை யறிதற்கு .ஆம்ம போதம் துணை செய்வது போன்று, அவ் வுயிர்கள் ஒரு பொருளை யறிதற்கு அச்சத்தியினால் உபகரித்து உயிர்க் குயிராய் நின்றலையும், உயிர்கள் உடலோடு வாழ்ங் கால், தான் வகுத்த கட்டளைப்படி நடவாமையால் அவற்றைத் திருத்தி யூட் கொள்ளும் வண்ணம் கருணையோடு செய் யுந் தண்டத்தையும், மறந்து மாக்களாய் வாழ்தல் செய்ந் நன்றி கொன்ற தாகும் என்பார், “நன்றியை மறந்து” என்றும், பால் பருகுங் குழவிப் பருவத்த னல்லன், அறியாமை யுடையன் என்பார், “பாலனாய்” என்றும், உயிர்கள் அறியா மையாற் செய்த பாவங்கள் எத் துணைய வர யினும், இறைவன் அவற்றின் அறியாமைக் கிரங்கித் தன் திரு வருட் பார்வையா லவற்றை யொழித்துப் புரித மாக்கித் திரு வடியிற் சேர்ப்பன் என்பார், செய்த பாவங்கள்..... உற்று” என்றும், உயிர்கள், தாம் முன்னர் நன்றி மறந்த குற்றத்தை வேதாகம வுணர்ச்சி பெறங்கால் நினைந்து வருந்தி உடல் பொரு ளாவி மூன்றினும் வைத் துள்ள பற்ருகிய தற் போதத்தை யிழக்கு மிடத்து, அவ னடிமையாந் தன்மைக்குப் பாத்திர மாகு மென்பார், “இன்றெனை..... செய்து” என்றும், அங்ஙன் அடிமையாந் தன்மைக்குப் பாத்திர மான வுயிர்களை யழைத்துப் பேரின் பளிக்கவே ஆங்காங்கு திருக் கோயில்கொண் டெழுந்தருளி யுள்ளான் என்பார், “இன்பமது..... அமரும்” என்றுங் கூறினார். ‘குன்று’ என்னும் உவமை ஈண்டு வடிவு பற்றி வந்தது. இரக்கமது, இன்பமது, என்ற விடத்து (அது) பகுதிப் பொருள் விசுதிகள்., (இவற்றை)

“காரிட்ட வாணவக் கருவறையி லறிவற்ற கண்ணிலாக் குழவி யைப்போல்-கட்டுண்டி ருந்தவெமை வெளியில் விட் டல்லலாங் காப்பிட்ட தற்கி சைந்த-பேரிட்டு மெய்யென்று பேசுபாழ் பொய்யுடல் பெலக்கவினை யமுத மூட்டிப்-பெரியபுவ நத்திடைப் போக்குவர வுறுகின்ற பெரியவினை யாட்ட மைத்திட், டேரிட்ட

தன்சுருதி மொழிதப்பில் நமனைவிட் டிடருறவு றுக்கி
யிடர்தீர்த்-திரவுபக வில்லாத பேரின்ப வீட்டினி லிசைந்
துதுயில் கொள்மி னென்றே, சீரிட்ட வுலகன்னை வடி
வான வெந்தையே சிந்தாந்த முத்தி முதலே-சிரகிரிவி
ளங்கவரு தட்சிண மூர்த்தியே சிம்மயா நந்த குருவே.”
என வரும் தாயுமான வடிகளார் அருள் வாக்கா னுணர்க.

7. மென்தளிர் மேனி மெல்லியல் இருவர்

மேவிட வீற்றிருந் தருளும்,
நின்திருக் கோலம் நினைந்துரைந் துருகி
நிமலரின் னடியினைப் பரவி,
மன்திரு மோக்ஷ நிலையினை யடைந்து
மன்னுரின் வடிவமா வதற்குச்,
குன்றைநன் னகரிற் சிகியின்மீ தமருங்
குமரவேள் அடியினைப் பணிவாம்.

(ப-ரை.) மென்மை தளிர்-மென்மை யாகிய தளிர்
போன்ற, மேனி-திரு மேனியை உடைய, மெல் இயல்
இருவர்-வள்ளி யன்னையார், தெய்வ யானையார் ஆகிய இரு
வரும், மேவிட-(இரு மருங்கும்) எழுந்தருளி யிருக்க. வீற்
றிருந்து-(மென்மையோ) டெழுந்தருளி யிருந்து, அருளும்-
(உயிர்கட்கு) அருக்கிரகம் செய்கின்ற, நின்-தேவரீரது,
திருக் கோலம்-திரு வோலக்கக் காட்சியை, நினைந்து-தியா
நித்து, ரைந்து-(மனம்)நெகிழ்ந்து, உருகி-உருகப் பெற்று,
நிமல-தூய்மை யாகிய, நின்-தேவரீரது, அடியினை-திரு
வடிகளை, பரவி-துதித்து, மன்-நிலைபெற்ற, திரு-அழகிய,
மோக்ஷ நிலையினை-வீடுபேற்றை, அடைந்து-பெற்று, மன்
னும்-நித்திய மாகிய, நின்-தேவரீரது, வடிவம் ஆவதற்கு-
சொருப மாக நிலைக்கும் வண்ணம். நல்-வளப்ப மிக்க,
குன்றை நகரில்-குன்றக்குடி யென்னுந் திருப் பதியின்கண்,
சிகியின் மீது அமரும்-மயில் வாகநத்தின்கண் எழுந்தருளி
யிருக்கின்ற, குமர வேள்-முருகப் பெருமானாகிய தேவரீ
ரது, அடியினை-திரு வடிகளை, பணிவாம்-(முகக் கரணங்
களாலும்) வழிபடுகின்றோம்.

(எ-று)

(வி-ரை.) இதனால், இறைவன் தடத்த விலக்கணங் கொண்டு உயிர்கட்கு அருள் செய்வன் என்ப தாயிற்று. சச்சிதானந்த வடிவ சொருப விலக்கண முடைய இறைவன், ஈசானம், தற் புருடம், வாமம், அகோரம், சத்தியோசாதம், அதோமுகம், என்பன வாகிய அறு முகங்களும், பன் னிரு தடந் தோள்களும், பிற திருக் கோலங்களு முடைய னும், இச்சா ஞானங்க ளாகிய அருட் சத்திக ளிரு வரும் தன் அண்மையி லிருந்து, அருள் செய்யும் தடத்த விலக்கணங் கொண்டு, அடியார்கட்கு அருள்பாலிக்கும் வண்ணம் எழுந்தருளி யிருப்பா னென்பார், “மென்த ளிர்... வீற்றிருந்தருளும்” எனவும், அங்ஙன் எழுந்தருளியி ருக்குந் திருக் கோலத்தை, “ஐந்துபே ரறிவும் கண்களே கொள்ள அளப்பருங் கரணங்கள் நான்கும், சிந்தையே யாகக் குணமொரு மூன்றுந் திருந்துசாத் துவிகமே யாக” நினைந்து துதிக்கும் அடியார் உளக் கமலத்தில் விரைந்து சேருவன் என்பார், “நிந்திரு... பரவி” எனவும், இங்ஙன் இடைவிடாது நினைந்து துதிக்கும் அடிய ருளத்தில், இறைவன் அறி வருவாய் நின்று திரு வருள் புரிந்து அவரைத் தன் னுரு வாக்கி வீடுபே றடையச் செய்வன் என்பார், “மோக்ஷ... வடிவம் ஆவதற்கு” எனவும் கூறினார். தளி ரென்னும் உவமை, ஈண்டு பண்டி பற்றியது. மெல்லியல் இருவர் என்பது அடி யளந்தான் என்பது போன்று பெய ரளவாய் நின்றது. இவற்றை:- - “மின் றிரண் டன்ன நுண்ணிடை யரிவை மெல்லிய லானையோர் பாகமாப் பேணி.” என வரும் திரு ஞான சம்பந்தர் திரு வாக்கானும், “பஞ்சின்மெல் லடியாள் பங்கரீ யல்லால் பற்றுநான் மற்றிலேன் கண்டாய்.” (வாழா பத்து 6) என வரும் மணி வாசகத்தானும், “கொத்தார்மலர்க் குழலாளொரு கூறு யடி யவர்பால், மெய்த்தாயினு மினியானே.” என வரும், சேக்கிழார் அருண் மொழியனும். “வெந்தகுவர்க் காற்றாத விண்ணேர்முறைக்கிரங்கி யைந்துமுகத்தோ டதோமுகமுந் தந்து திருமுகங்க ளாருகி.” என வரும், குமர குருபர வடிகளார் திரு வாக்கானும், “சிந்தையுள் உருகிச்

ஆசையொழியும். மனம் இச்சாசொருபமானதால் இச்சை ஒழிந்தால் விறகற்ற தீப்போல் மனம் மாயும். இதுவே உத்தம மார்க்கமாம்.

2-வது சாது சங்கம்—தத்துவ விசாரத்தை உணரக் கூடாதவர்களுக்கும் அதை மறக்கும் சுபாவமுடையோர்க்கும் சாதுசங்கமே மனநிக்கிரகம் செய்ய உபாயமாம். சாது சங்கத்தால் அடிக்கடி தத்துவ உணர்ச்சியும், சிந்தனையும் உண்டாகும், இவையே வைராக்கியம் எனப் பகவான் கூறியது.

3-வது பிராணனை அடக்கல்—குரு மூலமாய் பிராணயாம அப்பியாசத்தில் திடமுண்டாவதானும், யுத்தியாலும், பிராண சலனம் அடங்குகிறது. அது அடங்க மனமடங்கும். இதுவே அப்பியாசத்தால் மனவொடுக்கம் பெறுவதாம்.

[முக்கியமாய் இச்சை ஒழியவே மனம் ஒடுங்குதற்குபாயமாகும். அப்போது மனம் தானே ஒடுங்கும். மனம் எழற்கு மூலமாயுள்ளது இச்சையே. இச்சை ஒழிந்தால் உலக வாசனையே ஒழியும். அதோடு நாம ரூப நாட்டம் ஒழியும். அது ஒழியின் ஞானோதயம் உண்டாகும். உலக சம்பந்தமான யாவற்றையும் வெறுத்தாலன்றி மோக்ஷம் கிட்டாது.

“மனநாசமே ஞானத்திற்கு முக்கிய சாதனம். மனமே மாயை, இச்சையே மனதின் சொரூபம். இச்சை ஒழியின் மனம் மாறும். ஆதலின் இச்சையே மாயையின் சொரூபம்; இச்சா நாசமே மோக்ஷம்,” என்று வசிஷ்ட முனிவர் ஸ்ரீ இராமருக்குக் கூறினார்.

ய னாக்ருதற்கு - அடியவ னாகச் செய்யும் பொருட்டு, நல்-வளப்ப மிக்க. குன்றை நகரில்-குன்றக் குடி என்றும் திருப் புதியின்கண், சிதியின் மீது-மயில் வாகாததின்கண் எழுந்தருளி யிருக்கும், குமர வேள்-முருகப் பெருமா னாகிய தேவரீரது, அடியினை-திரு வடிகளை, பணிவாம், (முகக் காணங்களாலும்) வழிபடுகின்றோம். (எ-று)

இதனால், அடியார்க் கடிய ராகிய தம் பிரான் தோழ ரடைந்த அருள் நெறி வேண்டு மென்ப தாயிற்று.

(வி-ரை.) வழங்கிப் புரிந்து அடிய னாக்ருதற்கு அம்மும், எனவும், இயற்றி உரைக்கும் அடியார் எனவுங் கூட்டிப் பொருள் கண்டு கொள்க.

முன் செய் நல் வினைப் பயனால் இறைவனிடத்து அன்பு பூண்டு, அவ னருள் வழி நின்று நினைத்த காரியங்களை முடிக்க, அவ் விறைவனை வேண்டினால், அவற்றை, அவன் முடித்துவைப்பன் என்பதும், யாவ ராயினும் நெறி தவறி யொழுகினால் இறைவன் நடு நிலையி லிருந்து அவரைத் தண்டிப்பன் என்பதும், அங்ஙன் தண்டித்த போதிலும், தம் முடைய குற்றத்தை உணர்ந்து வருந்தி மெய்யன் போடு இறைவனிடம் முறையிட்டுத் தம் முடைய துயரைப் போக்க வேண்டு மென்று வேண்டுவார்க்கு அவன் அருள் புரிவான் என்பதும், 'நான் எனது' என்னும் பற்றுக்களால் துன்பங்கள் உண்டாகின்றன வாகையால், அவை யெல்லாம், பற்றுக்களை நீக்கி இறைவனிடம் அன்பு செலுத்திப் பேரின் படைதற்காக அவனாலேயே கொடுக்கப்பட்டன வென்று நினைந்து, அவன் மீதுள்ள நம்பிக்கையை இழத்தலாகா தென்பதும், இவ் வற மாகிய நல் வறத்தில் ஒழுகும் அடியார்கள் உலக போகங்களாகிய சிற்றின்பங்களை இறைவன் திரு வருள் வழி நின்று அநுபவிக்குங்கால் அவ் வின்பங்களே பேரின் பமாக மாறுகின்றன என்பதும், இவை போன்ற பிறவும், தம் பிரான் ரோழர் வர லாற்றினால் அறியப்படுகின்றமையால், அது சிறப்புடை வாழ்க்கை யென்

பார், “வன் ரெண்டர்... வழங்கி” எனவும், ஆளுடை நம்பி, தன்னை அடியார்க் கடிய அகக் கருதிய பெருந் தகை மையே தனக்கும் வேண்டு மென்பார், “அடிய அக்குதற்கு” எனவும் கூறினார். இவற்றை:—

“எல்லார்க்கும் இல்லை யென்னுது அருள் செய்வார்” எனவும், “பின்னையென் பிழைமைப் பொறுப்பானைப் பிழை யெலாந் தவிரப் பணிப்பானை”. எனவும், “பத்தராய்ப் பாவிப்பார் பாவமும் வினையும் போக விட்டானை.” எனவும், “பாட்டும் பாடிப் பரவித் திரிவார், ஈட்டும் வினைகள் தீர்ப் பானை”. எனவும், “ஊனைப் பெருக்கி யுன்னை நினையா தொழிந்தேன்”. எனவும், “ஊனைக் காவல் கைவிட் டுன்னை உகப்பார் உணர்வாரே”. எனவும், “புல் நுனிப்பனி வெங் கதிர் கண்டாற் போலும் வாழ்க்கை”. யெனவும், “தொடர்ந் திடும் கடும்பிணி தொடர்வறுத் தானை”. யெனவும், “சார்ந் தனன் சார்ந்தனன் சங்கிலி மென்றோள், ஆர்ந்தனன் ஆர்ந் தனன் ஆமாத்தூர் ஐயன் அருளாதே”. யெனவும், வரும் ஆளுடை நம்பியின் அருள் வாக்கானும், பிற சான்றோர் பெரு வாக்கானும் உணர்க.

9. என்றுமென் மலரால் இருமரை யடியை
யெழிலுற வருச்சனை யியற்றி,
துன்னுசொன் மலராற் ரெடுத்தபா மாலை
தூயநற் றிருவடிக் கணிந்தே,
அன்னுசொல் மறையின் அவதியில் விளங்கு
மருளுரின் னுருவதா யிலங்கக்,
குன்றைநன் னகரிற் சிகியின்மீ தமருங்
குமரவேள் அடியினைப் பணிவாம்.

(ப-ரை.) என்றும்-எந் நாளும். மென்மை பொருந் திய, மலரால்-(பல வகை) மலர்களினால், இரும்-பெருமை மிக்க, மரை அடியை-தாமரை மலராகிய திரு வடியை, எழில் உற-அழகு பொருந்த. அருச்சனை இயற்றி-அருச்

சித்து, துன்று-(பொருள் நயம்) மிக்க, சொல் மலரால்-
 சொற்க ளாகிய மலர்களினால், தொடுத்த-தொடுக்கப்பெற்ற,
 பா மாலை-பாக்க ளாகிய மாலையை, தூய-பரிசுத்த மாகிய,
 நல்-நல்ல, திரு அடிக்கு-திரு அடிகட்கு, அணிந்து-சாத்தி,
 அன்று-(சிருட்டியின்)ஆதியில், சொல்-(தேவரீர்)திரு வாய்
 மலர்ந்தருளிய, மறையின்-வேதங்களின், அவதியில்-முடி-
 வில், வளங்கும்-இலங்குகின்ற, அருளும்-(அடியார் வேண்-
 டுவன) அளிக்கும், நின்-தேவரீருடைய, உருவது ஆய்-
 வடிவ மாக, இலங்க-விளங்கும் வண்ணம் அநுக்கிரகஞ்
 செய்ய, நல்-வளப்ப மிக்க, குன்றை நகரில்-குன்றக் குடி-
 யென்னுந் திருப் பதியின்கன், சிகியின் மீது-மயில் வாகநத்
 தின்கண், அமரும்-எழுந்தருளியிருக்கின்ற, குமர வேள்-
 முருகப் பெருமா னாகிய தேவரீரது, அடியினை-திரு வடி-
 களை, பணிவாம் - (முக் கரணங்களாலும்) வழிபடுகின்
 றோம். (எ-று.)

இதனால், இறைவன் திரு வடிக்கு மென் மலர் மாலையும்,
 சொன் மலர் மாலையும், அணிந்து வழிபட்டு அவன் திரு
 வருப் பெற வேண்டு மென்ற வா ருயிற்று.

(வி-ரை.) பிறவிப் பிணிக்கு மருந்தாகு மென்பார்,
 “நல் திரு வடி” என்றார். இறைவன் றிரு வடிக்கண் பே
 ரன்பு பூண்ட அடியார்கள் எளிதிற் கிடைக்கத் தக்க இலை
 மலர் நீர் முதலியவற்றால் வழிபாடு செய்யினும், அவற்றை
 யரி தாகக் கொண்டு அவர்களைக் கர்ம பந்தங்களினின்றும்
 விடுபடச் செய்து பே ரின் பளிப்ப நென்பார், “என்றும்
 ... இயற்றி” எனவும், இறைவனது பொருள் சேர் புக
 ழைச் சொன் மலரார் றொடுத்து அவன் றிரு வடிகளில்
 வீழு மாறு திருத் தோள்களி லணிந்த நால்வர், பன் ளிருவ
 ராதியோர் போல, நாழுஞ் சொன் மலை தொடத் தணியின்,
 இளம் பர்வையர் உரைகளைக் காழுகர் கேட்டு மகிழ்ந்
 தவர்க் காவன செய்வது போன்று, அவன் விரும்பிக்
 கேட்டு வீடு பே றளிப்பன் என்பார், “துன்று-அணிந்தே”
 எனவும், சாம் வேத சாந்தோக்கிய உபநிடதமானது

“தத்துவம்சிமா வாக்கியத்தால் ஜீவப் பிரம வைக்கியத்தை விட்டு விடாத விலக்கணையாற் போதித்தலின், அதுவே தானாக விளங்கும் வண்ணம் அநுக்கிரகிக்க வேண்டு மென்பார், “அன்று... இலங்க” எனவுங் கூறினார். இவற்றை, “பூவார் மலர்கொண் டடியார் தொழுவார்,” என வரும் ஆளுடைய பிள்ளையார் அருள் வாக்கானும், “போதலர் இலகாய் நீரே பெற்றதே கொண்டு போற்றிக், காதலாற் றாய அன்பர் தந்ததே களித்துக் கொள்வன்.” என வரும் (9-19) பரமார்த்த தரிசுநத்தாலும், “இருள்சே ரிருவியுஞ் சேரா விறைவன். பொருள்சேர் புதழ்புரிந்தார் மாட்டு.” என வரும் (1-5) பொய்யா மொழியானும். ‘வாழ லாமரன் புகழின மலர்கனி மாலைசெய் தவன்றானில், விழு மாறுபொன் விதழிசேர் தோள்களின் மீதணிந் தின’ நெஞ்சே, தாழு வாயரி தேடுபொற் சரணமே சரணமென் றிதுவன்றிப், பாழி லேகருங் காக்கைபோற் கதறிநாட் பலகழித் தொழியேலே” என வரும் (சதகம் 43) சாந்த லிங்க அடிகளார் பெரு வாக்கானும். “மல்லே புரிபன் றிருவா குவிலென், சொல்லே பிணையும் சுடர்வே லவனே.” என வரும், (29) கந்தர் அநுபூதியானும், “பொய்மை யாளரைப் பாடாதே எந்தை புகலூர் பாடுமின் புலவீர் கான், இம்மையேதரும் சோறுங் கூறையும் ஏத்த லாம் இடர் கெடலுமாம், அம்மையேசிவ லோக மாள்வதற் கியாது மையுற வில்லையே.” என வரும். பரவை கொண்கர் திரு வாக்கானும், பிற வாற்றானும் உணர்க. 5)

10 நின்றுமுன் னுருகி நித்தமும் நினது

நீக்கமில் உருவதை நினைந்து,

சென்றுசென் றுனது திருவடி மலரைச்

சின்தையில் திகழ்தர நிறுத்தி.

குன்றவர் குலத்துக் குமரியும் கயத்தின்

குமரியு மேவுநிற் காண,

குன்றைநன் னகரில் சிகியின்மீ தமரும்

குமரவேன் அடியினைப் பணிவாம்.

(ப-ரை) முன் நின்று - (தேவரீரது திரு) முன்பே நின்று, நித்தமும்-எந் நாளும், நீக்கம் இல்-(துவம் பத லக்ஷியார்த்த மாகிய அடியே னுடைய வடிவத்தினும்) வேறாகாத, நினது-தேவரீ ருடைய, உருவதை - (தத் பத லக்ஷியார்த்த மாகிய) வடிவத்தை. உருகி நினைந்து-(மநம்) உருகப் பெற்றுத் தியாசித்து, சென்று சென்று-(நா டோறும் பன் முறையும் நின் திரு முன்பு) வந்து, உனது-தேவரீருடைய, திரு அடி மலரை-திரு அடித் தாமரைகளை, சிந்தையில்-மனத்தின்கண், திகழ்தர-விளங்கு மாறு, நிறுத்தி-வைத்துத் தியாசித்து, குன்றவர் குலத்து-வேடர் குலத்து வளர்ந்த, குமரியும்-வள்ளி நாயகியாரும். கயத்தின் குமரியும்-தெய்வ யானை அம்மையாரும், மேவும் - (இரு மருங்கும்) எழுந்தருளி யுள்ள, நின்-தேவரீ ருடைய திருக் கோலத்தை, காண-கண்டு பே ரின் படையும் வண்ணம், நல்-வளப்பமிக்க, குன்றை நகரில்-குன்றக் குடி என்னுந் திருப் பதியின்கண், சிகியின் மீது-மயில் வாகனத்தின்கண், அமரும்-எழுந்தருளியிருக்கின்ற, குமர வேள் - முருகப் பெருமானாகிய தேவரீ ருடைய, அடியினை-திரு அடிகளை, பணிவாம் (முக் கரணங்களாலும்) வழிபடுகின்றோம். (எ-று.)

(வி-ரை) இதனால், துவம் பத லக்ஷியார்த்த மாகிய தன்னை, தத் பத லக்ஷியார்த்த மாகிய இறைவ னாகவே சிந்திக்க வேண்டு மென்று கூறிய வா ருயிற்று. தத் பத லக்ஷியார்த்த மாகிய பிரம்மமே, துவம் பத லக்ஷியார்த்த மாகிய நான் என, துவம் பத லக்ஷியார்த்த மாகிய நானே தத் பத லக்ஷியார்த்த மாகிய பிரம்மம் என, இவ் வாறு ஓதப் புரோத பாவ மாகச் சிந்தித்துப் பிரம்மமே தா னாக விளங்குதலே ஜீவன் முக்தி யென்பார், “நினது நீக்கமில் உருவதை நினைந்து” எனவும், இறைவன் திரு உருவை நா டோறும் கண்ணாரக் கண்டு, வாக் காரத் துதித்து, மஃ மார நினைக்கும் வாய்ப்புக் கிடைக்குமேல், அதுவே மனித வுடம்பினைப் பெற்ற பய னாக வுளதாகையால், அவ் வாய்ப்பும், அவ் வுடம்புமே வேண்டும் என்பார். “சென்று..... நிறுத்தி”

எனவும், முருகப் பிரான் இச்சா ஞாந சத்திக ளாகிய இருவரோடும் எழுந்தருளியிருந்து வேண்டுவார்க்கு வேண்டுவன அளிப்பான் என்பார், “குன்றன்.....காண்” எனவுங் கூறினார். ‘நீக்கமில் உருவம், என்பதற்கு, சர்வ சராசரப் பிரபஞ்சங்களிலும் வியாபித்து அவையே தானாக வுள்ள விசுவ ரூபம் எனவும் பொருள் கொள்ள லாம். இவற்றை, “அறியும் பொருளன் றறியாப் பொருளன் றறிவா கியநீ யெனும்அப் பொருள்தான்.” என வரும் சசி வந போதத்தானும் “தானே கடன்மலை யாதியு மாய்நிற்கும், தானே திசையொடு தேவரு மாய்நிற்கும், தானே யுடலுயிர் தத்துவ மாய்நிற்கும், தானே யுலகிற் றலைவனு மாமே.” என வரும் திரு மந்திரத்தாலும், “அதல விதல முதலந்தத் தலங்க ளென அவனி யெனவமர ரண்டத்த கண்ட மென, அகில சலதி யெனவெண் டிக் கில் விண்டு வென வங்கிபானு, அமுத கதிரென வந்தத்து மந்திர மென, வறையு மறைகளி னருந்தத்து வங்களென, வணுவி லணுவென நிறைந்திட்டு நின்றதோர். பரப்பிரகாசம்.” என வருந் திருப் புகழாலும், “திக்குங் காலமு முதலிய வசத்துரு சிறுவடி வறத்துன்பம், தொக்க வன்னவற் றன்மறை யாமலே குக்கமாய் நொய்தாகி, மிக்க சோதியாய் அனைத்துமா யொன்றுமாய் மெய்யறி வொன்றேயாம், தக்க விந்நிலை நில்லென வுரைத்தனன் தலைமையா முபதேசம்” எனவும் வரும் (6-10-11) ஞாந வாசிட்டத்தாலும் உணர்க.

10

குன்றக் குடி குமர வேள் தோத்திரமும்.

பரி மள தீப உரையும் முற்றுப் பெற்றது.

திருச் செந் தூர் குமா வேள் (முருகன்) தோத்திரம்.

(எழு சீர்க் கழி நெடில் அடி ஆசிரிய விருத்தம்.)

1. அந்திக்கோன் இலங்கு மந்தியி லாரு
மலைகடற் கரையினில் அமர்ந்து,
புந்தியிற் றனது வடிவினைப் புகுத்திப்
போனக ஞானம தாரக்,
கந்துவாய் நிலவிக் கடற்பெருங் கரையில்
கவின்பெற இருவரோ டென்றுஞ்,
செந்தில்வாழ் குமர வேண்மலர் அடியைத்
திரம்பணிந் திடரொழித் திடுவாம்.

(புறநாடு) அந்திக் கோன் (புறநாடு) சந்திரன், இலங்கும்-பிரகாஸிக்கின்ற, அந்தியில் - இரவில், ஆரும் அலை கடல் கரையினில் அமர்ந்து - (சான்றோர்கள்) நிறைந்த அலை வீசுகின்ற கடற் கரையி லிருந்து, புந்தியிற் தனது வடிவினை புகுத்தி-மறத்தின்கண் தனது திரு வரு வத்தை எழுந் தருளச் செய்து, ஞான ஞானகம் அது ஆர-ஞானமிர்த்ததை உண்ண, கந்துவாய் நிலவி-பற்றுக் கோடாய் நின்று, கடல் பெரும் கரையில் கவின்பெற-அக் கடலின் பெரிய கரையில் அழகு பொருந்த, என் றும் இருவரோடு-எந் நாளும் (அன்னைபார்) இருவரோடும், செந் தில் வாழ் குமர வேள் மலர் அடியை-திரு செந்து ரென்னுந் திருத் தலத்தி லெழுந்தருளி யுள்ள முருகப் பெருமான் தன் திருவடித் தாமரைகளை, திரம் பணிந்து இடர் ஒழித்திடு வாம்-நா டோறும் (முக் கரணங்களினாலும்) வழிபட்டுப் பிறவித் துன்பத்தினை நீக்குவோம்.

(எ-று)

(வி-ரை) ஆன்மாத்களின் இதய மாகிய குகைக் கண்ணே அந்தரியாமியா யிருந்து அவற்றின் கருமானுசார மாய்ப் போகங்களை நுகர்வித்துக் குகன், என்னுந் திருநாமம் பெற்றுளா னாயினும், தன் நிலையைக் குருபரன் வாயி லாக வுணர்ந்து சிந்தியாதாருக்கு வெளிப்படா னாய் மறைந்துளா னாகையாலும், புறத்தே வணங்கப் பெறும் அவன் றிரு வருவினைப் பயிற்சி வலியால் அகத்தே நிறுவிச் சிந்தித்துப், பின் சிந்திக்கின்ற தானும், சிந்திக்கப்படு மவ னும், சிந்தனைபு மாகிய, மும்மையும் அவனே யெனக்கண்டு தானும் அவனே யாக நின்றலே சொருப சமாதியாகலா னும், அந் நிலை யடையாப் புற நாட்ட முடையார்க்கு அவர், நெஞ்சமே பிணியாகவும், பகையாகவும், சோக மாகவும், மோக மாகவும், வீ டெய்தத் தடையாகவும், திரு ளாகவும் மற்றும் “பல வடிவங்களையும் கொள்ளு மாகலானும், அதனை அங்ஙனம் வடிவு கொள்ள விடாது குரவன் திரு வருட் டுணை கொண்டுத் தூய்மை செய்து முருக வேளை யதன்கண் இலகச் செய்தல் வேண்டு மென்பார்;— “புத்தியிற் றனது வடிவினைப் புகுத்தி” என் றும். அங்ஙன் இறை யொளி பெற்று விளங்கு மகம் ஜீவன் முக்தி விலகாது நந்த மாகிய பே ரின்பம் நுகரு மாகலின், “போதக ஞானமது ஆர” என்றுங் கூறினார், இவற்றை, “நின்பெற்றி தன்னைநினைக்கவுண் டோநெஞ்ச மேகிறையப், பொன்பெற்று வைத்தும் பொதிந்துகொ ளாய்புன் குரம் பயிலே, தன்பெற்றி தன்னைத் தருந்தம்பி ரான்வந்து சார்ந் திருப்ப, என்பெற்றி நீயிந்தி யஞ்சொன்ன வா செய்தி னைக்கின்றதே.” என்னும், தத்துவ ராய சுவாமிகள் திரு வாக்காலும், “அன்பிலா நெஞ்சம் அரும்பிணி யெனவும் அளவிலாப் பகைநமக் கெனவும், துன்பமார் சோக மோகமே முதலாந் தூயிரெலாம் வினைநில மெனவும், இன் பளி டெய்தா திதற்குடை புற மிருளுமென் றியம்புவர் பெரியோர், துன்பிலா விறைவர்க் கன்பிலா நெஞ்சே துணையலை துணையலை யெனக்கே.” என்னும், மூல சித்தியோ லும், புலையுறு செயலால் புலனுறு போகப் புகலரும் விடத்

தையே நுகர்தற், கலமரு கவலைக் கடலுளே தலைகீழாகவே விழுந்தழி நெஞ்சே, கலைகளி னுணர்வுக் கரியாந் சொருபன் கழல்களை நினைந்துரைத் துருகி, யெலையறு மன்பாம் அமுதினை விரும்பா தேதுகொண் டென்செய்தாய் கெடுவாய்.” என்னும் அநுபவ சாரத்தாலும் உணர்க. ஞான மது-அது பகுதிப் பொருள் விகுதி. சான்றோர், செந்தில் வாழ் கந்தனை யுட்புகுந்து கண்ணுரக் கண்டு வெளிவந் தவனை மனக் கண்ணாற் கண்டாறியிருந் தின்புறுதற் கேற்ற காலம் கடல் பெருகப் பிறை வளரும் பூருவபக்க இரவுக் காலமாதலின். “அந்திக்கோ னிலங்கும் அந்தியில்” என்றனர் தனித் தமர்ந்து தியாநிப்பா னிப்பாருக் குறுதுணை யாகும் ஆதலினாலும் பெருகி ஓ வெனு மோலி செய்திலகலான் வேறு வழியிற் கண்ணையும்காதையுஞ் செலவிடா துட்புகுத்தலாலும் “அந்தியிலாரு மலைகடற் கரையினிலமர்ந்து,” எனக்கடற் கரையந்தியில் தியாநிப்பாருக்குத் தக்க இடமாதலைக் குறித்தனர்.

2. அந்தியில் புகுந்தே அமரர்கள் பரவி

அடிதொழும் அன்பினைப் பெறாத,
புந்தியார் அடியேம் பொய்ம்மையைத் தவிர்த்துப்
போதமார் முத்தினன் கருள,
வந்தியா னின்றார் வினைகளைப் போக்கி
வாழ்வொடு ஞானமீந் தருள,
செந்தில்வாழ் குமர வேண்மலர் அடியைத்
திரம்பணிந் திடரொழித் திடுவாம்.

(ப-ரை) அந்தியில் புகுந்து-காலை மாலை யந்திகளில் (காலை யந்தி மாலை யந்திகளில்) வந்து, அமரர்கள் பரவி அடி. தொழும் (இந்திராதி) தேவர்கள் துதித்துத் திரு அடிகளை வணங்குகின்ற, அன்பினை பெறாத புந்தி ஆர் அடியேம்-பக்தியைப் பெறாத மாந்தையுடைய அடியேங்களுடைய பொய்மையை தவிர்த்து-அஞ்ஞானத்தை யொழித்து. போதம் ஆர் முத்தி நன்கு அருள-ஞானத்தால் பொருந்திய வீடுபேற்றை நன்கு அருக்கிரகஞ் செய்யவும், வந்தி

யானின்றார் வினைகளை போக்கி-வணங்குகின்ற அடியார்க ளுடைய (இரு) வினைகளையும் அழித்து, வாழ்வொடு ஞானம் ிந் தருள-இருமைச் செல்வத்தையும் ஞானத்தையும் கொடுத்தருளவும். செந்தில் வாழ் குமர வேள் மலர் அடியை-திருச் செந் தூரில் எழுந்தருளியுள்ள முருகப்பெரு மான் தன் திரு அடித் தாமரைகளை, திரும் பணிந்து இடர் ஒழித்திடுவாம்-நா டோறும் (முக் கரணங்களினாலும்) வழிபட்டுப் பிறவித் துன்பத்தை நீக்குவோம். (எ-று.)

(வி-ரை) இருடிகட்கும், இந்திராதி தேவர்கட்கும். மெய்த் தொண்டர்கட்கும், நினைத்தற் கரியவனும், வீரபாகு தேவரும் ஊநக் கண்ணால் நோக்க முடியாது ஞானக் கண் பெற்று நோக்கி அச்ச முற்ற விசுவ ரூப முடையவனும், தத் தம் பதங்களை இழந்து துன்புற்றுச் சரணாகதி யடைந்த இந்திராதி தேவர்கட்கு, அத் துயரங்களை நீக்கிப் பதங்களை நல்கிய பெருந் தகையாளனு மாகையால், அவ னருள் பெரு தற்குக் காரண மாகத் தேவர்கள் செய் துள்ள அன்பைத் தாம் பெருமைக்கு இரங்கி “அன்பினைப் பெருத புந்தியா ரடியேம்” என்றும், அது பெருமைக்குக் காரணம் அஞ் ஞானமே யாகலின், அதனை நீக்கி அன்பை வளர்த்து ஞான வாயிலாகத் தனது வடிவ மாகச் செய்து, இன்பத்தையளிக் கும், சுப்ரமண்ய னாகலின், “முக்தி நன் கருள” என்றும், தன்னைத் தலையன்பாலே இடையறாது வழிபாடுசெய்யும் அன் பர்கள் விரும்பிய போகங்களையும், ஞானத்தையும் அருளும் ஞான பண்டித னாகலின், “ஞானம் ஈந் தருள” என்றும் கூறினார். இவற்றை,

“இருடிகட் கரிதுவா னிமையவர்க் கரிதுநூற்,
சுருதிகட் கரிதுமெய்த் தொண்டருக் கரிதுசொற்,
கருதுதற் கரிதுளங் காண்பதற் கரிதுமாம்,
பொருளிலற் புதமொடும் போற்றுநந் தோற்றமே” எனவும்,

“ஊனுறுங் கண்களுக் குட்படா துன்றனக்,
கானஞா நக்கணே அருளொடுந் தருதூர்
ஞாநநாட் டத்தினால் நந்திருத் தோற்றமே
மானவர்ட் செங்கையாம் வாசுவே காண்டியால்” எனவும்,

வரும் திருச் செந்தூர்த் தல புராணத்தானும்,
“வந்திக்கு மன்பர்க்கு வாழ்வுங் கதியு மகிழ்ந்தளிக்கும்,
கந்திக் களத்துமை மோந்துகொ ளாறுக மலத்தானே.”

எனவும்

“ஆசையு மன்பும் அபிமாந முமுனது,
பூசையி லேவைக்காது பொய்க்காளாய்—பேசரிய,
பெண்ணாதி யாசைபி டித்துழன் றேன்போருரா,
எண்ணுது நின்னையி ருந்து.” எனவும்,

“தீயவ னென்குற்றந் திருவுளத்தில் நாடாது,
தாயினைய போருர்ச்ச ரவண—தூயசுக,
வீட்டுக்குள் வைப்பாய் வ்னையேனைப் பொய்க்காயக்.
கூட்டுக்குள் வைக்கேல்கு றித்து.” எனவும்
வரும், திருப் போருர்ச் சந்நதி முறையானும் உணர்க. 2

அந்தி யென்பது இரவிற்கே யன்றி, காலை மாலைகளுக்
கும் பெயராதலை, “காலை யந்தியும் மாலை யந்தியும்” என
புறநா னூற்றில் ஆன் முலை யறுத்த வறனில்லோர்க்கும்”
என்னும் பாட்டினுள் வந்திருத்தல் காண்க.

3. இந்துவாழ் சடையான் இமகிரி புதல்வி

இருவரும் இன்புடன் ஈன்ற,
கந்தன்சீர் வள்ளி தெய்வயா னையினற்
கணவனாங் கலியுக வரதன்,
முந்திநாம் போய்த்தன் அடிமுடி யணிய
மூப்பின்றி வாழ்கவென் றருளச்,
செந்தில்வாழ் குமர வேண்மலர் அடியைத்
திரம்பணிந் திடரொழித் திருவாம்.

(ப-ரை.) இந்து வாழ் சடையன்-சந்திரன் வாழ் கின்ற சடையினை யுடைய இறைவனும், இம கிரி புதல்வி-மலை அரசன் புதல்வி யாகிய இறைவியும் ஆகிய, இருவரும் இன்புடன் ஈன்ற கந்தன்-இருவரும் மகிழ்வேடு பெற்றருளிய கந்தனும், சீர் வெள்ளி தெய்வ யானையின் நல்கண் வன்-பெருமை யுற்ற வள்ளியும் தெய்வ யானையும் ஆகிய அன்னையார் இருவருக்கும் கணவனும். கலியுக வரதன் ஆம்-கலியுக வரதனும் ஆகிய, நாம் முந்தி போய் தன் அடி-நாம் முற்பட்டுச் சென்று தன் னுடைய திரு அடித் தாமரைகளை, முடி அணிய-சிரசின்கண்ணே அணிந்து கொள்ள (வணங்க என்ற வாறு), மூப்பு இன்றி வாழ்க-அழி வின்றி வாழ்வீர்களாக (வீடு பேற்றை அடைவீர்களாக என்ற வாறு), என்று அருள-என்று திரு வாய் மலர்ந்தருள, செந்தில் வாழ்-திருச் செந்தூரில் எழுந்தருளியுள்ள, குமர வேள் மலர் அடியை-முருகப் பெருமானுடைய திரு அடித் தாமரைகளை, தும் பணிந்து - நாடோறும் (முகக் காணங்களாலும்) வழிபாடு செய்து, இடர் ஒழித்திடுவாம்-(பிறவித்) துன்பத்தை நீக்குவாம். (எ-று.)

(வி-ரை) குரனாற்றுன் புற்ற திரு மா லாதி விண்ணோர்கள் இறைவனிடத்துச் சரணாகதி அடைய; அப் பெருமான் ஐந்து முகத்தோடு அதோ முகமுங் கொண் டெழுந்தருளியிருக்க; அவற்றினின்றும் ஆறு தீப் பொறிகள் வெளித் தோன்றி உலகனைத்தும் விரிய, அவ் வெப்பந்தாங்காது இறைவி யெழுந்து நன் னிருக்கை சேர, விண்ணோர் எங்கணு மாகி யிரிந் தோடினர், அது கண்ட விறைவன் அப் பொறிகளைத் தம் முன் வரத் திரு ளளங் கொள்ள, அங்ஙன் அவை வர, பெருமான் வாயுலவையும், தேயுலவையும் நோக்கி, “இப் பொறிகளைக் கங்கையாற்றில் வைத்திடுவீராக.” எனப் பணித்தலும், அவர் கொண்டு சென்றதன் கண் வைக்க, அவள் அவற்றைக் சரவணத்திற் கொண்டுய்ப்ப, அதன்கண் ணொரு கமலத்தில் ஆறு குழவி வடிவாக முருகேச னிருந்திட, அவற்றைத் திரு மா லாதியோர்

ஏவலால் கார்த்திகைப் பெண்க ளாறுவரும் பா லருத்திப் புரக்க, இறைவனோடு ஆண்டுச் சென்ற இறைவி, அக் குழவி யாறையுஞ் சேர அணைக்க; ஆறு முகமும் பன் னிரு தோளுங் கொண்ட ஓ ருரு வாகிக் கந்தன் எனப் பெயர் பெற்றான் என்பார், “இருவரும் இன்புட னின்ற கந்தன்.” என்றார், இதனை.

“செம்மைகொ ளாறுமு கத்தொடி ருந்தே தீவிழி யாறினு மாறுபு லிங்கம், வெம்மையொ டுந்தர வங்கவை சென்று வீறுல கத்தும்வி ரிந்திட வஞ்சிப், பொம்ம ற ருங்கவி னம்மையெ முந்துபு லம்புசி லம்புபொ லன்குழல் மோத, இம்மென வோடியி ருக்கைபு குந்தா ளெங்கணு மாகியி ரிந்தனர் விண்ணோர்.” எனவும், “அன்விலை தன் னின்வி ரிந்திடு செந்தி யாறுபெ ரும்பொறி யாகிய ரன்றன், முன்னுற வந்திட வண்ணறெ ரிந்தே மொய்ம்புள தேயுடை வாயுவை நோக்கி, மன்னிய விப்பொறி தன்வையெ டுத்தே மங்கலில் கங்கையுள் வைத்திடு மென்றே, யின்னலில் சத்திகொ டுத்திட மாறியெ டுத்துயர் கங்கைய டுத்தில் வைப்ப,” எனவும், “மங்கலில் கங்கையும் அப்பொறி தன்னை வண்ணமு றுஞ்சர வணமிசை வைப்ப, பொங்கெழி லையிரு திக்கினு மான்முற் புங்கவர் நின்றுபு ரந்தன ரப்போ, தங் கதி லாறுமு கத்தொடு மீரா றத்தமொ டுங்கம லத்தினி டத்திற், சங்கர னேமுரு கேசனெ னச்சீர் தங்கவி ருந்திட வண்டர்கள் கண்டார்.” எனவும் வரும் கந்த புராணச் சுருக்கத்தா னுணர்க.

“வரதன் ஆம் குமர வேள்” எனக் கூட்டுக. கலி யுகத்தில் அடியவர்க் கெளியவனாய் வேண்டுபவற்றை யெல் லாம் மருது ஈபவ னாதலின், ‘கலி யுக’ வரதன் என்றனர். வரங்களைத் தருபவன், “வரதன்” என்ப தாம். 3

மற்றோ இவன் கிருஷ்ணன், நந்தகோபன் மகன், நம்போல் விவகாரங்களோடு கூடியிருப்பவனான தித்தியானந்தன்வன், சாதாரண சீவர்களில் இவனும் ஒருவன் என்றே கருதா திற்பர்.

“ஏ பகவான் தாங்கள் யாவரிடத்துமில்லாத அநேக விசேஷ குணங்களும் சகல ஐசுவரியங்களும் பொருந்தியுள்ள சர்வேசுரனாக விருக்கத் தங்களை அவிவேகிகள் சாதாரண மனிதனாகவும் சீவனாகவும் கருதுவானேன்?” என்ற அர்ச்சுனன் ஐயத்தை நீக்குவான் வேண்டி பகவான் அருளிச்செய்கிறார்:—

ஏ பார்த்த! நான் பிரகிருதியாகிய மாயையில் மறைந்திருப்பவனான, உலக மாயையில் மனம் பொருந்தியுள்ள ஞான சூரியர்கள் ஜனன மரணமற்ற என்னை அறிந்து கொள்வதில்லை. முன் சென்றவைகளும், இப்போதுள்ளவைகளும், இனிமேல் உண்டாகுபவைகளாகிய சர்வ பிராணிகளையும் நான் அறிந்துள்ளேன். உலகிலுள்ள சகல பிராணிகளும் ஜனிக்கும்போதே இச்சை துவேஷம் என்னும் குண வேறுபாட்டால் உண்டாகும் மோகத்தில் அழுந்தியவர்களாய்த் தேகபாவனையைப் பொருந்தி யிருப்பதால் அந்தரியாமியாகவுள்ள என்னை அறியமாட்டார்கள்.

[சீவர்கள் இராகத்துவேஷங்களோடு பொருந்தியவர்களாய் மனமாயையின் வழியே உழன்று கொண்டிருப்பதால் அத்தகையோர் பரமான்மாவின் உண்மைச் சொருபத்தை அறியமாட்டார்கள். பரமேசுவரனை உபாசிக்கிறவர்களாயினும் இச்சையை ஒழித்து மனதின் பசை அறுத்து பிரத்யகான்மாவாகிய தன்னை அறிந்தாலோ பரமான்ம சொருபத்தை அறியலாகும்.]

(மற்றப்படி எத்தகையோர் தம்மை சாராதிருப்பவர்கள் என்பதை பகவான் அருளிச் செய்கின்றார்.)

மேலீட்டால் மேற் கதியிற் பிறந்து அதனை யடையு மாற்றைத், “தாவர சங்கமத்துள் எல்லாப் பிறப்பும் பிறந்தினைத் தேன்.” (அகவல் 30) என வரும் மணி வாசகத்தால் கண்டு கொள்க. சாலோகாதி பத முத்திக ளல்ல என்பார் வீட்டிற்கு, “நல்” என அடை கொடுத்தார்; எனவே, அநர்த்த நிவிர்த்தி ஆரந்தப் பிராப்தி வடிவ அத்துவித முத்தி யென்பது பெற்றும். முருகப் பிரான் சரவணத்திற் றேன்றிப் பொருந்தின ராய குறு முரி முதலியோருக்கும், பொருந்தா ராய சூரன் முதலியோருக்கும்; கழு மலத்திற் சம்பந்த னாய்த் தோன்றிப் பெரு மணத்திற் றிரு மணங் கண்டோ ரனைவருக்கும், வீடுபே றளித்தமையின், “காக்குந் தகையினை” என்றும், அத் தகையினை வேதாகம புராணேதிகா சங்களாலும், யுக்தியாலும், கேட்டுத் தெளிந்தனம் என்பார், “சங்கையின் றறிந்து.” என்றும், ஐம் பொறிகளும் ஏக காலத்தில் நுகரும் ஜீவன் முத்தி விலக்ஷணரந்த வடிமே பெருமான் றிரு வடி யாகலானும், அதனைச் சரணாகதியாக அடைந்தாரும் அவ் வாரந்தத்தைப் பெறுவா ராகலானும், “மாறிலா இன்பம தடைய”. என்றுங் கூறினார். இவற்றை, “மலர்மிசை யேகினுன் மாணடி சேர்ந்தார், நிலமிசை நீடு வாழ் வார்”. (1 கடவுள் வாழ்த்து 3) என வரும் பொய்யா மொழியானும்,

“மற்றவர் நிற்கமெய்ஞ் ஞானிகள் வம்மின்வ குத்துரைக் உற்றது கேண்மினெம் போருர் முருக னுயர்கதியை, [கேன் நற்றமிழ்க் காழிவந் தெண்ணிலி பேர்க்குந் யந்தளித்தான், கொற்றம வனத லாலெவர்க் குண்டினிக் கூறுமினே.”

என வரும் திருப் போருர்ச் சன்னிதி முறையானும்,

“மாசில் வீணையும் மாலை மதியமும்,
வீசு தென்றலும் வீங்கின வேனலும்,
மூசு வண்டறைப் பொய்கையும் போன்றதே,
ஈசன் எந்தை இணைஅடி நீழலே.”

என வரும் அப்பர் அடிகளார் திரு வாக்காலும் உணர்க. 4

5. நந்தியெம் பெருமான் காவல்செய் தொழுஞ்
 ஞானநல் கைலையா மலையில்,
 நந்துவெண் தலையின் புழையினில் பணிகள்
 நடுங்குபு நுழைந்துமீண் டிடவே,
 அந்தியே உறழு மேனிகொள் அரன்முன்
 ஆடல்மா மயில்மிசை உலவிச்,
 செந்தில்வாழ் குமர வேண்மலர் அடியைத்
 திரும்பணிந் திடரொழித் திடுவாம்.

(ப-ரை) எம் நந்தி பெருமான் காவல் செய்-எம் முடைய நந்தி யென்னுந் தலைவனாற் காவல் செய்யப் பெற்ற, ஞானநல் கைலையா மலையில்-(வந்தடைந்தாருக்கு) ஞானத்தை ஈய வல்ல கைலாய மலையின்கண்ணே, கந்து வெண் தலையின் புழையினில்-உட லழியப் பெற்ற வெள்ளிய தலைகளின் துவாரங்களிலே, பணிகள் நடுங்குபு நுழைந்து-பாம்புகள் நடுக்க மடைந்து நுழைந்து, மீண்டிட-மீண்டும் தலைகளை வெளியிலே நீட்டிப் பார்க்கும் வண்ணம், அந்தி உறழும் மேனி கொள் அரன் முன்-செக்கர் போன்ற திரு மேனி உடைய இறைவன் திரு முன்பு, மா மயில் மிசை உலவி ஆடல்-சிறந்த மயிலின் மே லேறி உலாவித் திரு விளையாடல் செய்கின்ற, செந்தில் வாழ் குமர வேள்-திருச் செந் தூரி லெழுந்தருளி யுள்ள முருகப் பெருமா னுடைய, மலர் அடியை திரும் பணிந்து-திரு அடித் தாமரைகளை நாடோறும் (முக் கரணங்களினாலும்) வழிபாடு செய்து, இடர் ஒழித்திடுவாம்-(பிறவித்) துன்பத்தை நீக்குவாம். (எ-று.)

(வி-ரை) அற வாழி யந்தண னாகிய விறைவன், இறைவியோடு திரு வோலக்கங் கொண் டுள்ள அர சிருக்கை மண்டபத்தின்கண், அக் கோலங் காண்பான் செருங்கிய திரு மாலாதி தேவர்களையும், நாரதராதி முனிவர் களையும், மற்று முள்ள தேவ கணங்களையும், தந் திருக் கைப் பொற் பிரம்பா லடித் தொதுக்கி, அவ் வத் தேவர்

முதலியோரது தகுதிக் கேற்ப இறைவன் முன் புர்த்துப் பணிவிக்கின்ற காவற் றீலவ னாதலானும், இறைவனை வணங்கும் பெற்றியோர், தன்னையும் வணங்கப் பெறும் பெற்றியோ னாதலானும், “நந்தியெம் பெருமான் காவல் செய் தொழுகும்.” என்றும், திரி லோக குடும்பி யாகிய இறைவன், தன்னால் அணியப் பெற்ற மானும் பாம்பு களும், தனக்கும். தன் றீலனியாகிய இறைவிக்கும், தனயாகிய பிள்ளையா றிருவருக்கும், முறையே ஊர்திகளாக அமைத்த, இடபமும், சிங்கமும், கொருச்சாளியும், மயிலும், ஆடும், ஆகிய இவைகள் ஒன்றற் கொன்று பாகமையுடையன வாயினும், அவைகளே யிணங்கி வாழச் சங்கற்பித் திருக்கவும், முருகப் பெருமான் அவைக்கண் மயிலேறித் தன் அண்மைக்கண் வரும் போது, பாம்புகள் மயிலைக் கண்டஞ்சித் தீலப் புழைகளில் நுழைவதும், செல்மைகண் செல்லும் போது, வெளியே தலை நீட்டிப் பார்ப்பதும், இப் பெருமான் சங்கற்பம் என்பார், “வெண் டலை யின் புழையினில் பணிகள் நடுங்குபு நுழைந்து மீண்டிட”. என்றார். இவற்றை,

“படிகொண் மாமுடிக் கங்கணத் திறைபதம் படுமொண், முடிகள் யாவையும் படுகழ னந்தியெம் முதல்வன், அடிக ளேந்துகை யுறவடித் தொதுக்கியல் வவையைக், கடிகொண் மாலையம் பிரம்பொடு திரிந்தனன் களித்து.” எனவும்,

“பாக மொருபெண் குடியிருக்கும் பரம னணியிற் பரித்த மணி, நாக நுழைவுற் றுடல்சுருண்டு கிடந்து நகுவெண் டலைப் புழையிற், போக மெல்லத் தலைநீட்டிப் பார்த்து வாங்கப் போகு மொரு தோகை மயில்வா கநப்பெருமா டுணைத்தாட் கமலந் தொழுதிடுவாம்.”

எனவும் வரும் பிரபு லிங்க லீலையா லுணர்ந்து கொள்க. நடுங்குபு—செய்யு என்னும் வாய்பாட்டு வினை யெச்சம். 5

6. சந்திரன் கங்கை தனிமத்தம் அறுகு
 தவழ்பணி இதழியார் சடையன்,
 செந்திரு கணவன் எனுமிவர் உருவாய்
 திகழ்தரும் சுப்பிர மணியன்,
 சிந்தியார்க் கரியன் சிறியனேன் பவத்தைச்
 சிதைக்குநன் ஞானம தருளச்,
 செந்தில்வாழ் குமர வேண்மலர் அடியைத்
 திரும்பணிந் திடரொழித் திடுவாம்.

(ப-ரை) சந்திரன் கங்கை-சந்திரனும் கங்கையும்.
 மத்தம் அறுகு தவழ் பணி-ஒப்பற்ற ஊமத்த மலரும்
 அறுகும் தவழ்ந்து செல்லும் பாம்பும், இதழி ஆர் சடையன் - கொன்றையும் ஆகிய இவைகள் பொருந்திய
 சடையை யுடைய சிவபிரானும், செந்திரு கணவன் எனு
 மிவர் உரு வாய்-திரு மாலு மாகிய இவ் விருவர் வடிவ
 மாய், திகழ் தரும் சுப்பிரமணியன்-விளங்குகின்ற சுப்பிர
 மணியன் என்னும் பெயர் உடையவனும், சிந்தியார்க் கரி
 யன்-(தன்னை) நினையாதருக்குக் கிடைத்தற் கரியனு மாகிய,
 சிறியனேன் பவத்தை சிதைக்கும்-அடியேனு டைய பிற
 வியை அழிக்கின்ற, நல் ஞானமது அருள-தத்துவ ஞானத்தை
 அருக்கிரகஞ் செய்ய, செந்தில் வாழ் குமர வேள் மலர்
 அடியை-திருச் செந் தூரில் எழுந்தருளி யுள்ள முருகப்
 பெருமானின் திரு அடித் தாமரைகளை, திரும் பணிந்து
 இடர் ஒழித்திடுவாம்-நா டோறும் (முகக் கரணங்களினாலும்)
 வழிபாடுசெய்து (பிறவித்) துன்பத்தை நீக்குவாம். (எ-று.)

(வி-ரை) சிந்தியார்க்கு அரிய னாகிய குமர வேள்
 எனக் கூட்டுக. சுப்பிரமணியன் என்னுந் திரு நாமத்துள்ள
 எனக விசுவநாதர் நன்கிய மற்றைய மூன்று மொழிகளுள்,
 இடைக்கணுள்ள “பிரமன்” என்பது சிவ பிரானையும், இறு
 திக்கண் ணுள்ள, “ய” என்பது திரு மாலையும். முதற்கண்
 ணுள்ள, “சு” என்பது இவ் விருவரின் ஐக்கியத்தையும்

உணர்த்துதலாலும், சு-பிரமன்-ய, என்பன வட மொழி விதிப்படி புணரும் போது, “சுப்பிரமணிய” என்று புணர்ந்து. பின் எனக் விசுதி பெற்று, “சுப்பிரமணியன்” என்று ஆதலாலும், அரணி உருவா யிலகும் பிராணுகிய முருக வேளை வழிபாடு செய்யின் அவ் விருவரையும் வழிபட்டால் உண்டாம் பேறு எய்து மாகையாலும், காத்தற் கடவுளும், அழித்தற் கடவுளும் தானே யாகிய முருகப் பிரான், அயனது அகந்தை யடங்கப் படைத்தற் றெழிலும் மேற் கொண்டான் ஆகையாலும், மும்மூர்த்தி வடிவமும் அவன் வடிவே என்பார் “சந்திரன்—— சுப்பிரமணியன்” என்றும்; சொற்பதங் கடந்த தொல்லோனாயினும், தன் பெருமைபை யுணர்ந்து இடைவிடாது தியாமிக்கும் அடியாருளத்தில் மேவி யிருந்தும், அது மாட்டாதாருக்கு மறைந்து மிருப்பவ னாகலின், “சிந்தியார்க்கு அரியன்”, என்றும் கூறினார். “இவற்றை”

“சுப்பிர மணியனென்று சொலும்பெயர் பதமுன் றாகும், அப்பதத் திடையுண் டான வரும்பதஞ் சிவனா மீற்றின், மெய்ப்பதஞ் சிவனை யேத்தும் விண்ணின் வடிவா முன் செப்புறு பத மிரண்டு பதங்களைச் சேர்த்துக் காட்டி.”[னஞ், எனவும்,

“ஒப்பரு மயிக்க மாக வுரைத்தலால் உரைக்க வொண்ணா, மைப்படி மிடற்றி னானும் மாலெனு நாமு மாக, முப்புவ நங்க ளேத்த மூலமு முடிவு மில்லாச், சுப்பிர மணிய னாகச் சொல்லுநால் வேத மாதோ.” எனவும் வரும் திருச் செந் தூர்த் தல புராணத்தானும்,

“சொற்பதங் கடந்த தொல்லோன், உள்ளத் துணர்ச் சியிற் கொள்ளவும் படாஅன், கண்முதற் புலனாற் காட்சியு மில்லோன்.” என வரும் (3 அண்டப் பகுதி 111) மணி வாசகத்தானும் உணர்க. தவழ் பணி—வினைத் தொகை.

தத்துவ மசி மா வாக்கியத்தின் வியாக்கியாந மனைத் தும், “சுப்பிரமணிய” மா வாக்கியத் துள்ளன, அவற்றை வல்லார்வாய்க் கேட் டுணர்க. விரிக்கிற் பெருகும். 6

7. பந்துவாய்த் தேவர் பரிபவ மொழிய
 பாறிட வசராக ளெவரு,
 மிந்திரன் சேனேத் தலைவராய் சென்றோர்
 எமதிடர் களையுநற் பானு,
 மெந்தையா முருக ரிடும்பனார் பணியை
 யேற்றருள் சரவண பவருஞ்.
 செந்தில்வாழ் குமர வேண்மல ரடியைத்
 திரம்பணிந் திடரொழித் திடுவாம்.

(இ-ள்.) தேவர் பந்து ஆய் - தேவர்கட்கு சகாயனாய், பரிபவம் ஒழிய-(அவர்கட்கு அசுரர்களா லுண்டாகிய) துன்பங்கள் நீங்கவும், அசுரர்கள் எவரும் பாறிட-அசுரர்கள் அனைவரும் அழியவும், இந்திரன் சேனேத் தலைவர் ஆய் சென்றோர்-தேவ தேசநாபதியாச் சென்றவரும், எமது இருள் களையும் நல்பாநு-அடியேங்க ளுடைய அஞ்ஞாந்தைப் போக்கும் ஞான சூரியனும், எந்தையாய் முருகர்-எம் முடைய பிதா வாகிய முருகர் என்னும் திருநாம முடையவரும், இடும்பனார் பணியை ஏற்று அருள்-இடும்பனார் செய்த தொண்டையேற் றறுக்கிரகஞ் செய்த, சரவண பவன் ஆம்-சரவண பவன் என்னும் திருநாம முடையவரும் ஆகிய, செந்தில் வாழ் குமர வேண்மலர் அடியை-திருச் செந்தூரில் எழுந்தருளி யுள்ள முருகப் பெருமானுடைய திருவடித் தாமரைகளை. திரம்பணிந்து இடர் ஒழித்திடுவாம்-நாடோறும் (முக்கரணங்களினாலும்) வழிபாடு செய்து (பிறவித்) துன்பத்தை நீக்குவாம் (எ-று)

(வி-ரை.) சூரியன் தனது கிரணங்களால் அண்டத்தில் உள்ள புற விருளை நீக்கி உயிர்களின் ஊனக் கண்ணுக் கொளி கொடுத்து, அவற்றிற்கு இன்பந் தருதல் போல, முருகப் பிரான் தனது ஞான வொளியால் பிண்டத்திலுள்ள அக விருளை நீக்கிப், பக்குவ மடைந்த ஆந்மங்களின் ஞானக் கண்ணிற் கொளி கொடுத்து, அவற்றிற்குப் பேரின்பம் அளித்தால், “இருள் களையும் நல்பாநு” என்றார். குரன் முதலியோருக்கு ஆயுத வித்தை பயிற்றுவித்த குரு

வாகிய இடம்பன் என்னோன், புரீச்ச வந்தினைகண்
 ணுள்ள சத்தி மலை சிவ மலை யாகிய இரண்டினையும் அகத்
 திய முனிவர் கட்டளைப்படித் திரு ஆனினன் குடிக்குக்
 கொண்டு வந்ததும், அவன் முன்பு ஆண் டுள்ள பழநி
 யாண்டவன் திரு விளையாடல் ஆற்றியதும், பின் இடம்பன்
 அவ் வாண்டவன் அருள் பெற்றதும், பிறவு மாகிய வர
 லாற்றுத் துறைகளைப் பழநித் தல புராணத்துள், மலைகள்
 பழநியடைந்த சருக்கத்துள் கண்டு கொள்க

சரவணபவன், என்னும் மா வாக்கியத் துள்ள, சரம்
 என்னும் மொழி நீரையும், வநம் என்னும் மொழி இருப்
 பிடத்தையும் உணர்த்தி, அன் மொழித் தொகையாய், நீரை
 இட மாகக் கொண்டவ னாகிய திரு மால் எனவும், பவன்,
 என்னும் மொழி சிவ பெருமான் எனவும், பொருள் பட்டு,
 அவ் விருவர் உருவும் ஒருங்கே பெற்றவ னாகிய முருகப்
 பிரானை அம் மும் மொழியும் உணர்த்துதலால்,

“சர வண பவன்” என்று கூறினார், (இவற்றை),

“சரவண பவனென் றேதுந் தாவறு பதங்கள் முன்றிற்,
 பரவுறு சரமென் றுய பதமது சலமே யாகும்,
 வருவ வாச மிந்த வான்பத மிரண்டும் பார்க்கில்,
 அரிதுமா தவத்து நாரா யண்ணெனு மருத்த மாமால்”.

எனவும்,

“இயலுறு பவனென் றேது மிருபதஞ் சிவன்ற னாகு,
 மயலற வீரண்டு மொன்றாய் வழுத்திலா நெழுத்தே யாகும்,
 பயனொருங் குணின் ஞாநப் பரம்பொருட் சிவன தாய.
 சயவடி வாகு மென்றே சொல்லுளான் மறைக ளம்மா.”
 எனவும் வரும், திருச் செந் தூர்த் தல புராணத்தா லுணர்க.
 சரவண பவனாங் குமர வேள், எனக் கூட்டுக.

8. புந்தியார் அழுக்கைப் போக்கிமோகக் கத்தைப்
 புரிவதற் காகவே விரும்பி,
 முந்தியுள் ளிறுமாப் புற்றநான் முகனை
 முனிவறப் பிரணவப் பொருளைக்,

சிந்தியா வதனாற் புகலொணா திருந்த,
சிறுமையை நீக்கியாண் டருளிச்,
செந்தில்வாழ் குமர வேண்மலர் அடியைத்
திரம்பணிந் திடரொழித் திடுவாம்.

(இ-ள்.) புந்தி ஆர் அழுக்கை போக்கி- (ஆர்மாக்களின்) அந்தக் காரணத்தின்கண் ணுள்ள (காமம் வெகுளி மயக்கம்) ஆகிய முக் குற்றங்களையும் நீக்கி, மோகத்தை புரிவதற்காக விரும்பி- (அவைகாட்கு வீடுபோற்றை யளிக்கத் திரு வுளங் கொண்டு, முந்தி உள் இறுமாப்பு உற்ற நான் முகனை- தன் நெதிர்ப்பட்டு உளத்திற் செருக் குற்ற பிரமனை, முனிவு அற- (அவன்பிது) வெறுப் பில்லாமல், பிரணவ பொருளை சிந்தியா வதனால்-பிரணவார்த்தத்தைச் சிந்தனை செய்யாத காரணத்தால். புகல ஒணுது இந்ந்த சிறுமையை நீக்கி-சொல்ல முடியாதிருந்த இழி தகைமையினை மன்னித்து, ஆண்டு அருளி-ஆட்கொண் டருளி, செந்தில் வாழ் குமர வேண் மலர் அடியை- திருச் செந்தூரி லெழந் தருளி யுள்ள முருகப் பெருமானின் றிரு வருடித் தாமரை களை, திரம் பணிந்து இடர் ஒழித்திடுவாம்- நா டோறும் (மூக்கரணங்களாலும்) வழிபாடுசெய்து (பிறனித்) நுன் பத்தை நீக்குவாம்.

(எ-று.)

(வி-ரை) அருளி, விரும்பி. வாழ் குமர வேண், எணக் கூட்டுக. தன்னைச் சரணாகதியாக வடைந்து இன் புற வேண்டி நிரந்தரம் நெடுங் காலம் தேயத்தோடும் வழிபாடு செய்கின்ற அடியார்கட்கு வேண்டுவன் அளிக்கும் இறை வருகாலனும், அவ் வத் தேவதைகள் வடிவ மாகத் தா னொருவனே யாகி நின்ற, அவரவர்களுடைய வழிபாட்டின் பாயின் விரைவில் அளிக்க வல்லா னாகிக், கலியுக வரத நென்னுந் திரு நாமமும் பெற்றுள்ளா னாகையாலும், “மோக் கத்தைப் புரிவதற் காகவே விரும்பி” என்றும்; பெருமான் றிரு விளைபாடல் புரிந் தருளுங் காலப் பிரமன் இறைவனை வணங்கும் பொருட்டுக் கைலையங் கிரியை யடைந்து ஆண்

டுக் கோபுரத் தலத்தி லெழுந்தருளி யிருந்த பெருமானைக் கண்டும் வழிபடாது வாளா செல்ல, அவனை விளித்து, “நீ எத் தொழில் புரிவாய்”. எனப் பின்னையார் வினவ, “சிருட்டித் தொழில் புரிவேன்”. என அவன் விடை யிறுக்க, “வேதம் வருமோ” என வினவ, “வரும்” எனக்கூற, “ஆயின், முதற்கண் பிரணவப் பொருளைக் கூறுக” எனக் கட்டளையிட, அவன் கூற வறியாது விழிக்க, உடன் றலை யிற் குட்டிச் சிறையிடுவித்துச், சிருட்டித் தொழில் நடாத்திப், பின் பிறைவன் ஆணையாற் சிறைவிடுத்து, அத் தொழிலையும் அவற் கழித்தான் ஆகையால், “சிறுமையை நீக்கி யாண்டருளி” என்றுங் கூறினார். இவற்றை, “ஆலயத்தின் முன்பிருந்த வணிமணிக்கோ புரத்தலத்தில், கோலமுட னிருந்தருளுங் குமரவேள் கண்டருளி, ஞாலமளித்திடுவோனை நம்முன்வரு கெனவேகிச், சீலமுறப் பணிந்திடுதல் செய்யாமற் பரவுதலும்”. எனவும், “ஓதுபுரி வாயென்ன யான்படைப்பே நெனவருமோ, வேதமென வருமென்ன வியனிருக்கு விளம்பென்ன, வாதியினிற் குடிலையெடுத்தறைகுதலும் அதன்பொருளை, யோதியபின் னோதெனவே யோதின னுமைபாலன்”. எனவும், “மன்னுகுடிலப்பொருளை யறியாமல் மயங்குதலும், கொன்னுடைய நரசிங்கக் குட்டிதலைக் குட்டியுதைத்து, இன்னலுறக் கந்த வெற்பிற் சிறையிடுவித் ததிலேகி, அன்னநடையுமை பாலன் ஆவிகள்பன் னுட்படைத்தான்.” எனவும் வரும், கந்த புராணச் சுருக்கத்தானும்.

“முயல்பவர் முயற்சியின் முன்னம் யாவையுமீ”

நயனுணர் செந்திலான் நல்குமே,

நயனுணர் செந்திலான் நல்கா னாயின்,

அயலொரு வானவர்க ளாக்குதற்குவல்லவரு மல்லரன்றோ.”

என வருஞ் திருச் செந்திற் கலம்பகத்தாலும் உணர்ந்து கொள்க.

9. முந்துநான் மறையில் முடிந்திடும் பொருளாய்
முழுதுணர் முனிவரர் சாந்த,
புந்தியில் விளங்கும் பொருளினே யெமக்கும்
போதிக்க வேண்டினல் அருளால்,
இந்துநீர் சடையிற் கொண்டகோன் மகிழ
இலங்கிடும் பிரணவ முரைத்தே,
செந்தில்வாழ் குமர வேண்மலர் அடியைத்
திரும்பணிந் திடரொழித் திடுவாம்.

(இ-ள்) முந்து நான் (கு) மறையில்-மேம்பட்ட இருக்காதி நான்கு வேதங்களில், முடிந்திடும் பொருள் ஆய்-இறுதியாகக் கூறப்பட்ட ஞான காண்டப் பொருளாய், முழுதுணர் முனிவரர் சாந்த - ஞான நூற் பயிற்சி பெற்ற முனிவர்களுடைய சாந்த மாகிய, புந்தியில் விளங்கும் பொருளினே-அந்தக் காணத்தில் விளங்கும் இறைப் பொருளை, எமக்கும் போதிக்க வேண்டி-அடியேங்கட்கும் போதிக்கத் திரு வுளங் கொண்டு, நல் அருளால் - சிறந்த கருணையோடு, இந்து நீர் சடையில் கொண்ட கோன் மகிழ-சந்திரனையும் கங்கையினையும் சடையி லணிந்த இறைவன் மகிழும் வண்ணம், இலங்கிடும் பிரணவம் உரைத்தே - பிரணவப் பொருளை யுபதேசித்து, செந்தில் வாழ் குமர வேள் மலர் அடியை-திருச் செந் தூரில் எழுந்தருளி யுள்ள முருகப் பெருமானின் திரு அடித் தாமரைகளை, திரும் பணிந்து இடர் ஒழித்திடுவாம்-நாடோறும் (முக்கரணங்களானாலும்) வழிபாடுசெய்து (பிறவித்) துன்பத்தை நீக்குவாம். (எ-று)

(வி-ரை) நல் அருளால் செந்தில் வாழ் குமர வேள் எனக் கூட்டுக. மறையின் காண்டத் திரயத்துள் இறுதிக் கண்ண தாகிய உபநிடதப் பொரு ளாகிய ஞான பண்டித னாகவின், “மறையில் முடிந்திடும் பொரு ளாய்” என்றும், அவ் வுபநிடத மாய்ந்த முனிவர்கள் பிராண நிரோத வாயிலாய் மசச் சாந்தி யுற்று, அதனாற் பொறிகள் அடங்கப் பெற்று, அவ் வடக்கத்தால் சத்தாதி விஷயப் பற்று நீங்கி,

அதனாற் பகிர் முக நாட்ட மாகிய துவித பாவனை யற்றுத் தம் முளத்தே முருகப் பிரான் எழுந்தருளியிருக்க, அவனோ தா னாகி அத்துவித பாவனையோடு எழுந்தருளியிருப்பதாக லின், “சாந்த புந்தியில் விளங்கும் பொருளினே” என்றும், முப் பத்து முக் கோடி தேவர்கட்கும் மற்று முள்ள ஞான யோக பக்தர்கட்கும், தம் வடி வாகிய முருகப் பிரானே ஞானாசாரியன் ஆதற் றகுதி யுடையான் என்பதை விளக்கு வான் கருதிச் சிவனே அவனிடத் தரு னுபதேசம் கேட்டமை போன்று, கேட்ட திரு விளையாட்டை, “பிரணவம் உரைத்தே” என்றுங் கூறினார்—இவற்றை.

“வாயு நிற்ப மனம்நின்று மனந்தா னிற்பப் பொறி நின்று, பாய பொறிக ணிற்பவிடர் படுபுன் புலன்க ணின் றனவால். ஆய புலன்க ணின்றமைமால் அகிலந் தோன்று துள்ளத்தே, தூய பரமா நந்தபரஞ் சோதி தோன்றக் கண்டிருந்தார்”. எனவும்,

“பொறியிற் புறத்து மருஞ்செல்லிப் புலனே தோன்றி யிடுமகத்திற், செறியிற் கரணம் பரந்த சிவமே தோன் றுஞ் சிவந்தோன்ற, அறிவிற் பரந்த விடமாய் மாது முலகந் தோன்றாமற், பிறவித் தூயரக் கடல்கடந்து மேரின் பஞ் சார் கு வ னெ ன் று ம்”. எனவும் வரும். நிரபு லிங்க

“வெறுப்பொடு விருப்பினை யறத்தவ முளத்துமலர் பத்மபதத் தானே வேதபுரி யிற்சின, விடைக் க்காடி வலத் தினும் டக்கொடியி டத்துமுள முக்கட்டி நுத் தாதை யார்ப் பணிகுருக்களை” என வரும் முத்துக் குமார சுவாமி பிள்ளைத் தமிழாலும், “உய்யவென் னுள்ளத்து னோங் கார் மாய்நின்ற, மெய்யா விமலா விடைப்பாகா”. (1 அக வல் 31) என வரும் மணி வாசகத்தானுங் கண்டுகொள்க.

10 வந்திமா தவட்கு வைகைநீர் அடைக்க
வந்தநல் லேவல னென்னுஞ்,
சந்தர னாகு மீனவன் மகிழ்
உக்கிர வழுதியாய்த் தோன்றி,
அந்திவான் மேனி யழகனா யெவர்க்கு
மருளவே வாயில்காத் திருக்குஞ்,
செந்தில்வாழ் குமர வேண்மலர் அடியைத்
தினம்பணிந் திடரொழித் திடுவாம்.

(இ-ள்) வந்தி மாதவட்கு - வந்தி யன்னையாரின் பொருட்டாக, வைகை நீர் அடைக்க-வைகை யாற்றின் நீரை யடைக்கும் வண்ணம், வந்த நல் லேவலன் என்றும்- (கருணையால்) எழுந்தருளிய நல்ல அடிமையாள் என்று சொல்லப்பட்ட, சந்தரன் ஆகும் மீனவன் மகிழ்-சோம சந்தரக் கடவு ளாகிய பாண்டியன் களிக்கும்படி, உக்கிரவ முதியாய் தோன்றி- (அவன் ஆணையால்) உக்கிர குமர பாண்டியனாய்த் திரு அவதாரஞ் செய்து, அந்திவான் மேனி அழகன் ஆய்-செவ் வானம் போன்ற திரு மேனி அழகுடை யவனாய், எவர்க்கும் அருள-எல்லா வுயிர்கட்கும் அநுக் கிரகஞ் செய்யும் வண்ணம், வாயில் காத் திருக்கும்- (காட்சிக் கெளியனாய்) தந் திருக் கோயில் வாயிலில் காத் துத் கொண்டிருக்கும், செந்தில் வாழ் குமர வேண் மலர் அடியை-திருச் செந் தூரில் எழுந்தருளி யுள்ள முருகப்பெரு மானின் திரு வடித் தாமரையை, தினம் பணிந்து இடர் ஒழித்திடுவாம்-நா டோறும் (முக் கரணங்களினாலும்) வழி பட்டுப் (பிறனித்) துன்பத்தை நீக்குவாம். (எ-று)

(வி-ரை) சர்வ சராசரப் பிரபஞ்சங்களையும், படைத் துக் காத்து அழிக்கும் இறைவன், தான் ஆண்டானாயிருந் தும் அடிமையாய் வருதல் அடியார்கள் பொருட்டு அவன் செய்யும் கருணைத் திறனால் ஆய திரு விளையாடல் ஆகையா லும், திருமால் வடிவ ராய திரு வுடை மன்னர்கட்கு

ஆட்சி முறையின் வழி காட்டியாய் அன்னை யளித்த அறச் செங் கோல் கொண்டு பா ராண்ட அருட் செய்கையாலும், “நல் ஏவலன்” என்றுங், “சுந்தரனாகு மீனவன்” என்றும், அங்ஙன் பா ராண்ட சுந்தர மீனவன் கான் முளை யாய் அவ னருளால் அவதரித்துக் குறை வேண்டினோர்க்கும், முறை வேண்டினோர்க்கும், எளியனாகிப் பொதுநீக்கித் தன் றிருப் பெயருக் கேற்பச் செங் கோ லோச்சிய பெருமை தோன்ற, “மகிழ உக்கிர வழுதியாய்த் தோன்றி.” என்றுங் கூறினார், வந்தி யன்னையார் வர லாறும், உக்கிர வழுதி வர லாறும் திரு விளையாடற் புராணத்தாற் பெறப்படும், ஆண்டுக் கண்டு கொள்க. இரு வினை யொப்பு மலபரிபாகம் பெற்ற அத்திவிர பக்குவ முடையாரை இறைவனே காலங் கரு தாது தேடி உபதேசாநுக்கிரகஞ் செய்யக் காத்திருத்தல் வழக் காருதலின், “அருளவே வாயில் காத்திருக்கும்.” என்றார். இதனை, “அருபரத் தொருவன் அவனியில் வந்து, குரு பரனாகி யருளிய பெருமையை, சிறுமையென் றிகழாதே.” எனவும், “சிவனென யானுந் தேறினன் காண்க, அவ னெனை யாட்கொண் டருளினன் காண்க.” (3 அகவல் அண்டப் பகுதி 2) எனவும், வரும் மணி வாசகத்தாலும், ‘துயரில் சுடரொளி தன்னுடைச் சோதி நின்ற வண்ணம் நிற்கவே, துயரில் மலியு மணிதப் பிறவியிற் றேன்றிக்கண் காண வந்து, துயரங்கள் செய்துதன் றெய்வ நிலையுல திற்புக வய்க்கு மம்மான், துயரமில் சீர்க்கண்ணன் மாயன் புகழ் துற்ற யானோர் துன்ப மிலனே”. என வரும் (3-10-8) திரு வாய் மொழியானும்.

“வந்துநான் வறுமை யுற்றேன் மாற்றென திலம் பா டென்று, சிந்தையா குலமுற் றுன்கைச் செழும்பொரு

வீதல் செய்வார், இந்தநா ளளிக்க வேண்டு மெனவிதி யின்
மை யாலே, யந்தநா ளின்னா ளாக வடிமைகொண் டருள
வெண்ணி”. என வரும், திரு வாத லூர் அடிகள் புராணத்
நானும் உணர்ந்து கொள்க. 10

திருச் செந் தூர் முருக வேள் தோத்திர ரச மஞ்சரியும்,
பரிமள தீப உரையும், முற்றுப் பெற்றது.

உ
சிவமயம்

எழு சீர்க் கழி நெடில் அடி ஆசிரிய விருத்தம்.
திருப் பூ வண நாதர் தோத்திரமும்,
பரி மள தீப உரையும்.

1. பொன்வளர் மதுரைப் பாண்டியர்க் கருள்செய்
பொன்திறன் நினைந்துரைந் துருகி,
மன்வளர் அன்பால் வழத்துறு பவர்க்கு
மருவுநோய் போக்கிடும் இயல்பார்,
கொன்வளர் பலபூஞ் சோலைகள் குழிந்து
கோதற விளங்கிடு தலமாம்,
புன்மையில் பூவண வைகையின் கரைவாழ்
பூவண்ண நாதனைப் பணிவாம்.

(ப-ரை) பொன் வளர் மதுரை- திரு மகல் வாழ்
கின்ற மதுரை மா நகரை அர சாண்ட, பாண்டியர்க்கு
அருள் செய்- பாண்டி மன்னர்கட்கு அருக்கிரகஞ் செய்
தருளிய, பொன் திறன் நினைந்து- அழகிய பெருந் தகை
மையை நினைந்து, மன் வளர் அன்பால்- மேன் மேல் வளர்
கின்ற பக்தியினால், நைந்து உருகி- (மந் மானது) இளகி
உருகப் பெற்று, வழத்துறுபவர்க்கு- துதிக்கின்ற மெய்

யடியார்க்கு, மருவு நோய் போக்கிடும்- (இரு வினையால்) பொருந்துகின்ற (பிறவிப்) பிணியை நீக்குகின்றன, இயல்பு ஆர்-திரு அருளே திரு மேனியாகக் கொண்டுள்ள, கொண் வளர் பூம் சோலைகள் பல-பெருமை பொருந்திய பூக்களை யுடைய சோலைகள் பலவும், குழந்து கோது அற விளங்கிடு-குழப் பெற்று குற்றம் இன்றி விளங்குகின்ற, தலம் ஆம் - (புண்ணிய) தல மாகிய, புன்மையிற் வைகையின் கரை-சிறுமையின்றிய வைகை (மாநதி) யின் கரைக்கண் ணிருக்கின்ற, பூவணம் வாழ்-திருப் பூ வணத்தின்கண் எழுந்தருளி யிருக்கின்ற, பூ வண்ண நாதனைபணி வாம்-பூ வண நாதனை (மந வாக்குக் காயங்களால்) வழிபடுவோ மாக. (எ-று)

(விரை) “பெருந் தகைமையை நினைந்து வழத்து வராது நோய் போக்குவன்” எனவே, வழத்தாரது நோய் போக்கான் என்பதும் அருத்தா பத்தியாற் பெற்றும். இதனை, “ திரு வடியே உள்கி நினைந்து எழுவார் உள்ளம் ஏயவன்காண்,” “பேணுதார் அவர்தம்மைப் பேணுதானே.” என வரும் அப்பர் அடிகளார் திரு வாக்கா னுணர்க.

நோய், என்பதற்கு, ஆதி, வியாதிக், ளாகிய உடற் பிணியினையும், உளப் பிணியினையும் கொள்ளினும் அமையும். என்னை, அவையும் பிணியாகலின். சம்பந்தர் இட்ட திரு ஏடு எதிர் ஏறப் பெற்றதும், இறைவன் மண் சமந்து கொட்டிக் கரை கோலப் பெறயதும் ஆகிய இவை முதலியன வைகையின் பெருமைக்குச் சான்றாகலின், “புன்மையில்” என்பதை, வைகைக்கு அடையாக்கினும். “புன்மையில்” எனக் கூறிப், பெருமையின் உண்மையை. அருத் தாபத்தியாற் பெற வைத்தார்.

வளர் அன்பு, மருவு நோய், வினைத் தொகை. செய் பெ ன் திற ன் , என்ற விடத்தும், செய் திறன்-வினைத் தொகை. பொன்-இடைப் பிற வரல்.

வழுத்துறுபவர்க்கு-என்ற விடத்து, உறு என்பதும், போக்கிடு-விளங்கிடு-என்ற விடத்து, இடு- என்பதும், பகுதிப் பொருள் விசுதிகள். “இயல்பு ஆர் நாதனை” எனவும், “பூ வணம் வாழ் நாதனை” எனவும் கூட்டுக. இனி, வழுத்து- உறுபவர்க்கு, எனப் பிரித்து வழுத்துதலைச் செய்வார்க்கு, எனப் பொருள் கொள்ளினும் அமையும், இப் பொருளில், “நனைந்து, நைந்து, உருகி ” என்னும் செய்தென் நெச்சங்கள், வழுத்துறுபவர் என்னும் வினையாலணையும் பெயர் கொண்டது.

1

2. ஆவல்கொண்டு நனை வழுத்தியே பணிந்தும்
ஆயிழை யார்களை வெறுத்தும்,
மேவரு ஞாந சாதநம் அடைந்தும்
மேன்மையார் குருபரன் அருளால்,
ஏவமில் ஞாநம் உற்றுநல் மோகனம்
எய்திட எமக்குநீ அருள்வான்,
பூவண மதனில் வைகையின் கரைவாழ்
பூவண்ண நாதரின் பணிவாம்.

(ப-ரை) வைகையின் கரை - வைகை மாநதியின் கரைக்க ணிருக்கின்ற, பூவண மதனில் வாழ் - திருப் பூவணத்தில் எழுந்தருளியிருக்கின்ற, பூ வண்ண நாத - திருப் பூவண நாதனை, உன்னையே-தேவரீரையே, ஆவல்கொண்டு வழுத்தி உம் - (வழிபட வேண்டும் என்னும்) விருப்பம் அடைந்து தோத்திரஞ் செய்தும், பணிந்தும்-வணங்கியும், ஆய் இழையார்களை வெறுத்தும் - அழகிய அணிகலன்களை அணிந்த பெண்களை வெறுத்தும், மேவரும் ஞாந சாதநம் அடைந்தும்- அடைதற்கரிய ஞாந சாதங்களைப் பெற்றும், மேன்மை ஆர் குருபரன் அருளால்-மேன்மை பொருந்திய ஞானாச்சாரியன் திரு அருளால், ஏவம் இல் ஞாநம் உற்றும்- குற்றம் அற்ற (தத்துவ) ஞானத்தைப் பெற்றும், நல் மோகனம் எய்திட-கைவல்ய பதவியை அடைந்திட, எமக்கு நீ அருள்வான்-அடியோங்கட்கு தேவ

ரீர் அநுக்கிரகம் செய்யும் பொருட்டு, நின் பணிவாம்--
தேவரீரை (மநம் வாக்குக் கராயங்க ளினா ல்) வணங்கு
கின்றோம். (எ-று)

(வி-ரை) பொன்னையுந் துகிலையும் பிரித்திடி ல்
வெறும் புழ மலக் கூடாகையால், அப் பொன்னுந் துகி
லுமே அவர்கட் கணி செய்வன, என்ப துணர்த்தற் பொரு
ட்டு, “ஆ யிழையார்” என்றார். ஆ யிழையார் எனவே
அவர்கட் கின மாகிய, பொன்னையும், மகாரையும் கொள்க.
என்னை - அவையும் அதிகாரிகளால் வெறுக்கப்படுவன
வாகலின், இதனை,

“அகல்ஞாலத் தகத்துட் டோன்றி, வருந்துணையும்
சுற்றமும் பற்றும் விட்டு வான்புலன்கள் அகத்தடக்கி மட
வாரோடும், பொருந்தணைமேல் வரும்பயனைப் பேராக
மாற்றி”. என வரும் (கோயில் 5) அப்பர் அடிகளார் திரு
வாக்கான் உணர்க, வழத்தியே, என்ற விடத்துள்ள
ஏகாரம் அசை.

ஞாந சாதங்கள் வரும் ஆறு:- விவேகாதிகள் நான்
கும், சிரவணாதிகள் மூன்றும், தத் துவம் பார்த்த சோதநம்
ஒன்றும், ஆகிய எட்டும், அந்தர் அங்க சாதங்களாம், யக்
ஞாதி கர்மங்கள், பகிர் அங்க சாதங்களாம்.

அந்தர் அங்கம்-அண்மைச், சாதநம். பகிர் அங்கம்-
சேய்மைச் சாதநம், ஜிஞ்ஞாசு வானவன், பகி ரங்கத்தை
விட்டு, அந் த ரங்கத்தைக் கொள்ளுதற் குரிய னாயினும்,
யக்ஞம் சகுணோபாசனை ஆகிய இவற்றால் முறையே மல
விக்ஷேப தோடங்கள் ஒழிந்து, சித்த சுத்தி யுண்டாகுதலால்,
அதன் வாயி லாக அந்த ரங்க சாதநங்களை அடைந்த பிறகே
பகி ரங்க சாதநங்களை விடல் வேண்டும். இன்றேல், உபாயப்
பிரஷ்ட னாய் சம்சார மாகிய கிணற்றில் மூழ்குவன். இதன்
விரிவை, விசார சாகர, டிப்பணியிற் கண்டு கொள்க. விரிக்
கிற் பெருகும் என்று அஞ்சி விடுத்தனம்.

“ஆவல் கொண்டு” என்ற விடத்துக், “கொண்டு” என்பது வினை யெக்சம், மூன்றாவதன் சொல் ஒரு பன்று. “இயலானது கொண்டு” என்னும் சரஸ்வதி யந்தாதியிற் போல. ஜீவப் பிரம்ம ஐக்கிய கேவலாத்வைத் தூந மென்பார். “ஏவமின் தூநம் என்றார். 2

3. மேவலர் இன்றி இனிதுயாம் வாழ

மேவலர் உளமது களிக்கப்,
பாவநம் ஆக என்றும்யாம் இருக்கப்
பாருளோர் விரும்பிட எவரும்,
பாவிஎன் நெம்மைப் பகர்ந்திடா திருக்கப்
பணித்தெமக் கன்புடன் அளிப்பான்,
பூவண மதனில் வைகையின் கரைவாழ்
பூவண்ண நாதரின் பணிவாம்.

(இ-ள்) வைகையின் கரை-வைகை (மா) நதியின் கரைக்க ணிருக்கின்ற, பூவணமதனில் வாழ் - திருப் பூ வணத்தில் எழந்தருளி யுள்ள, பூ வண்ண நாத-திருப் பூ வண நாதனே, யாம் மேவலர் இன்றி- (அடியேங்கட்கு) அந்நியராக ஒரு வரு மின்றி (யாவைரையும் யா மாகக் கண்டு), இனிது வாழ- பே ரின்ப வடிவ மாக வாழவும், மேவலர் உளமது களிக்க- அவ் வந்நியரும் தம் முளத்திலே (அடியேங்களைத் தா மாகக் கண்டு) மகிழவும், யாம் என்றும் பாவநம் ஆக இருக்க- யாம் எந்நாளும் சுத்தப் பிரம்ம சொருப மாக இருக்கவும், பாருளோர் விரும்பிட-(மைத்திரி யாதி குணங்க ளுடைமையால்) மக்கள் விரும்பவும், எவரும் எம்மை பாவி என்று- ஒருவரும் எம்மைப் பாவி என்பதாக, பகர்ந்திடாது இருக்க - கூறுதிருக்கவும், பணித்து எமக்கு- ஆட்கொண்டு அடியேங்கட்கு, அன்புடன் அளிப்பான்- கருணையோடு அருக்கிரகஞ் செய்யும் பொருட்டு, நின் பணிவாம்-தேவரை (மந வாக்குக் காயந் களால்) வழிபடுவோமாக. (எ-று)

(வி-ரை) “ஈ தனைத்தும் பிரம்ம மல்லவா.” எனச் சுருதி கூறுகின்றமையாலும், உலகினைத் தானே யாக உணர்ந்திடின் முத்தியா மாகையாலும், சர்வப் பிரபஞ்ங் களும் ஆந்மா வாகிய தன்னிற் கற்பித மாகையாலும், அதிஷ்டாந மாகிய தன்னிலும் அவற்றிற்(குச் சத்தை வே றின்மையானும், “மேவலர்.....களிக்க ” என்றார். “மேவலர்” என உயர்திணைப் பொருள்மேல் வைத்துக் கூறினாரேனும், அஃறிணைப் பொருளையும் கொள்க என்னை, அவையுந் தன் வடிவ மாகலின் - இதனை,

“நூலனைத்தின் சித்தாந்த மேதெல் லோர்க்கும் நோக்கி யதே தோர்ந்ததே தெல்லா மேது, ஞாலமெலா முறைவதே தசைவொன் றில்லா நல்லதே தொளிக்குமொளி தருவா தேது, பாலுறுதன் னநுபூதி யொன்றாக் காணப் பட்டதே, தொன்றாயும் பலவா மேது, சாலுகளங் கம்படைத்தும் படையா தேது சகலமுமா யலாதேது அதுதான் .ஆனால். என்னும் (5-9-75) வாசிட்டதா னுணர்க ”மைத்திரி யாதி குணங்க ளாவன:- 1மைத்திரி (நட்பு). இன்ப முடையா ரைக் கண்டு ம கி ழ் ந் து அவரைத் தம்மவராக் கருதுதல்; 2 கருணை (அருள்) துன்ப மூடைய பிராணிகளைக் கண்டு தமக்குத் துன்பம் நிகழ்தல் கூடாது என்று கரு து த ல்; 3, முதிதை (உவகை). நற் கருமங்களைச் செய்கின் றோரைக் காண்டலும், உள மகிழ்ச்சியோடு முக மலர்ச்சி யுறுதல்; 4, உபேட்சை (நொதுமல்). கொடியோரிடத்தும் விருப்பு வெறுப் பின்மை. பாவி யெனப் பகராதிருத்தலை. “உலகிற் சீயென்று பேயென்று நாயென்று பிறர்தமைந் திங்குசொல்லாத தெளிவும்”. என வரும் வள்ளலார் வாக்கான், தாம் பிறரைக் கூருமையும் கொள்க. மேவலர், என்பது, மேவு என்னும் முத ளிலை யடியாகப் பிறந்த எதிர்மறை வினையா லீனையும் பெயர். ‘பாவநம், என்பது திண்டு, விடாத விலக்கணியால் சுத்தப் பிரம் ம த் தை யுணர்த்திற்று, இதற்குத் தவம் எனப் பொருள் கொண்டு, தவத்தின்கண்ணே நினைபெற்றிருக்க எனினும் அமையும்,

என்னை? “தவஞ் செய்வார் தங்கருமஞ் செய்வார்.” ஆக
லின், எவரும், “என்ற விடத் தும்மை, எஞ்சாமைப்
பொருட்டு, பாவி என்பது தொகுதி யொருமை, அல் ஏன்
பது எதிர்மறை யிடைநிலை, எதிர்மறை விசுதி யெனினு
மாம். மேலவர்-பொருந்தாதார் அந்நியர். 3

4. வா என அழைத்து வைகைநல் கரையின்
மடம்ஒன்றை இயற்றுவாய் என்று,
ஏவல்செய் தனையால் இயானும் அவ்வாறே
இயற்றினன் நின்அருள் வாக்கால்,
மேவிநல் அடியார் அவண்ணிருந் தாந்ம
விசாரஞ்செய் திடஅருள் செய்வான்,
பூவண மதனில் வைகையின் கரைவாழ்
பூவண்ண நாதனின் பணிவேன்.

(இ-ள்) வைகையின் கரை-வைகை (மா) நதியின்
கரைக்கண் ணிருக்கின்ற, பூவணமதில் வாழ்-திருப்பூவணத்
திற்கண் ணொழந்தருளி யிருக்கின்ற பூவண்ண நாத-திருப்
பூவண நாதனே. (என்னை) வா என அழைத்து-அடியேனை
'வருவாயாக' என்று அழைத்து-வைகை கரையில்-வைகை
(மா) நதியின் கரைக்கண்ணே, நல் மடம் ஒன்றை-இயற்று
வாய்-அமைப்பாயாக, என்று ஏவல் செய்தனை-என்று கட்ட
னை யிட்டருளினீர், யானும் அவ்வாறே - அடியேனும்
தேவரீர் கட்டளையிட்ட வண்ணமே, நின் அருள் வாக்கால்
இயற்றினன்--நுமது அருள் வாக்கை சிர மேற் கொண்டு
அமைத்தேன், நல் அடியார் அவண்-பெருமைமிக்க அடியார்
கள் அம் மடாலயத்தில், மேவி இருந்து- (விரும்பிக்) குழுமி
இருந்து, ஆந்ம விசாரம் செய்திட-ஆத்ம விசாரஞ் செய்யும்
பொருட்டு, அருள் செய்வான்- அநுக்கிரகஞ் செய்தருள்,
நின் பணிவேன்-தேவரீரை (மந வாக்கு காயங்களால்)
வழிபடுகின்றேன். (எ-று)

(வி-ரை) துற வறத் திரு நெறிப் பெரியோர்களால், செபதியாந சமாதி, செய்தற்குரிய இட மாகையானும், திருக் கோயில் வழிபாட்டு நெறியினையும், கரும பக்தி போக ஞாந சாத்திரங்களையும், தன்னை அண்டிய துறவிகட்குப் போதித் துப் பண்படுத்தி, அவர்களைச் சன்மார்க்கத் தொண்டாற் றும் நெறியிலே நாட்டிற்குப் பயன்படச் செய்கின் றமையாலும், மக்கள் லௌகிக நெறியிலும், வைதிக நெறியிலும் பிழையாது அவர்களைக் கல்வித் துறையிலும், ஒழுக்க நெறியிலும்' செலுத்துகின்றமை யாலும், முக் கரணங்களாலும் கைம் மாறு வேண்டாக் கடப்பாட்டை மேற்கொண்டு ஒழுகலானும், திருக் கோயி லினும் மடாலயம் சிறந்த தென்பர் பெரியோர். மேற் கூறப் பெற்ற நெறிகளைப் பெற்றவையே மடங்கள் எனப் பேர் பெறும். பெருதனவாமேல் அவைகள் வெறுந் தடங்க ளெனவே கூறப்பெறும். ஆகையால், இறைவன் மட மியற்றக் கட்டினையிட, அதனை யியற்றினான், என்றார். இதனை, “மடம் பெற்ற பேறு திருக்கோ யிலுக்கில்லைஇல்! வையகத்தே,, என வரும் பெரியார் வாக்கா னுணர்க,

வைராக்கியம், பொறுமை, அடக்கம், முதலியன வாகிய துற வொழுக்க முடையார் என்பார், “நல் அடி யார்” என்றார், அவரே, அறம் பொருள், இன்பம், வீடு, ஆகிய உறுதிப் பொருள் நான்கையும், உலகிற் குள்ள வா றுணர்த்துவா ராகலின், வள்ளுவ னாரும் நான் முகப்பிற் கணியாய், “நீத்தார் பெருமை” என வைத்து அவரைப் புதழ் வா ராயினர், மடம் இயற்ற வருளிய இறைவனையே, ஆந்ம் விசாரஞ் செய்யும் அடியார் குழாத்தையும் அம்மடத்தி லமைத்தல் வேண்டும் என வேண்டினார், இப் பாட்டால், நாட்டிற்கு மடாலயம் இன்றியமையாது வேண்டற்பால தென்றும், அது செய்யும் கடமை இத்தகைய தென்றும் உணர்த்தினார். அழைத் தென்னுஞ் செய் தென் னென்ச்சம், ஏவல் செய்தனை, என்னும், முற்றைக் கொண்டது. வாக்கால் இயற்றினன், எனக் கூட்டுக.

5. சேவகம் இன்றிப் பாவகம் ஆகச்
 செல்வமும் வித்தையும் பெற்றுத்,
 தேவனும் உன்சீர் நூல்பல இயற்றிச்
 சேர்ந்தபத் தர்கட்கவை சாற்றி,
 வீவிலா உன்தன் சொருபமே எய்தி
 விளங்கிட எமக்கருள் செய்வான்,
 பூவண மதனில் வைகையின் கரைவாழ்
 பூவண்ண நாதரின் பணிவாம்.

(இ-ள்) வைகையின் கரை-வைகை (மா) நதியின் கரைக்கண் ணிருக்கின்ற, பூவணமதனில் வாழ் - திருப் பூவணத்தின்கண் எழுந்தருளி யிருக்கின்ற, பூ வண்ண நாத-திருப் பூ வண நாதனே, சேவகம் இன்றி-சோம்பல் இன்றி (அதிதீவிர முயற்சியுடனே,) செல்வமும் வித்தையும்-செல்வப் பொருளையும் கல்விப் பொருளையும், பாவகம் ஆக பெற்று- பரிசுத்த மாக அடைந்து, தேவன் ஆம் உன் சீர் நூல் பல இயற்றி-இறைவ னாகிய தேவரீரது புகழ் பற்றிய நூல்கள் பலவற்றை ஆக்கி, அவை சேர்ந்த பத்தர்கட்கு சாற்றி-அவற்றை அண்டிய அடியார்கட்கு கூறி, உன்தன் வீவு இலா சொருபமே எய்தி-தேவரீரது அழிவில்லாத வடிவத்தையே அடைந்து, விளங்கிட - (நின் வடிவ மாக) விளங்கும் பொருட்டு, எமக்கு அருள் செய்வான்-அடியேங்கட்கு அநுக்கிரகஞ் செய்ய, நின் பணிவாம்-தேவரீரை (மாந வாக்குக் காயங்களினால்) வழிபடுவோமாக. (எ-று)

(வி-ரை) முக் கரணங்கட்கும் அவ் வப்போ துண்டாகும் துன்பங்களைப் பொரு ட்படுத்தா தென்பார், “சேவகம் இன்றி” யென்றும், செல்வப் பொருளை, அறநெறியாலும், கல்விப் பொருளை, ஆசிரிய-னிடத்துச் செய்கின்ற சிரத்தை வாயிலாக ஐயந்தீரி பின்றியும், ஈட்டல் வேண்டும் என்பார், “பாவக மாக பெற்று” என்றும் கூறினார். இதனை,

“அறனீனு மின்பமு மீனுந் திறனறிந்து, தீதின்றி வந்தபொ ருள். “(76—4.) என்னும், வள்ளுவர் திரு வாக்கானும், “உற்றுழி உதவியும் உறுபொருள் கொடுத்தும், பிறைநிலை முனியாது கற்றல் நன்றே.” என்னும் புற நானூற்றினும் உணர்க.

பூ மாலையினும், பா மாலையே இறைவனுக்கு விருப்பம் தருவதாகலின், “சீர் நூல் பல வியற்றி” என்றார் இதனை,

“வாழ லாமரன் புகழின மலர்கவி மாலைசெய் தவன்றாளில் வீழு மாறுபொன் னிதழிசேர் தோள்களின்

மீதணிந் தினிநெஞ்சே,

தாழு வாயரி தேடுபொற் சரணமே

சரணமென் றிதுவன்றிப்

பாழி லேகருங் காக்கைபோற் கதறிநாள்

பலகழித் தொழியேலே.”

(வைராக்கிய சதகம் 48) என வரும் சாந்த விங்க சுவாமிகள் திரு வாக்கா னுணர்க.

அவ னருளாலே அவன் ருள் வணங்கி, பின் அவ னாதல் வேண்டு மாகலின், “உன் தன் சொருபமே யெய்தி விளங்கிட” என்றார். இதனை, “சிவமாக்கி யெனை யாண்ட, அத்தன் எனக்கு அருளியவாறு.” (அச்சோ பதிகம்-1) என வரும் மணி வாசகனார், திரு வாசகத்தா னுணர்க.

“இன்றி,” என்னும் குறிப்பு வீனை எச்சம், ‘பெற்று’ என்பதையும், அது, ‘இவற்றி,’ என்பதையும், அது ‘சாற்றி,’ என்பதையும், அது, ‘எய்தி,’ என்பதையும், முறையே கொண்டன.

வீவு—தொழிற் பெயர், வீ—பகுதி, உ—விசுதி. 5

6. நாவலர் போற்ற நல்தமிழ் மொழியில்

நல்உரை களைச்செவ்வே ஆற்றப்,

பாவநம் ஆகும் தேவபா ணையின்நூல்

பலவற்றைத் தென்மொழிப் படுத்த,

மேவிந்தி நூல்கள் தமிழ்வச நத்து
மிளிர்வுறச் செய் எனக் கருள்வான்,
பூவண மதனில் வைகையின் கரைவாழ்
பூவண்ண நாதரின் பணிவாம்.

(இ-ள்) வைகையின் கரை-வைகை (மா)நதியின் கரைக்கண் ணிருக்கின்ற, பூவண மதனில் வாழ் - திருப் பூ வணத்தின்கண் ணெழுந்தருளியிருக்கின்ற, பூ வண்ண நாத-திருப் பூ வண நாதனே, நல் தமிழ் மொழியில்-செந் தமிழ் மொழியில், நல் உரைகளை-உயர்வு மிக்க (நூல்களின்) உரைகளை, நாவலர் போற்ற செவ்வே ஆற்ற-கற்றறிவுடையோர் புகழு மாறு பத் தழகுடனே இயற்றவும், பாவநம் ஆகும் தேவ பாஷையில் (உள்ள) நூல் பல வற்றை-பரிசுத்த மாகிய வட மொழியி லுள்ள பல நூல்களை, தென் மொழிப் படுத்த-தமிழ் மொழியில் பெயர்க்கவும், மேவு ஹிந்தி நூல்கள்-(சாத்திரார்த்தங்கள்) பொருந்திய இந்தி மொழியி லுள்ள நூல்களை, தமிழ் வசநத்து மிளிர் உற-தமிழ் மொழியில் வசந வடிவ மாக (விளங்கு மாறு), செய் எனக்கு அருள்வான்-செய்தற்கும் அடியேற்கு அருக்கிரகஞ் செய்யும் பொருட்டு, நின் பணிவாம்-தேவரீரை (முக்கரணங்களாலும்) வழிபடுவோமாக, (எ-று)

(வி-ரை) உரையியற்றல் முதலியன உலக வுபகாரத்தின் பொருட்டாதலின், அவையும் வேண்டு மென வேண்டினார். பத் தழகாவனவற்றை:—

“சுருங்கச் சொல்லல் விளங்க வைத்தல்,
நவின்னோர்க் கினிமை நன்மொழி புணர்த்தல்,
ஓசை யுடைமை ஆழமுடைத் தாதல்,
முறையின் வைப்பே உலக மலையாமை,
விழுமியது பயத்தல் விளங்குதா ரணத்தது,
ஆகுதல் நூலிற் கழகெனும் பத்தே.”

என்னும் நன் னூற் குத்திரங் கொண் டுணர்க.

இங்ஙன் கவின் பெற்ற உரைகளே நீடு நின்று நிலவு மாகலின், “செவ்வே ஆற்றி” என்றார். அங்ஙன் நீடு நிலவு வன, ஸ்ரீ ஆதி சங்கர பகவத் பாதாசாரிய சுவாமிகள் திரு வாய் மலர்ந்தருளிய, பிரம்ம சூத்திர பாஷ்யமும், ஸ்ரீ மாத வச் சிவ ஞான யோகிகள் இயற்றிய, சிவ ஞான போத பாஷ்யமும், நச்சினூர்க் கினியர் இயற்றிய, சிந்தாமணி, பத்துப் பாட்டு, முதலியவற்றின் உரைகளும், பரிமேல் அழகியார் இயற்றிய திருக் குறள் உரை முதலியனவு மாம். தென் மொழியை அகத்தியனாருக்கும், வட மொழியைப் பாணியாருக்கும், இறைவனே அறிவுறுத்தினமையின், அவ் விரு மொழியும் இரு கண்ணே போற் போற்றி யாராய்த் தக்கன வாகையால், “தேவ பாஷையின் நூல் பலவற்றைத் தென் மொழிப் படுத்தி” என்றார். ஏனைய மொழிகள் போல வட மொழி உலக வழக்கிற் பயின்று வாராமையால், தேவ பாஷை, எனப்பட்டது.

ஆற்ற, படுத்த, செய, என்னும் செய வென் னெச்சங் கள், அருள்வான், என்னும் வினை யெச்சங் கொண்டு முடிந்தன. அது, பணிவேன், என்னும் வினை முற்றைக் கொண்டு முடிந்தது. எண்ணும்மைகள் தொக்கன. 6

7. நாவலர் புலவர் பாவலர் அவையின்
நல்லசொல் பொழிவுசெய் திறனை,
ஏவரும் புகழ் எமக்கருள் செய்வான்
ஏத்துபொன் னனையினன் மனையின்,
மேவல்செய் இரச வாதியாய்த் துலங்கி
விக்கிர கத்தினை யளித்துப்,
பூவண மதனில் வைகையின் கரைவாழ்
பூவண்ண நாதரின் பணிவாம்.

(இ-ள்) ஏ த் து பொன் னனையின் நல் மனையில்-
(அடியா ரனைவரும்) துதிக்கின்ற பொன்னையாளது நல்ல
வீட்டின்கண், மேவல் செய் இரச வாதி ஆய்-(யாவரும்)
விரும்புகின்ற இரச வாதி யாக, துலங்கி-எழுந்தருளி வந்து,

விக்கிரத்தினை அளித்து-விக்கிரகத்தைச் (செய்து) கொடுத்து, வைகையின் கரை-வைகை (மா)நதியின்கரைக்கண் உள்ள, பூ வண மதனில் வாழ்-திருப் பூ வணத்தின்கண் ணெழுந்தருளி யிருக்கின்ற, பூ வண்ண நாத - திருப் பூ வண நாதனே, நாவலர் புலவர் பாவலர் அவையில் - நாவலர், புலவர், பாவலர், கூடிய, அவையின்கண்ணே, நல்ல சொல் பொழிவு செய் திறனை-நன்மை யாகிய சொற் பொழிவு செய்கின்ற திறமையை, ஏவரும் புகழ்-அறிஞர் அனைவரும் புகழும்படி, எமக்கு அருள் செய்வான் - அடியேங்கட்கு அநுக்கிரகஞ் செய்யும் பொருட்டு, நின் பணிவாம்-தேவாரை(முகக் கரணங்களா லும்)வழிபடுவோமாக. (எ-று)

(வி-ரை.) நா வலர்-நாவில் வல்லவர், புலவர்-கல்வி அறி வுடையவர், பா வலர்-பாவில் வல்லவர், தன்னின், மிக்காரும், ஒப்பாரும், தாழ்ந்தாரும், ஆகிய மூ வகை அவயத்தாரில், ஈண்டு, மிக்காரையும், ஒப்பாரையுமே, “நா வலர், புலவர், பாவலர், என்றார். என்னை? அவரே, செஞ் சொல், இலக்கணச் சொல், குறிப்புச் சொல், ஆகிய மூ வகைச் சொற்களையும், அவற்றின் பொருள்களையும் உணர வல்லா ராகலின். சுருங்கச் சொல்லல், முதலிய அழகுடனே, முன் சொல்வனவும், பின் சொல்வனவும், அறிந்து அம் முறையே கோத்து இனி தாகச் சொல் லுரையாலும், இங்ஙன் சொல்லுதல் வல்லார்ப் பெறின், மேற் கூறிய அவை யத்தார் ஏற்றுக் கொள்வ ராகையாலும், சொல் லிலக்கண நெறியானே, தருக்க நூலைக் கற் றுணர்ந்து, சுருதி, யுத்தி அநுபவ நெறி பிழையாது சொல்லுகையாலும், மேற் கூறிய சொற் பொருள்களின் தொகையினை யுணர்ந்து, அவற்றுள் ஆகாதன பொழித்து, ஆவன கொண்டு அவைக் கண் அச்ச மின்றிச் சொல்லுகையாலும், “நல்ல சொல் பொழிவு செய் திறனை” என்றார். இதனை.

“விரைந்து தொழில் கேட்கும் ஞாலம் நிரந்தினிது, சொல்லுதல் வல்லார்ப் பெறின்.”—(65-8.) என்றும்,

“ஆற்றின் அளவறிந்து கற்க அவையஞ்சா,
மாற்றங் கொடுத்தற் பொருட்டு.”—(73-5) என்றும்,

“சொல்லுக சொல்லைப் பிறிதோர்சொல் அச்சொல்லை,
வெல்லுஞ்சொல் இன்மைய நிந்து.”—(65-5) என்றும்

வகையறிந்து வல்லவைவாய் சோரார் சொல்லின்,
தொகையறிந்த தூய்மைய வர்.” --- (73-1) என்றும்.
வரும் திரு வள்ளுவர் மொழியா னுணர்க.

பொன்னையாளின் திரு ஷுப் பண்பை, இரச
வாதஞ் செய்த படலத்துக் காண்க.

‘இரச வாதியாய்’ என்ற விடத்து, திறனை அருள்
செய்வான் எனக் கூட்டுக., வான்-வினை யெச்ச விருதி.
திறனைப் புகழ் அருள் செய்வான், எனக் கூட்டி, எவரும்,
என்பதனை இடைப் பிற வரலாகக் கொள்ளினும் அமையும்.
‘செய் திறன்’, ‘ஏத்து பொன்னை’, ‘செய் இரச வாதி’,
என்பன வினைத் தொகை. 7

8. பாவமே லீட்டால் தீமைசெய் பவர்க்கும்

பல்துயர் அளித்தவர்த் தடுத்து,

மேவநல் வழியுய்த் தின்பருள் நின்தன்

மேன்மையார் அறிவரிவ் உலகில்

ஏவர்க்கும் அரிதாம் உயர்முத்தி எமக்கிங்

கௌதினில் அருள்செய வேண்டிப்,

பூவண மதனில் வைகையின் கரைவாழ்

பூவண்ண நாதரின் பணிவாம்.

(இ-ள்) வைகையின் கரை-வைகை (மாநதியின்)
கரைக்கண் ணிருக்கின்ற, பூவணமதனில் வாழ்-திருப் பூ
வணத்தின்கண் ணெழுந்தருளியிருக்கின்ற, பூவண்ண நாத-
திருப் பூவண நாதனே, பாவம் மேலீட்டால் தீமை செய்
பவர்க்கும்-தீய கருமம் அதிகரித்தலால் தீ வினைகளையே
செய்கின்ற பாவிக்கும், பல துயர் அளித்து-பல துன்பங்
களை நுகரும்படி கொடுத்து, அவர் தடுத்து-அவர்களை

(மேலும் தீய கருமங்களை ஈட்டாது) தடுத்தாட்கொண்டு, நல்வழி மேவு உய்த்து-சன்மார்க்கத்தின்கண்ணே செல்லுமாறு செலுத்தி. இன்பம் அருள் நின் தன் மேன்மை-பேரின்பத்தை அநுக்கிரகஞ் செய்கின்ற தேவரீரது பெருந்தகைமையை, இவ் உலகில் ஆர் அறிவர்-இந்த உலகத்தில் அறிவார் யாவர், ஏவார்க்கும் அரிது ஆம் உயர் முத்தி-(அநதிகாரிகள்) அனைவர்க்கும் கிடைத்தற் கரி தாயகை வல்ய பதத்தை, எமக்கு இங்கு எளிதினில்-அடியேங்கட்கு இவண் எளிதாக, அருள் செய்வான் வேண்டி-அநுக்கிரகஞ் செய்யும் பொருட்டு வேட்கை யுற்று, நின் பணிவாம்-தேவரீரை (முக் கரணங்களாலும்) வழிபாடு செய்வோமாக.

(எ-று)

(வி-ரை) பாவம் காரணமாகத் தீ வினை செய்தலும், அதனைச் செய்தல் காரணமாகப் பாவஞ் சேர்தலும், மரமும், விதையும், போல, மாறி மாறி வருதலின், “பாவமே லீட்டால் தீ வினை செய்பவர்க்கும்” என்றார்.

இறைவன் பாவிகளையும், பெற்ற தாய் தீய மக்களைத் தீமைக்குத் தக்க வாறு அடித்துப் பின் னனைத்து இதம் செய்தல் போல, அப் பாவத்திற் குரிய துன்பங்களை நுகர்வித்து, தன் னுடைய கருணைப் பெருந்தகைமையாற் றடுத்தாட்கொண்டு, நல் வினையிற் செலுத்தி புண்ணியத்தை மிகுவிச்சு அது காரணமாக இன்பத்தை நுகர்விப்பன்; ஆகையால், “பல் துயர் அளித்து அவர் தடுத்து, மேவு நல் வழி யுய்த்த தின் பருள்” என்றார். இதனை,

“நீதி யாவன யாவையும் நினைக்கிலேன்

நினைப்பவ ரொடுங்கூடேன்,

ஏத மேபிறந் திறந்துழல் வேன்றனை

யென்னடி யானென்று,

பாதி மாதுடன் கூடிய பரம்பரன் நிரந்தரம் ஆய்நின்ற,

ஆதி ஆண்டுதன் அடியிற் கூட்டிய

அதிசயங் கண்டாமே.”

(அதிசயப் பத்து 2) என வரும் மாணிக்க வாசகர் திரு வாக்கானும், “பொல்லாத சேயென்ற ருய்தள்ளல் நீதமோ புகலிடம் பிறிது முண்டோ.” என வரும், தாயுமா னார் திரு வாக்கானு முணர்க, சாலோக மாதி பத முத்திகள் அன்றிக் கேவலாத்துவித முத்தி யென்பார், “எவர்க்கும் அரிதா முயர் முத்தி” யென்றார். அம் முத்தி அரி தாயினும், எளிதாக வருள் செய்யும் வன்மை இறைவனுக் குள தாக லின், “எளிதினி வருள் செய.” என்றார். மேலிடு-முத னிலை திரிந்த தொழிற் பெயர். செய்பவர்க்கும், என்ற விடத் தும்மை, இழிவு சிறப்பு. தீமைக ளாவன-கொலை, களவு பொய் கள் குது.

8

9. நோவறத் தாயில் பன்றியின் குருளை
நுகர்ந்திடக் கருணை நல் தாயின்,
மேவுருக் கொடுபால் நன்களித் தருளி
மிளிர்கரிக் குருவிநா ரைகட்கும்,
ஓவுறப் பந்தம் ஒளிருப தேசம்
ஓதினை எமக்கும்இன் றருள்வான்,
பூவண மதனில் வைகையின் கரைவாழ்
பூவண்ண நாதரின் பணிவாம்.

(இ-ள்) வைகையின் கரை - வைகை (மாநதியின்) கரைக்கண் ணிருக்கின்ற, பூவண மதனில் வாழ்-திருப் பூ வணத்தில் எழுருந்தருளியிருக்கின்ற, பூ வண்ண நாத-திருப் பூ வண நாதனே, தாயில் பன்றியின் குருளை-தாயில்லாத பன்றிக் குட்டிக ளானவை, நோ அற நுகர்ந்திட - (பசி நோய் ஆகிய) துன்பம் நீங்கும் வண்ணம் பருகிட, கருணை மேவு நல் தாயின் உருக் கொடு-கருணை பொருந்திய பெற்ற தாயின் உருவத்தோடு வந்து, நன்கு பால் அளித் தருளி- (அவைகள்) இன்ப மடையப் பால் கொடுத்தருளி, மிளிர் கரிக் குருவி நாரைகட்கும்-(பறவை இனங்களாக) விளங்கு கின்ற, கரிக் குருவிக்கும் நாரைக்கும், பந்தம் ஓவு உற ஒளிர் உபதேசம்-பந்தமானது நீங்க விளங்குகின்ற உபதேசத்தை,

ஓதினை-உபதேசித்தாய், இன்று எமக்கு அருள்வான்-இந்
நாள் அடியேங்கட்கு அருக்கிரகஞ் செய்யும் பொருட்டு,
நின் பணிவாம்-தேவரீரை (முக் கரணங்களாலும்) வழிபடு
வோமாக. (எ-று)

(வி-ரை) இறைவன் சர்வ சராசரப் பிரபஞ்ச வடி
வமா யிருத்தலின், அப் பிரபஞ்சத் தொகுதிக்கண் பொருந்
திய, விலங்கினங்கட்கும், பறவை இனங்கட்கும் வரும்,
இன்னல்களையும் தனதாகக் கொண்டு பால் நினைந் தூட்டுந்
தாயினுஞ் சாலப் பரிந்து, அவற்றை நீக்குபவ னாகையால்,
பன்றிக் குட்டிகட்கும், கரிக் குருவிக்கும், நாரைக்கும்,
அருக்கிரகித்தமையை, விதந் தோதினார்.

அச்சதனும் ஆனைக் கருளியது ஈண்டு நோக்கற்பாலது.
இவற்றின் வர லாற்றைப், பன்றிக் குட்டிகட்கு பால்
கொடுத்த படலத்தும், கரிக் குருவிக் குபதேசித்த ப்டலத்
தும், நாரைக்கு முத்தி கொடுத்த ப்டலத்தும் (திரு விளை
பாடல் புராணத்து) கண்டு கொள்க.

குருளை என்பது, தொகுதி யொருமை யாதலின், பன்
னிரு குட்டிகளையுங் கொள்க. 'நுவல் கருணை', மிளிர்
குருவி', 'மிளிர் நாரை', விளைத் தொகை. 9

10. கூ விளம் தளிர்கைக் கொண்டுநல் பூசை

குயிற்றுவார் தமக்குநல் துறக்கம்,
காவிதி யரைப்போல் கொடுக்குநின் கலந்தை
காண்பவர் எவர்தர ணியிலே,
பாவிதேன் உன்னைப் பணிவது கண்டும்
பராமுக மாயிரா தருள்வான்,
பூவண மதனில் வைகையின் கரைவாழ்
பூவண்ண நாதநின் பணிவாம்.

(இ-ள்) வைகையின் கரை-வைகை (மா) நதியின்
கரைக்கண் ணுள்ள, பூவண மதனில் வாழ்-திருப் பூ வணத்
தின்கண் ணெழுந்தருளி யிருக்கின்ற, பூ வண்ண நாத-

திருப் பூ வண நாதனே, கூவிளம் தளிர் கை கொண்டு-
வில்வத் தளிரைக் கையின்கண் கொண்டு, நல் பூசை குயிற்
றுவார் தமக்கு-நல்ல பூசையைச் செய்கின்றவர்கட்கு, நல்
துறக்கம் - பிரம்ம லோகத்தி லுள்ள நல்ல போகங்களை,
காவிதியரைப் போல் - காத்தல் தொழிலை யுடைய திரு
மாலைப் போல, கொடுக்கும்-அளிக்கின்ற, நின் கலந்தை-
உனது பெருமையை, காண்பவர் தரணியில் எவர்-அறி
பவர் இவ் வுலகில் யாவர்? (ஆயினும்), பாவியேன் உன்னை
பணிவது கண்டும்-பாவ முடையே னாகிய அடியேன் தேவ
ரீரை வழிபாடு செய்வதைப் பார்த்தும், பராமுகம் ஆய்
இராமல் அருள்வான்-அருள் செய்யாதிராமல் அருள் செய்
யும் வண்ணம், நின் பணிவாம்-தேவரீரை (முகக் கரணங்
களாலும்)வழிபாடு செய்வோமாக. (எ-று)

(வி-ரை) 'நல் பூசை' என்பதற்கு, ஈண்டு, சரியை,
கிரியை, யோகம், ஆகியவற்றைக் கொள்க. 'நல் துறக்கம்'
என்பதற்கு, இரண்யகர்ப்ப (பிரம்) லோகத்தைக் கொள்க.
சரியை முதலியவற்றை மேற் கொண்டு ஒழுகும் யோகியர்,
அல்லது, உபாசகர், மறுமையில் தேவ யான மார்க்க
மாகப் பிரம்ம லோகத்தை யடைகின்றனர் என்றும், அவர்
களுள் சிலர் ஆண்டே மோட்சம் அடைகின்றனர் என்
றும், சிலர் போகங்களை நுகர்ந்து பின் நற்குலத்திற் பிறந்து
சற் குரு வாயி லாகத் தத்துவ விசாரஞ் செய்து, ஜீவன்
முக்த ராகி, விதேக முத்தி யடைகின்றனர் என்றும். சாத்
திரங்கள் கூறுகின்றமையால், சரியை முதலியன ஞான
மருவுதற்குக் காரணம் என்பதை யுணர்த்த, "கூவிளம்
தளிர் கைக் கொண்டு நல் பூசை குயிற்றுவார்" என்றார்.

"கர்ம உபாசனைகளால் இரண்ய கர்ப்ப லோகத்தினை
யடைகின்றனர், ஆண்டு, (வைராக்கிய முள்ள) சிலர்
மோட்ச மடைகின்றனர், போகேச்சை யுடையோர், மீண்
டும் ஐந்ம் மடைகின்றனர்" என்று கூறும் சுவராஜ்ஜிய

சித்தியாலும், “உத்தம உபாசகர்கள் விதேக முக்திக்கு அதி காரிக ளாக விருத்தலின், தேவ யாந மார்க்க மாக அவர் யாவரும் பிரம லோகத்திற்குப் போகின்றனர். ஆனால். ஒரே பிரம லோகம் விஷ்ணு உபாசகனுக்கு வைகுண்ட ரூப மாகவும், அங் குள்ளவர்கள் சதுர் புஜங்களோடு கூடியவராகவும் தோன்றுகின்றனர், தானும் சதுர் புஜ னாகவே யாகின்றான். அங்ஙனமே, சிவ உபாசகனுக்குப் பிரம லோகமே சிவ லோக மாகவும், அங் குள்ளவர்கள் திரி நேத்திர சொரூபிகளாகவும் தோன்றுகின்றனர். அவன் தன்னையும் அங்ஙனமே பார்க்கின்றான். இவ் வாறு எல்லா உபாசகர்களுக்கும் பிரம்ம லோகமே தமது உபாஸ்யத்தின் லோக மாகக் காணப்படுகின்றது.” என்று கூறும் விசார சாகரத்தானும் உணர்ந்து கொள்க. சரியை முதலியவற்றின் இலக்கணங்களை சிவ ஞாந சித்தியாரிற் கண்டு கொள்க.

கா—முத லிலைத் தொழிற் பெயர். விதி யென்னும் பல பொரு ளொரு சொல். ஈண்டு உயர்த்தற்கண் அர் விசுதி பெற்று, ‘காவிதியர்’ என்று ஆகி, திரு மாலை உணர்த்திற்று. என்னை? அவனே உயிர்களைப் போகங்கள் நுகர்வித்துக் காக்கும் கடவு ளாகலின்.

‘துறக்கம்’ என்பது ஆகு பெய ராய் ஆண் டநுபவிக் கும் போகங்களை யுணர்த்திற்று. “புத்தலர் கொடுநின் பரவு பூ சையினும் பொழுதுபோக் கெனக்கருள் புரிவாய்.” என வரும். சோண சைல மாலையாலும் காண்க. 10

திருப் பூ வண நாதர் தோத்திரமும்,
பரி மள தீப உரையும், முற்றுப் பெற்றது.

உ
சிவமயம்

மதுரை சொக்க லிங்கேசர் தோத்திரமும்,

பரி மள தீப உரையும்.

எழு சீர்க் கழி நெடில் அடி ஆசிரிய விருத்தம்,

1. குதுகலம் ஆக இயாவரும் விரும்பும்
கோலமார் ஆலயந் தனிலே,
சதுர்மறை கூறும் விதிகளில் பொருந்தித்
தரணியோர் போற்றவீற் றருளிப்,
புதுமையா வந்து பணிந்திடும் அன்பர்
போற்றவே இன்பம் தளித்து,
மதுரைநல் நகர்வாழ் சொக்கலிங் கேச
வளந்தருன் பதத்தினைப் பணிவாம்.

(இ-ள்) குதுகலம் ஆக-மிக்க மகிழ்ச்சியோடு, யாவரும் விரும்பும் - (ஸ்தம்பம் முதல் பிரம்மா வரையில் உள்ள சிவர்கள்) அனைவரும் விரும்பும், கோலம் ஆர் ஆலயம் தனில்-அழகு பொருந்திய திருக் கோயிலின்கண், தரணியோர் சதுர் மறை கூறும் விதிகளில்-பூமியின்கண் ணுள்ள வர்கள் இருக் காதி வேதங்கள் கூறுகின்ற சரியை ஆதி பூசா விதிகளினால், பொருந்தி போற்ற வீற்று அருளி-(முகக் கரணங்களாலும் வழிபட) பெருமையோ டொழந்தருளியிருந்து, புதுமை யா(க) வந்து பணிந்திடும்-வீடு அடையும் பொருட்டு வந்து வணங்குகின்ற, அன்பர் போற்ற-அன்பர்கள் வழிபாடு செய்ய, இன்பமது அளித்து-பே ரின்பத்தை அருக்கிரகஞ் செய்து, நல் மதுரை நகர் வாழ்-நல்ல மதுரை மா நகரில் வாழ்கின்ற, சொக்க லிங்க ஈச-சோம சுந்தரக் கடவுளே, உன் வளம் தரு பதத்தினை-நின் னுடைய அழகிய திரு அடிகளை, பணிவாம் - (யாம் முக் கரணங்களாலும்) வணங்குவாம்.

(எ-று)

(வி-ரை) “ஆலயம்” என்பதற்கு, மறக் கோயில் எனினும், “போற்ற வீற்றருளி” என்பதற்கு, தியாரிக்க எழுந்தருளி யிருந்து, எனினும் அமையும். இதனை, “மலர் மிசை யேகினான்”, குறள் (3) “மனத்தகத்தான்”, அந்த ணர்தஞ் சிந்தையானே” என வரும் பெரியோர் திரு வாக்கா னுணர்க.

நம்மனோரால், அவன் என்றும், அவள் என்றும், அது என்றும், இரு திணை முக் கூற் றொரு மையாகச் சட்டி அறியப்படும் பிரபஞ்சம், படைத்தல் காத்தல் அழித் தல் என்னும் முத் தொழிலின் பயனையும் உறுதற் குரிய தாக விருத்தலின், அதற் கொரு காரண கர்த்தா ஆகிய முதற் பெருள் உண் டென்று வேதாகமங்களால் உணர்ந்து, அப் பொருளை மெய் யன்போடு வழிபட்டுப் பே ரின்ப நிலையை எய்துகின்றவர் அன்ப ராகலின், “அன் பர் போற்ற இன்பம தளித்து” என்றார். ‘யாரும்’ என்ற விடத் தும்மை - எஞ்சாமைப் பொருட்டு. சிந்தையும் மொழியுஞ் செல்லா நிலைமைத் தாகலின், “புதுமை” என்ற திண்டு வீடுபே ருயிற்று. ‘ஆக’ என்ற விடத்துக் ககரம் தொகுக்கப் பெற்றது. இன்ப மது-அது பகுதிப் பொருள் விசுதி.

1

2. ச துர்மறை முடிவைத் தக்கவர்க் கருளும்
தன்மையைக் கேட்டுநான் வந்து,
க தும் என அடைந்தேன் கடைக்கனூல் பார்த்துக்
கருணைபா லித்தருள் புரிவாய்,
ம துமலர் கடப்பம் தாரணி மார்பும்
மாணிக்க மாலையும் துலங்க,
ம துரைநல் நகர்வாழ் சொக்கலிங் கேச
வளங்கொள்நின் பதத்தினைப் பணிவாம்.

(இ-ள்) அணி மார்பும் மது கடப்ப மலர் தாரும்-
அழகிய மார்பின்கண் தே நொழுகும் கடப்ப மலர் மாலை

யும், மாணிக்க மாலையும்-மாணிக்கக் கற்களா லாகிய மாலை யும், துலங்க-விளங்க, நல் மதுரை நகர் வாழ்-நல்ல மதுரை (மா) நகரில் எழுந்தருளி யிருக்கின்ற, சொக்க லிங்க ஈச-சோம சுந்தரக் கடவுளே, நின் வளம் கொள்-நின் னுடைய அழகிய, பதத்தினை பணிவாம்-திரு அடிகளை (முக் காரணங் களாலும்) வணங்குவோம். சதுர் மறை முடிவை-நான்கு வேதங்களின் முடி வாகிய பரம் பொருளை, தக்கவர்க்கு அருளும் தன்மையை-சநகாதி முனிவர்கட்கு உபதேசித்த கருணைத் திறனை, நான் கேட்டு-அடியேன் கேள்வி யுற்று, கதும் என வந்து அடைந்தேன்-விரைவிலே வந்து (திரு அடிகளை) அடைந்தேன், கடை க(ண்)னால் பார்த்து-(அங் நன் அடைந்த அடியேனை) கடைக் கண்ணினால் நோக்கி, கருணை-பாவித்து-உபதேசித்து, அருள் புரிவாய்-அருங்கிர கஞ் செய்வாய். (எ-று)

(வி-ரை) அரு ளிறையாய்க் காட்சி யளிக்கும் போது கடப்ப மலர் மாலையும், அர சிறையாய்க் காட்சி யளிக்கும் போது மாணிக்க மாலையும் கொள்க.

தக்கவர்க் கருளுந் தன்மையை கீழ் வரும் பாவா லுணர்க.

“கல்லாலின் புடையமர்ந்து நான்மறையா
றங்கமுதற் கற்ற கேள்வி,
வல்லார்கள் நால்வருக்கும் வாக்கிறந்த
பூரணமாய் மறைக்கப் பாலாள்,
எல்லாமாய் அல்லதுமா யிருந்ததனை
யிருந்தபடி இருந்து காட்டிச்,
சொல்லாமற் சொன்னவரை நினைபாமல்
நினைந்துபவத் தொடக்கை வெல்லாம்,

வாதலூர் அடிகளைத் தக்கவர் என்றார் எனினும் அமை யும். அப் பொருட்குச் சதுர் மறை முடி வென்பதனை வைதீகம் தாந்திரீகம் என்பவற்றுள் (வைதீக) சிவ ஞ்ஞா போத மெனக் கொள்க.

தலை ரோமத்திலே நெருப்புப் பற்றியவன் அதனைத் தணிக்க விரைவிலே தடாகத்தை விரும்புவது போன்று, தாபத் திரய அக்கிரியால் வெதும்பிய சாதந் நான்கு முடைய உத்தமாதிகாரி விரைவிலே ஞானாச்சாரியனைச் சரணாகதியாக அடைந்து, அவர துபதேசத்தால் வீடு பெறுதல் வழக்காறுகளின், “கதும் என அடைந்தேன்” என்றார். மார்பும் என்ற விடத் தும்மையைத், ‘தார்’ என்ற விடத்துங் கூட்டியுரைக்க. ‘கடம்பு’ என்பது அம் சாரியை பெற்றுக் ‘கடப்பம்’ என ஆயிற்று. 2

3. இதம்தரும் எனவே உணர்திறன் இன்றி
 இருக்குநாள் இனிமைய தாக,
 மதம்தனை விளக்கி மாசிலாப் பதத்தை
 மன்னிவீ நுறைவதற் கருள்வாய்,
 நிதம்திரு விளையா டல்புரிந் தெவர்க்கு
 நீக்கமில் லாத்தனை அருளி,
 மதுரைநன் னகர்வாழ் சொக்கலிங் கேச
 வளஞ்செய்நின் பதத்தினைப் பணிவாம்.

(இ-ள்) நிதம் திரு விளையாடல் புரிந்து - எந் நாளும் (மெய் யடியார் பொருட்டு) திரு விளையாடல் செய்தருளி ஆட் கொண்டு, எவர்க்கும் நீக்கம் இல்லா(த) - சர்வ சராசரப் பிரபஞ்சங்களிலும் நீக்கம் இன்றி நிறைந் திருக்கின்ற, த(ன்)னை அருளி - (பரிபூரண டரமார்மா வாகிய) தன்னை (உத்தமாதிகாரிகட்கு அவர் வடிவமாக) உபதேசித்து., நல் மதுரை நகர் வாழ்-நல்ல மதுரை (மா) நகரில் எழுந் தருளி யிருக்கின்ற, சொக்க லிங்க ஈச-சோம சுந்தரக் கடவுளே, நின் வளம் செய் பதத்தினை-நின் னுடைய அழகிய திரு அடிகளை, பணிவாம் - (முக் கரணங்களாலும்) வணங்குவோம், இதம் தரும் என உணர் திறன் இன்றி- (உபசிடதக் கொள்கையானது) முத்தியை அளிக்கும் என்று அறிகின்ற வல்லமையின்றி, இருக்கும் நாள் (அறியாமையோ டிருக்கின்ற) இந் நாளில், மதம்தனை இனிமை

யது ஆக-அக் கொள்கையை சந்தேக விபரீதம் இன்றி, விளக்கி-விளங்கும்படி செய்து, மாசு இலா பதத்தை மன்னி-குற்ற மற்ற ஞான நிலையை யடைந்து, வீடு உறை வதற்கு அருள்வாய் - முத்தி வீட்டில் தங்குதற்கு அருக் கிரகஞ் செய்வாய். (ஏ-று.)

(வி-ரை) வேதாந்தத்தின் தாற்பரிய நிச்சய மாகிய அத்தைவத சித்தாந்தம் சாதந நான் குடைய அதிகாரிகட்கன்றி ஏனையோருக்குப் புல னாகா தாகலின், “உணர் திற னின்றி” என்றும், முற் பிறவிகளில் செய் துள்ள சரியை கிரியை யோக மாகிய புண்ணிய பரிபாக வசத்தால், சுரோத் ரிய பிரம்ம நிஷ்ட னாகிய ஞான வாசானைச் சரணாகதி யாக அடைந்து, ஆப்தம், அங்கம், தானம், சத்பாவம் ஆகிய சதுர் வித பணிவிடைகளையும். அவன் உள முவக்கச் செய்து, அவன் அவ் வத்தைவத சித்தாந்த நெறியினை விளக்க விளங்கவேண்டு மாகலின், “மதம்தனை விளக்கி” என்றுங் கூறினார் இதனை,

சாதநம் இன்றி ஒன்றைச் சாதிப்பார் உலகில் இல்லை,
ஆதலால் இந்த நான்கும் அடைந்தவர்க்

கறிவுண் டாகும்,

நூதந விவேகி உள்ளம் நுழையாது

நுழையும் ஆகில்,

பூதசென் மங்கள் கோடி புந்தனும் புருடன் ஆமே,

(1-4. கைவல்ய நவரீதம்)

என வரும் திரு வாக்கா னுணர்க.

திரு என்னும் பல பொருள் ஒரு சொல், ஈண்டுக், கண்டாரால் விரும்பப்படுந் தன்மை. கோக்கம், என்னும் பொருள் உடையது. இப் பொருளைத் திருக் கோயில், திரு நீறு, திரு மண், திரு வாசகம், திரு வள்ளுவர், முதலிய இடங்களிலும் கண்டு கொள்க. இறைமைக் குணங்கள் இவ் வாயினார் செய்யும் வினையாடல்கள் திரு என்னும் அடையினைப் பெறத் தகுதி யுடையன வல்ல

வாகலின், அவை முற்று முடைய இறைவன் விளையாடலே திரு விளையாடல் எனப்பட்டது.

எவர்க்கும், என்ற விடத் தும்மை எஞ்சாமைப் பொருட்டு, உருபுமயக்கம். 'இலா' 'இல்லா' இரண்டும் தகரவீறு குறைந்த பெயர் எச்சம். உணர் திறன் - வினைத் தொகை, இனிமை யது-அது பகுதிப் பொருள் விகுதி, இதம் தருவதனை இதம் என உபசரித்தார். 3

4. புதுமையா எவரும் போற்றிவந் தடையப்

புதுமையாம் உமதுரு அதனைப்,
பதுமைபோல் நின்று கண்ணினால் கண்டு
பத்தியால் தெளிந்துரைந் துருகித்,
திதம்பெறு பதத்தை அருளுடன் பெறுவான்
திருஉளம் இரங்குதி பெரும,
மதுரைநன் னகர்வாழ் சொக்கலிங் கேச
வளந்தருன் பதத்தினைப் பணிவாம்,

(இ-ள்) நல் மதுரை நகர் வாழ்-நல்ல மதுரை (மா) நகரில் எழுந்தருளி யிருக்கின்ற, சொக்க லிங்க ஈச-சோம சுந்தரக் கடவுளே, பெரும-பெருமை யுடையோனே, உன் வளம் தரு-நின் னுடைய அழகிய, பதத்தினை பணிவாம்-திரு அடிகளை (முக் கரணங்களாலும்) வணங்குவோம். எவரும்-(மெய் யடியார்கள்) அனைவரும், புதுமை ஆ(க)-தமது பரமாத் த சொருபமாய் இலங்கும் பொருட்டு, வந்து போற்றி அடைய - (தேடி) வந்து துதித்துச் சரணாகதி அடைந் தமையால், புதுமை ஆம்-(அடியேனும்,) அச் சொருப மாதற்குக் காரண மாகிய, உமது உரு அதனை-தேவரீரது திரு வடிவத்தை, பதுமை போல் நின்று-பதுமை போல் செய லற்று நின்று, கண்ணினால் கண்டு-கண்களால் தரிசித்து, பத்தியால் தெளிந்து-பத்தியால் (சித்தம்) தெளியப் பெற்று, நைந்து உருகி-நெகிழ்ந்து உருகி, திதம் பெறு பதத்தை-நித்திய மாகிய திரு அடித் தாமரை களை, பெறுவான்-(சரணாகதி யாகப்) பெறும் பொருட்டு,

அருளுடன் திரு உளம் இரங்குதி-கருணையோடு திரு உள்
ளத் திரக்கம் உறுவாய். (எ-று)

(வி-ரை) உள்ளம் இறைவன் திரு அடியிற் பதிந்து
தன் வயம் இழந்து செயல் அற்று நின்றவின், “பதுமை
போல் நின்று.” என்றும், ஞானேந்திரியங்கள் ஐந்தனுள்
ஏனைய நான்குஞ் செயல் லற, கண்ணே செயல் லுறுகின்ற
மையின், “கண்ணினால் கண்டு.” என்றும், அந்தக் கரணம்
நான்கனுள், ஏனைய மூன்றும் செயல் லற சிந்தையே செயல்
லுறுகின்றமையின். “பத்தியால் தெளிந்து” என்றும், முக்
குணங்களுள், ஏனைய விரண்டும், அடங்கச் சத்துவ குணமே,
மேம்படுதலின், “ரைந்துருகி” என்றும் கூறினார், இதனை

“ஐந்துபேர் அறிவும் கண்களே கொள்ள
அளப்பரும் கரணங்கள் நான்கும்,
சிந்தையே ஆகக் குணமொரு மூன்றும்
திருந்துசாத் துவிகமே ஆக,
இந்துவாழ் சடையான் ஆடுமா நந்த
எல்லையில் தனிப்பெருங் கூத்தின்,
வந்தபேர் இன்ப வெள்ளத்துள் தினைத்து
மாறிலா மகிழ்ச்சியின் மலர்ந்தார்.”

என வரும் (திருத் தொண்டர் புராணம் 106) பெரியார்
(பெரிய புராணத்) திரு வாக்கா னுணர்க. “அடைய”
என்னுஞ் செயல் வெ நெச்சம் காரணப் பொருட்டாய்
நின்று, “பெறு வான்” என்பதனோடு முடிந்தது. ௩

5. நிதம்திரு அருளால் நினைதனை வணங்கி
நீக்கமில் ஒருபரம் பொருளாய்,
இதம்பெற ஆறி யிருப்பதற் குரிய
யாக்கையை அறத்தினால் எய்திச்,
சதுர்மறை கூறும் வழிகளில் சென்று
தக்கவ ரொடுமுற வருள்வாய்,
மதுரைநன் னகர்வாழ் சொக்கலிங் கேச
வளந்தருன் பதத்தினைப் பணிவாம்.

(இ-ள்) நல் மதுரை நகர் வாழ்-நல்ல மதுரை(மா) நகரில் எழுந்தருளி யிருக்கின்ற, சொக்க லிங்க ஈச-சோம சுந்தரக் கடவுளே, உன் வளம் தரு-நின் னுடைய அழகிய, பதத்தினை பணிவாம்-திரு அடிகளை (முகக் கரணங்களாலும்) வணங்குவோம், திரு அருளால்-(நின்)திரு அருட் டுணை கொண்டு, நிதம்-நா டோறும், நின் தனை வணங்கி-தேவ ரீரை (அடியேன்) வணங்கி, நீக்கம் இல்-ஒரு பரம் பொருள் ஆய்-அகண்ட மாகிய ஒப் பற்ற பிரம்ம வடிவ மாகி, இதம் பெற (உம்)-பே ரின்பத்தை யடையவும், ஆறி யிருப்ப தற்கு உரிய ஆக்கையை-சித்த விசிரந்தியா யிருப்பதற்கும் ஏற்ற உடலை, அறத்தினால் எய்தி-புண்ணிய மேலீட்டினால் அடைந்து, சதுர் மறை கூறும் வழிகளில்-நான்கு வேதங் களும் விதித்த சந் மார்க்கத்தில், சென்று-ஒழுகி, தக்கவ ரொடும் உறவு அருள்வாய்-பெரியோரோடு நட்பை அருக் கிரகஞ் செய்வாய். (எ-று.)

(வி-ரை) இறை அருள் துணையாகவே, இறையை வணங்க வேண்டும் என்பதை “அவனருளாலே அவன் ருள் வணங்கி” என்னுந் (க. சிவ புராணம் 183 மானிக்க வாசகர்) திரு வாக்கா னுணர்க.

நீக்கமில் பொருள் - அகண்ட வஸ்து. அல்தாவது- வியாபகத் தன்மையால், தேசத்தாலும், நித்தியத் தன்மையால், காலத்தாலும், சர்வாந்மகத் தன்மையால், வஸ்துவாலும், அந்த மின்றிய வஸ்து. சசாதிய விசாதிய சுவகத் பேதம் நீங்கிய பொருள் எனினும் பொருந்தும், தக்கவர்- ஈண்டு மெய் யுணர் வுடையார், அவருறவு இறை வழி பாடு வாயி லாக பேரின்ப அடைவிற்குக் காரண மாகலின், “தக்கவர் உறவு அருள் வாய்” என்றார். இதனை,

“அறக் குறைவை நிறைவாக்கும் சம்பத் தாக்கும்

ஆபத்தைச் சுபமாக்கும் அசுபந் தன்னைச்.

சிறக்குமுயர்ந் தவர்கூட்டம் என்னுங் கங்கைச்

சீதநீர் ஆடினர்க்குச் செந்தி வேள்வி,

இறக்கரிய தவந் தாநந் தீர்த்தம் வேண்டாம்
 இடர்பந்தம் அறுத்தெவர்க்கும் இறியோ ராகி,
 பிறப்பென்னுமவே லைப்புணையாம் உணர்வு சான்ற
 பெரியோரை எவ்வகையும் பேணல் வேண்டும்.”

(2 முழுட்சுப்பிரகரணம் வாசிட்டம் 20) என்றும்,

உடையாள் உன்றன் நடுவிருக்கும்
 உடையாள் நடுவுள் நீயிருத்தி,
 அடியேன் நடுவுள் இருவீரும்
 இருப்ப தானால் அடியேனுன்,
 அடியார் நடுவுள் இருக்கும் அருளைப் புரியாய்”

(திரு வாசகம் கோயின் மூத்த திருப்பதிகம்-1.) என்றும்,

“ஆயும் பழைய அடியா ருடன்கூட்டி.” என்றும்
 வருகின்ற பெரியார் வாக்கா னுணர்வக.

6. குதிரைகொண்டிடவே பெருந்துறை சென்று
 குழந்தைநல் மனத்தராய் நின்னை,
 மதம்திகழ் குருந்த மாத்தினீ ழலிலே
 மாசிலா அன்பர் அன் றடைந்தார்,
 பதமுறு தற்குத் தகுதியற் றிருக்கும்
 பாவியாம் ஏற்குநீ அருள்வாய்,
 மதுரைநல் நகர்வாழ் சொக்கலிங் கேச
 வளந்தருன் பதத்தினைப் பணிவாம்.

(இ-ள்) நல் மதுரை நகர் வாழ்-நல்ல மதுரை(மா)
 நகரில் எழுந்தருளி யிருக்கின்ற, சொக்க லிங்க சச-சோம
 சுந்தரக் கடவுளே, உன் வளம் தரு பதத்தினை-நின் னுடைய
 அழகிய திரு அடிகளை, பணிவாம்-(முக் கரணங்களாலும்)
 வணங்குவோம், மாசு இலா அன்பர் குதிரை கொண்டிட-
 காமம் வெகுளி மயக்கம் என்னும் முக் குற்றங்களும்
 நீங்கப் பெற்ற திரு வாத வூர் அடிகள் குதிரை வாங்கும்
 பொருட்டு, பெரும் துறை-திருப் பெருந் துறைக்கு,

அன்று சென்று-முற் காலத்தில் போய், மதம் திகழ் குருந்த மரத்தின் நீழலில்-பெருமை விளங்குகின்ற குருந்த மரத்தின் நீழலிலே, நின்னை நல் குழந்தை மந்திராய்-தேவரீரை பால் அருந்தும் குழவியினது மந்ததை யொத்த மன முடையாராய் (சுத்தாந்தக் கரண முடையாராய்), அடைந்தார்-(சரணு கதி யாக) அடைந்து நும் உபதேசத்தால் திரு அடிப் பே ருகிய முத்தியினை எய்தினார், பதம் உறுதற்கு-(அத் தகைய) முத்தியினை அடைதற்கு, தகுதி அற்று இருக்கும்-(சிறிதூர்) தகுதி யின்றி யிருக்கும், பாவி ஆம் எற்கும் - பாவ வினையினை யுடையே னுகிய அடியேற்கும், நீ அருள்வாய்-தேவரீர் அநுக்கிரகம் செய்வீராக. (எ-று)

(வி-ரை) . குழவியானது, இராகம், துவேஷம், காமம் குரோதம், லோபம், மோகம், மதம், மாற்சரியம், ஈரிஷை, அகூயை, இடம்பம், தர்ப்பம், அகங்காரம், ஆகிய பதின் மூன்று குணங்களும் நீங்கப் பெற்றமையும், உதராக் கிரியால் வெதும்பி, தாயை நினைந்து, அவள் பால் ஊட்ட அவ் வக்கிரி தணியப் பெற்றமையும் போன்று, வாத லூர் அடிகளும், அக் குணங்கள் நீங்கப் பெற்றமையும், தாபத் திரயாக்கிரியால் வெதும்பி இறைவனை நினைந்து அவன் உபதேச மாகிய பால் ஊட்ட, அவ் வக்கிரி தணியப் பெற்ற தையும் கொண்டு, “குழந்தை நன் மந்திராய்” என்றார். இதனை,

“பால்நிலைந் தூட்டுந் தாயினுஞ் சாலப் பரிந்துநீ பாவியே னுடைய, ஊனினை உருக்கி உள்ளொளி பெருக்கி உலப்பிலா ஆநந்த மாய, தேனினைச் சொரிந்து” என வரும். (திரு வாசகம் பிடித்த பத்து 9.) அப் பெரியார் வாக்கா

குழவி தாயை நினைந் தழுவது போன்று, இவரும் இறைவனை நினைந்து அழு தடி அடைந்தா ராகவின், “குழந்தை நன் மந்திராய்” என்றார், எனினும் அமையும்.

இதனை, “அழுதா லுன்னைப் பெறலாமே” என வரும் அவர் வாக்கானு முணர்க.

குருந்த மரத்திற்குப் பெருமை இறைவன் வீற்றிருந்தமை யாகையால், “மதம் திகழ்” என்னும். அடை. கொடுத்தார், இதனை அன்பருக் கடை யாக்கினும் பொருந்தும். தகுதி யற்றவ ராயினும் தகுதி யுடைய ராக்கி ஆட் கொள்ளும் அரு ளுடைய னிறைவன் என்பது போதர, “எற்கும் நீ அருள்வாய்” என்றார். உம்மை-இழிவு சிறப்பு.

7. பொதுவதாய் எவர்க்கும் போதம் ஊட் டுதற்குப்

பொதுவினில் வீற்றிருந் தருளி,

மதுமலர்த் தாமம் துலங்கநல் குருவாய்

வாவென அன்பரை அழைத்து,

இதமுறு பதத்தைச் செவியினில் கூறும்

இயல்புகண் டுனதடி அடைந்தேன்.

மதுரைநன் னகர்வாழ் சொக்கலிங் கேச

வளந்தருன் பதத்தினைப் பணிவாம்.

(இ-ள்) நல் மதுரை நகர் வாழ்-நல்ல மதுரை(மா) நகரத்தில் எழுந்தருளி யிருக்கின்ற, சொக்க லிங்க ஈச-சோம சுந்தரக் கடவுளே, உன் வளம் தரு பதத்தினை-நின் னுடைய அழகிய திரு அடிகளை, பணிவாம்-(முகக் கரணங்களாலும்) வணங்குவோம், பொதுவது ஆய் எவர்க்கும்-நடு நிலைமையுடனே (அடியார்) அனைவர்க்கும், போதம் ஊட்டுதற்கு-சிவ ஞானத்தை (மெய் உணர்வை) அளிப்பதன் பொருட்டு, பொதுவினில் வீற்றிருந்து அருளி - பொதுவிடத்தின்கண் (காட்சிக் கௌரியாய்) பெருமையோ டெழுந்தருளியிருந்து, மது மலர் தாமம் துலங்க நல் குரு வாய்-தேன் ஒழுகும் மலர் மாலையை விளங்கும்படி அணிந்த ஞான ஆசா னாகி, அன்பரை வா என அழைத்து-உத்தமாதிகாரிகளை வா என்று கூறி அழைத்து, இதம் உறு பதத்தை-பேரின்பம் தரத் தக்க (தத்துவ மசி) மகா வாக்கியத்தை, செவியினில் கூறும்-காதலில் உபதேசிக்கும், இயல்புகண்டு-

(நினது) பெருந் தன்மையைக் கண்ணுற்று, உனது அடி அடைந்தேம்-தேவரீரது திரு அடிகளைப் (பற்றுக்கோடா (க) அடைந்தோம். (எ-று)

(வி-ரை) நடு நிலைமையோடு பொது விடத்தி விருப் பார் பகைவர் நட்போர் என்னும் பாகுபாடின்றி அற நெறியில் சாட்சியாய் நின்று செயல் நடாத்துவது போன்று, இறைவனும் சீவர்களின் கருமாறுசார மாகப் போகங்களை நுகர்வித்து அவர்கள் இரு வீனை யொப்பும், மல பரிபாக மும் பெற்ற ஞான்று தன் வய மாக்குந் திரு வுளத்தோடு ஐந் தொழில் விரிந்திடப் பொதுவதனில் செங் கழல் அதிர நடம் செய்வ னாகையால், “பொதுவதாய் வீற்றிருந்தருளி” என்றார், இறைவன் நடு நிலைமை யுடையான் என்பதனை, “அனைய ஈசனும் அடைந்தவர்க் கருள்செய்வான் அகன்ற வர்க் கருள் செய்யான், இனைய குற்றங்கள் எவர்குற்றம் ஆகுமென்று எண்ணி நீ அறிவாயே.” (கைவல்ய நவ நீதம் 2-61.) எனவும்,

“பொருதிடம் கொண்ட பொன்னி புரக்கும்,
மருதிடம் கொண்ட மருத வாண,
நின்னது குற்றம் உளதோ நின்னினைந்து,
எண்ணறும் கோடி இடர்ப்பகை களைந்து,
கண்ணுறு சீற்றத்துக் காலனை வதையா,
இறப்பையும் பிறப்பையும் இகழ்ந்து சிறப்பொடு,
தேவர் ஆவின் கன்றெனத் திரியாப்,
பாவிகள் தமதே பாவம்”

(பட்டினத் தடிகள் திரு இடை மரு தூர் மும் மணிக் கோவை) எனவும்,

“கரவாடும் வன்னெஞ்சர்க் கரியானை கரவார்பால் விர வாடும் பெருமானை.” எனவும் வரும் பெரியார் வாக்கானும் உணர்க. அன்பர் என்பதற்கு “வாத லூர்” என்றும், ‘பதம்’ என்பதற்குச் சிவ ஞாந போதம் என்றும் பொருள் கொள்ளினும் அமையும். இதனை “முத்து மாமணி மாணிக்க

வயிரத்த பவளத்தின் முழுச் சோதி” அத்தன் ஆண்டுதன் அடியரில் கூட்டிய அதிசயம் கண்டாமே” (திரு வாசகம் அதிசயப் பத்து 7.) எனவும், “தாட்டா மரை காட்டித் தன் கருணைத் தேன்காட்டி” (திரு வாசகம் திரு அம்மானை 6.) எனவும் வரும் அவர் திரு வாக்கா னுணர்க. 7

8. மதி நுதல் நல்லார் பார்வையில் சிக்கா
வகைதனை அடியனேற் கருளி,
அதிதியாய் இருக்கும் அறிவினைத் திரமும்
அன்பினால் அறைந்துநீ காப்பாய்,
திதிபெறு தெங்கு கதலிசா லிகள்நல்
திஞ்சவைப் பொருள்களை யீயும்,
மதுரைநன் னகர்வாழ் சொக்கலிங் கேச
வளந்தருன் பதத்தினைப் பணிவாம்,

(இ-ள்) மதி நுதல் நல்லார்-அர்த்த சந்திரன் போன்ற நெற்றியினை யுடைய மடவாரது, பார்வையில் சிக்கா, வகை தனை-(மருண்ட கண்) பார்வையில் அகப்படாமைக் கேது வாகிய வைராக்கியாதி சாதநங்களை, அடியனேற்கு அருளி-அடியேற்கு அளித்து, அதிதியாய் இருக்கும் அறிவினை-(பழைய உலகியற் றுறையி னின்றும் விடுபட்டு, புதியனா யிருத்தற் கேது வாகிய ஞானோபதேசத்தை, அன்பினால் நீ அறைந்து-கருணையினால் தேவரீர் உபதேசித்து, காப்பாய்-(பிறவிக் கடலில் வீழா வகை) காத்தருள்வாய், திதி பெறு தெங்கு கதலி சாலிகள்-(பலன் தருவதில்) குறை வின்றிய, தெங்குகளும், வாழைகளும், செந் நெற் பயிர்களும், நல் தீம் சுவை பொருள்களை திரமும் ஈயும்-நல்ல இனிய சுவை யுடைப் பொருள்களை நா டோறும் கொடுக்கின்ற சோலை களும் வயல்களும் குழந்த, நல் மதுரை நகர் வாழ்-நல்ல மதுரை மா நகரில் எழுந்தருளி யிருக்கின்ற, சொக்க லிங்க ஈச-சோம சுந்தரக் கடவுளே, உன் வளம் தரு பதத்தினை பணிவாம்-நின் னுடைய அழகிய திரு அடிகளை (முகக் கர ணங்களாலும்) வணங்குவோம்.

(எ-று)

(வி-ரை) 'மதி நுதல் நல்லார்' என்பதீண்டுப் பொது மகளி ரெனக் கொள்க. பார்வையால் அகப்படுத்துபவர் அவ ராகலின், உலகிய லின்பம் புற் றோக் குடைய தாய். பழைய தாய், அதனை நுகர்வானும் பழையோனாய் இருத்தலையும், பே ரின்பம் அக றோக் குடையதாய் புதியதாய், அதனை நுகர்வானும் புதிய னாய் இருத்தலையும் றோக்கி, "அதிதியாய்" என்றார். இதனை, "அடையவேண் டிய தடைந்து மேற்றுயரம் அற்றுஇன்பம் அளவிலாதாய்க், கடையதாய் தருவிலங்கு பறவைகள்போல் வீணுட்கள் கழியா தாகித், தடையிலா மநந்தால் வாழ்வதே உயர் வாணாள் சநந் தீர்ந்தோர், உடையபிறப் புயர்ந்ததாம் கிழவேச ரிப்பிறப்பாம் ஒழிந்த வெல்லாம்." என வரும் (வாசிட்டம் 1 வைராக்ய பிரகரணம் 55.) திருப் பாட்டா னுணர்க. மதி நுதல் - உவமைத் தொகை. சிக்கர்-தகர வீறு குறைந்த பெய ரெச்சம். 8

9. விதமதாம் வேத ஆகம புராணம்

விளங்கவே உணர்திறன் உதவி,
மதுமலர்க் கழுநீர்த் தாரணி மார்பா
மன்னிநின் றிடும்படி திகழ்வாய்,
நதிபல வற்றுள் உயர்வுடன் ஒளிரும்
நலநிறை வைகைநன் னதிசூழ்,
மதுரைநன் னகர்வாழ் சொக்கலிங் கேச
வளந்தருன் பதத்தினைப் பணிவாம்.

(இ-ள்) நதி பலவற்றுள் - (தேவ கங்கை முதலிய புண்ணிய) நதிகள் பலவற்றுள்ளும், உயர் வுடன் ஒளிரும்- மேன்மையோடு விளங்குகின்ற, நலம் நிறை நல் வைகை நதி சூழ்-வளப்பத்தை மிகுவிக்கின்ற நல்ல வைகை நதி பாய்கின்ற, நல் மதுரை நகர் வாழ் - சிறந்த மதுரை(மா) நகரின்கண் எழுந்தருளி யிருக்கின்ற, சொக்க லிங்க ஈச-சோம சுந்தரக் கடவுளே, மது மலர் கழு நீர் தார் அணி மார்பா-தே னெழுகும் மலர்களா லாகிய கழு நீர் மாலை அணிந்த மார்பை யுடையானே, உன் வளம் தரும் பதத்

தினைப் பணிவாம்-தேவீ-ருடைய (ஞாந) வளப்பத்தைத் தருகின்ற திரு அடிகளை (முகக் கரணங்களாலும்) வணங்குவாம், வித மது ஆம் வேத ஆகம புராணம்-(அதிகாரிகளுக்கு ஏற்ற வாறு) வெவ் வேறு பொருளைப் போதிக்கின்ற, வேதாகம புராணங்களாகிய இவற்றை, விளங்க உணர் திறன் உதவி-ஐயம் திரி பின்றி உணர்கின்ற மிகச் சூக்கும அறிவினைக் கொடுத்து, மன்னி நின்றிடும்படி திகழ்வாய்-(நின் சொருபத்தின்கண்ணே) நிலை பெற்றிருக்கும் வண்ணம் (அடியே னுடைய) கண் ணெதிரே விளங்குவாயாக. (எ-று)

(வி-ரை) வேத ஆகம புராணக் கருத்துக்கள் உள்ளத் தூய்மை யுடையார்க்கே உள்ள வாறு விளங்குமாகையாலும், அத் தூய்மையினை எய்த, வாய்மை முதலிய நற் பண்புகள் வேண்டற்பாலன வாகையாலும், பின் சித்த ஏகாக்ஷரத் தன்மை அடையப் பெறும் ஆகையாலும், அதுவே விளங்க வுணர்தற்குக் கருவி யாகையாலும், “விளங்கவே யுணர் திறன் உதவி” என்றார். இதனை,

“சொல்விற் பனமும் அவதாந மும்கல்வி சொல்ல வல்ல. நல்வித்தை யுந்தந்து அடிமைகொள் வாய்,” என வரும் பெரியார் வாக்கான் உணர்க.

வித்தைகள் பலவற்றுள்ளும் பிரம்ம வித்தையே சிறந்ததுள தாகையால், அதனைப் போதிக்கும் உபநிடதங்களைக் குறிக்கொண்டு ஞானாசாரியன்பால் ஐயந் திரி பறக்கேட்டு, அதனோ ட மையா து, சுவாநுபவ நெறியில் தன்னை யுணர்ந்து, அதுவே தானாய் நிற்க வேண்டு மென்பார், “மன்னி நின்றிடும் படி.” என்றார். இதனை “கற்க கசடறக் கற்பவை கற்றபின். நிற்க அதற்குத் தக.” (391) குறள் என்றும்,

வேதவா கமசாத் திரபுரா ணங்கள்
விளங்கவே கற்றுணர்ந் தவற்றைத்,

தீதற எவர்க்கும் தெளிவுற ஓதிச்
செப்பிய அந்நெறி யதனில்;
சாதகம் இலாத குருவினை ஒருவன்
தானடைந் தாநந்தம் வினவல்,
ஏதமாம் கழுதை தன்னைக்குங் குமத்தின்
இயல்புகேட் டிடுதல்போன் மன்றே.”

(மகா ராஜத் துறவு 27.) என்றும் வருவனவற்றூற் காண்க.

‘சைவத்தின் மேற் சமயம் இலை’ என்பதனையும், ‘சிவ
மார் தெய்வத்தின் மேற் நெய்வம் இலை’ என்பதனையும்,
மெய்ப்பிக்கும் பொருட்டுச் சீர் காழிப் பிள்ளையார் இட்
டருளிய ஏடு, எதிர் ஏறப் பெற்று தேவ கங்கை முதலிய
புண்ணிய தீர்த்தங்கள் பலவற்றினும் மேம்பட்டமையான்,
“நலம் நிறை வைகை” என்றார். உணர் திறன்-வினைத்
தொகை. 9

10. மதுரமார் மீநாம் பிகையுடன் விளங்கி
மனத்தளர் வுறுசம யத்தில்,
இதம்பெற உணர்த்தி எளிமையைப் போக்கி
இன்புடன் இருக்குமா றருள்வாய்,
பதம்பெறும் வீதி தோறும்வீற் றருளிப்
பத்தர்கள் களிப்புறு தலமாம்,
மதுரைநன் னகர்வாழ் சொக்கலிங் கேச
வளந்தருன் பதத்தினைப் பணிவாம்.

(இ-ள்) பத்தர்கள்-மெய்யடியார்கள், பதம்பெறும்-
திரு அடிகளை அடைதற் பொருட்டு, வீதி தோறும் வீற்ற
ருளி-தெருக்கள் தோறும் (பொறுமையோ) டிருந்து வழி
பாடு செய்து, களிப்புறு தலமாம்-பே ரின்பம் அடைதற்
கேது வாகிய புண்ணிய தல மாகிய. நல் மதுரை நகர் வாழ்
சொக்க லிங்க ஈச-நல்ல மதுரை (மா) நகரத்தில் எழுந்தருளி
யிருக்கின்ற சோம சுந்தரக் கடவுளே, உன் வளம் தரு
பதத்தினை-நின் அழகிய திரு அடிகளை, பணிவாம்-(முக
கரணங்களாலும்) வணங்குவாய், மனம் தளர்வு உறு சம

யத்தில் - (அடியேன்) தாபத் திரயாக்கிரியால் வெதும்பு
கின்ற போது; மதுரம் ஆர் மீந அம்பிகையுடன்-பே ரின்ப
சொருபி யாகிய அம் கயற் கண்ணியுடன், விளங்கி-எழுந்
தருளி வந்து. இதம் பெற உணர்த்தி-இன்பத்திற்கு (ஏது
வாகிய பரமார்த்த வடிவத்தை) அடைய உபதேசித்து,
எளிமையை போக்கி - துன்பத்திற்கு (ஏது வாகிய சீவ
போதத்தை) நிவிர்த்தித்து; இன்புடன்-பே ரின்ப வடிவ
மாக இருக்கும் ஆறு-(சொருபத்தில்) நிலைபெற்றிருக்கும்
ஆறு, அருள்வாய்-அநுக்கிரகஞ் செய்வாய். (எ-று)

(வி-ரை) “மநந் தளர் வுறு சமயத்தில்.” என்ப
தற்கு, தேக வியோக சமயத் தென்றும், “எளிமையைப்
போக்கி.” என்பதற்கு, அநுக்கிரகம் செய்து, என்று கூறி
னும் அமையும். இதனை, “புலனைந்தும் பொறிகலங்கி
நெறிமயங்கி அறிவுழிந்திட்டு ஐமேலுந்தி, அலமந்த போதானி
அஞ்சேலென் றருள்செய்வான்.” (திரு ஞான சம்பந்த
ஸ்வாமிகள் திரு வை யாறு 1.) என வருவதா னுணர்க.

“வீதி தோறும் வீற்றருளி” என்பதனை இறைவனுக்
கேற்றி, மெய்யடியார்கள் பொருட்டு இறைவன் மதுரைத்
திரு வீதிகள் தோறும் வேட மாறிச் சென்று விளையாடல்
செய்தமையைக் கொள்ளினும் அமையும். “எளிமையைப்
போக்கி இன்புடன் இருக்கும் ஆறு” என்றமையால்,
அநர்த்த நிவிர்த்தி, சர்வாநந்தப் பிராப்தி யாகிய வீட்டின்
சொருபத்தை விளக்கிய வா ருயிற்று. 10

மதுரை, சொக்க விங்கேசர் தோத்திரமும்,

பரி மள தீப உரையும் முற்றுப்பெற்றது.

உ
சிவமயம்.

தில்லை நட ராஜர் தோத்திரமும்,

பரி மள தீப உரையும்.

எழு சீர்க் கழி நெடில் அடி ஆசிரிய விருத்தம்.

1. நல்லவாக் கியத்தால் தோத்திரம் புரிந்து
நாடொறு முரிவரர் மருவும்,
தொல்லைமாண் புடைய கைலையை நீத்துத்
துலங்கிட உளத்திருள் கழிய,
எல்லையில் பவத்தை இனியுரு வண்ணம்
எமக்கருள் குருபரன் ஆகித்,
தில்லைவாழ் நடரா ஜன்தனல் தானேத்
தினம்பணிந் திடரொளித் திடுவாம்.

(இ-ள்) நல்ல வாக்கியத்தால்-வழு அகன்று, பொருள் அறியாது படிப்பினும் புண்ணிய நல்கும் வேதாகம வாக்கியங்களால், தோத்திரம் புரிந்து-துதித்து. முரிவரர்-(உபமந்யு முரிவர் முதலிய) முரி சிரேட்டர்கள், நாள் தொறும் மருவும்-என்றும் பொருந்தி வாழ்கின்ற, தொல்லை மாண்பு உடைய கைலையை நீத்து-பழைமையான மாட்சிமையை உடைய கைலை மலையை விட்டு நீங்கி, எல்லையில் பவத்தை இனி உரு வண்ணம்-அள வின்றி வருகின்ற பிறவிகளை (யாம்) மேலும் மேலும் அடையாதபடி, எமக்கு உளத்து துலங்கிட இருள் கழிய-எங்களுக்கு உள்ளத்தின்கண்ணே (தத்துவ ஞானம்) தோன்றி விளங்கவும் அதனால் இல்லை இலங்கிற் றிலை என ஆவரிக்கும் ஆவரண இருள் அகன் டொழிந்திடவும், அருள் குருபரன் ஆகி-(தத் துவ மஸி மகா வாக்கியத்தைப் பொருள் தெரிய) விரித் துரைக்கும் குருபரன் ஆக ஆவிர்ப்பவித்து, தில்லை வாழ் நல் நடராஜன் தன் -(பாவர்க்கும் வேண்டுவன எல்லாம் அருள்

செய்யும், (சிதம்பரத்தில் திருக் கூத்தாடும் திருக் கூத்தப் பிரா
னுடைய, தானை-திரு அடிகளை, திரும் பணிந்து-வைகலும்
(முகக் கரணங்களாலும்) வணங்கி, இடர் ஒழித்திடுவாம்-
(அவன் அருளால், தோன்றிய ஞானம் திடமாகக் கைவரப்
பெற்று, ஆரா இயல்பினை யுடைய அவாவினை நீக்கி, அவாக்
காரணமாக எழும் பிறவித் தொடராகிய) இடர்க ளனைத்
தையும் போக்கி (பரமாத்ம தாக இருந்தபடியே) இருப்
போம். (எ-று)

(வி-ரை) பிறவிகள், நால் வகைப் பிறப்பு, எழு
வகைத் தோற்றமாயுள்ளன வாகலின், “எல்லையில்லவம்”
என்றார்.

காரண காரியத் தொடர்ச்சி யாக வருதலின், அங்ங
னம் கூறினார் எனினு மாம், இறைவன் அந்தமும் ஆதி
யும் இல்லா அத்த னாய் உயிர்களின் கருமானுசார மாக
அவற்றை ஆட்டுவிக்கின்ற, தொல்லை மாண் புடைய தாக
லின், அவன் வீற்றிருக்கும் இடமும் தொல்லை மாண்
புடைய தாயிற்று.

பிறவிப் பிணிக்கு மருந்தாகலின், “நல்தான்” என்றார்.
இதனை, “கற்றதனால் ஆய பயனென்கொல் வாலறிவன்,
நற்றூள் தொழார் எனின்.” (2) என்னும் வள்ளுவர்
வாக்கா னுணர்க. 1

2. இல்லையென் னுமல் ஈயுநன் மனமும்
இருமைப்போ கத்தினில் வெறுப்பும்,
பல்லினைக் காட்டிப் பரிதவி யாத
பான்மையும் பெற்றுநா டோறும்,
சொல்லினைக் கேட்டுச் சுகமிது என்னச்
சொலுமொழிச் சுந்தரி யோடு,
தில்லைவாழ் நடரா ஜன்தனல் தானைத்
திரும்பணிந் திடரொழித் திடுவாம்.

(இ-ள்) நாள்தோறும் இல்லை என்னுமல் ஈயும் நல்
மனமும்- திரந் தோறும் (எப் பொருளை யாயினும் எக்

காலத்தி லாயினும் யாவர் கேட்பினும் அப் பொரு ளிருக்கு மாயின்) இல்லை என்று சொல்லாமல் கொடுத்த துதவுகின்ற நல்ல மஃமும்; இருமைப் போகத்தினில் வெறுப்பும் - இகா முத்திரார்த்த பல போக விராகமும், பல்லினைக் காட்டி - (தம் முடைய எளிமையை வெளிப்படுத்தற் கேது வாகியு) பல்லைத் தெரியக் காட்டி, பரிதபியாத பான்மையும் - வருந் தாதிருக்கின்ற (போது மென்ற) இயல்பும், பெற்று - அடைந்து, நாள் தோறும்-பிரதிநிதமும், சுகம் இது என்ன சொல்லும் சொல்லினை- பே ரின்பம் இத் தகைத்து என்று உபதேசிக்கும் உபதேசத்தை, கேட்க மொழி சுந்தரியோடு- (அதிகாரிகள்) கேட்கும்படி உபதேசிக்கின்ற சிவ காம சுந் தரியோடு, தில்லை வாழ்- சிதம்பர (சித் சபையின்கண் பஞ்ச கிருத்திய நடநஞ்) செய்கின்ற, நல் நட ராஜன் தன் தானை- நல்ல நட ராஜப் பெருமா னுடைய திரு அடிகளை, திரம் பணிந்து-நாள் தோறும் (முக் கரணங்களாலும்) வழிபாடு செய்து, இடர் ஒழித்திடுவாம் - (பிறவித்) துன்பத்தை நீக்குவாம். (எ-

(வி-ரை) நல்லவற்றுள் எல்லாம் ந ல் ல து ஈதலே, ஆகையாலும், தீயவற்றுள் எல்லாம் தீ ய து ஏற்றலே ஆகையாலும், தீ ய தை விளக்கினால், அல்லது, நல்லது விளங்காது, ஆகையாலும், இரண்டையும் உடன் கூறினார். இவற்றை (வள்ளுவர் வாக்கானும்) “நல்லாறு எனினும் கொளஸ்தீது மேலுலகம், இல்லெனினும் ஈதலே நன்று.” என்னும் (222). “ஈ யென்று நானொருவர் இடம்நின்று கேளாத இயல்பும், என்னிடம் ஒருவர் ஈது இடுவென்ற போ த வ ர் க் கு இலையென்று சொல்லாமல் இடுகின்ற திறமும்” என்றும், வரும், வ ள் ள லா ர் வாக்கானும் உணர்க உயர் குடிக்கண் தோன்றினார், தமக்கு வறுமை காரண மாக வந்த துன்பங்களைப் பிறரிடம் உரையாது, தம் மிடம் பிறர் அத் துன்பங்களை உரைக்கின் மாற்றாது ஈவா ராக லானும். தண் ணீர் பெருது இறக்கும் நிலைமைத் தாய ஆவிற்கு. தண்ணீர் தரல் வேண்டும் என்று இரப்பி

னும் அவ் இரவு தம் நாவிற்கு இழிவைத் தரத் தக்க தென்று கருதுவ ராகலானும். “இல்லை யென்மூம் ஈயும் நன்மாம் என்றும்”. “பல்லினைக் காட்டிப் பரிதவியாத பான்மை” என்றும் கூறினார். இவற்றை:-

“இலன் என்னும் எவ்வம் உரையாமை ஈதல்,
குலனுடை யான்கண்ணே உள.” (205) என்றும்,

“ஆவிற்கு நீரென்றி ரப்பினும் நாவிற்கு,
இரவின் இளிவந்த தில்.” (1066) என்றும்

வரும் வள்ளுவர் வாக்கா னுணர்க.

வீடுபே றடைய விரும்புகின்ற அதிகாரிகட் குரிய சாதம் நான்கனுள், இரண்டாவ தாகிய, “இகாமுத்தி ரார்த்த பல் போக விராக மாவது:- இக பர லோகங் களில் உள்ள அருந்தல், பொருந்தல் ஆதி. போகங்களுக் குரிய போக்கியப் பொருள்களில், அசத்தம், துக்கம், அநித் தியம் ஆதி தோடம் கண்டு, அவற்றை வெறுத்து, வைராக் கியம் பெறுதல். இச் சாதம், முதல் சாதந்தால் தோன்றி மூன்றாம் சாதந்தைத் தோற்றுவிப்பதா யிருத்தலின், சிங்க நோக்காக் கொண்டு பிரதாம் பற்றி இதனையே கூறினார். 2

3. தொல்லையாம் உலகைத் தோற்றியே காத்துத்
தொலைக்கும் தன் பதமதை அளித்தல்,
கல்லைநல் தோணி ஆக்கொண்டு கடந்த
கபடமில் பத்தர்க்குப் போலச்,
சொல்லைநல் தோணி ஆய்க்கொண்டு கடக்கத்
துணிந்திடும் எமக்கருள் புரியத்,
தில்லைவாழ் நடரா ஜன்தனல் தானேத்
தினம்பணிந் திடரொழித் திடுவாம்.

(இ-ள்) : கல்லை நல் தோணி ஆய்க் கொண்டு - கல்லை நல்ல தெப்ப மாகக் கொண்டு, கடந்த கபடமில் பத்தர்க்கு- (கடலைத்) தாண்டிய சீவ போதம் இழந்த நாவுக் கரையருக்கு, தொல்லை ஆம் உலகை- (பிரவாக) அநாதியாகத்

தோன்றும் பிரபஞ்சத்தை, தோற்றியே காத்துத் தொலைக்கும் - படைத்துக் காத்து அழிக்கின்ற, தன் பதமதை அளித்தல் போல-தன் திரு வடி நீழலை யறுக்கிரகித்தது போல, நல் சொல்லை தோணி ஆய் கொண்டு-நல்ல பா மாலையைத் தெப்ப மாகக் கொண்டு, கடக்க துணிந்திடும் எமக்கு - (பிறவிக் கடலைத்) தாண்டத் துணிந்த அடியேங்கட்கு, அருள் புரிய-அறுக்கிரகம் செய்யும் பொருட்டு, தில்லை வாழ் நல் நட ராஜன் தன் தானை-சிதம்பர சித் சபையின்கண் பஞ்சகிருத்திய நடநஞ் செய்கின்ற நல்ல நட ராஜப் பெருமானின் திரு அடிகளை, திரும் பணிந்து - நாள் தோறும் (முக் கரணங்களாலும்) வழிபாடு செய்து, இடர் ஒழித்திடுவாம்- (பிறவித்) துன்பத்தை நீக்குவாம். (எ-று)

(வி-ரை) சீவர்களது கர்ம பரிபாகம் காரணமாக இறைவனிடத்தினின்றும் அநாதி யாக உலகம் தோன்றி நின்றது. ஒடுங்கி வருகின்ற தென்பதும், இறைவன் சீவர்கட்கு அவர்தம் கர்ம போகங்களைக் கொடுக்க உதாசீரான போது, உலகம் தன் காரணத்தில் ஒடுங்கி, அவன் அவர்கட்கு அவர்தம் கர்ம போகங்களைக் கொடுக்கச் சம்முக னாகும் போது, அது போன்ற உலகம் தன் காரணத்தினின்றும் வெளியாகின்ற தென்பதும், உலகத் தோற்றம் சீவர்களுடைய கர்மாதீந மாம் என்பதும், காணப்பட்ட உலகத்தால் காணப்படாத கடவுளுக்கு இருப்புக் கூற வேண்டுதலால், முன்னர் இறைவனது தடத்த லக்ஷணத்தையும், பின்னர் அது வாயி லாக அவனது சொருப லக்ஷணத்தையும் உணர்தல் வேண்டும் என்பதும். இறைவனை உலகத்தின் தோற்றம் உடமை, நிலை உடமை, ஒடுக்கம் உடமை, வாயி லாக உணரல் வேண்டும் என்பதும் தோன்ற, “தொல்லையாம் உலகைத் தோற்றியே காத்துத் தொலைக்கும் தன் பதமதை.” என்றார், இதனை.

“அவனவன் அதுவெனும் அவைமு வினைமையின்,
தோற்றிய திதியே ஒடுங்கிமலத் துளதாம்,
அந்தம் ஆதி என்மனார் புலவர்”
என வரும் சிவ ஞான போதத்தானும்.

“சாகைநுனி மதியுளதென் றுணர்த்தலிற்று தாதி-சக
மாய காரணங்கொண் டறிவுணர்த்தல் தடத்தம்.” (26)
என வரும், வேதாந்த சூடா மணியாலும் உணர்க.

அப்பர் அடிகளார் முன்னர் அருள் பெருக்கமும்,
வாக்கின் முதிர்வும் பெறுது, அருகக் கடலைத் தாண்டிச்
சைவம் எனும் கரைக்கண் ஏறியது மிக அரி தென்பதும்,
பின்னர் அவற்றைப் பெற்றுக் கல்லைத் தோணி யாய்க்
கொண்டு உப்புக் கடலைத் தாண்டியது அத் துணை அரி
தன்று என்பதும், எளிதிலே கற் றேணியால் கடலைக்
கடந்தவர்க்கு அருள் பாவித்தது போன்று, சொற் றேணி
யால் பிறவிக் கடலைக் கடக்கத் துணிந்தவர்க்கும், அருள்
பாவித்தல் முறையே என்பதும் தோன்ற, “கல்லை.....
புரிய.” என்றார்.

கபடம்-என்ற தீண்டுச் சீவ போதம், அஃதாவது,
தான் அல்லாத உடலைத் தான் நெனக் கருதும் அகங்கார
மும், தன தல்லாத பொருளைத் தன தெனக் கருதும் மம
காரமும் ஆம். 3.

ஷட் வித உருவ மூர்த்தி வழிபாடு கூறல்.

4. தொல்லை முக் குறுணி விநாயகன் அடியைச்
சுந்தரி அம்பிகை அடியை,
எல்லையில் வள்ளி தெய்வயா னையினோ
டிணைபிரி யாதணை முகனை,
அல்லலில் லாமல் அயர்ந்திடும் அரியின்
அடிகளை நினைக்குமா றருளத்,
தில்லைவாழ் நடரா ஜன்தனல் தானைத்
திரும்பணிந் திடரொழித் திடுவாம்.

(இ-ள்) தொல்லை முக் குறுணி விநாயகன் - முதற்
கடவு ளாகிய முக் குறுணி விநாயகன், அடியை - திரு
அடிகளையும், சுந்தரி அம்பிகை அடியை-(சிவ காம) சுந்தரி
அன்னையாரின் திரு அடிகளையும், வள்ளி தெய்வ யானையி

தோடு-வள்ளியும் தெய்வ யானையு மாகிய அன்னையாரோடு, இணை பிரியாத எல்லையில் ஷண்முகன் (அடியை) - (மெய் யடியார் உளத்தின்கண்) கலந்து எழுந்தருளியிருக்கின்ற அந்தம் இன்றிய முருகப் பிரானது இரண்டு திரு அடிகளையும், அல்லல் இல்லாமல் அயர்ந்திடும் .. (உயிர்கட்கு) துன்பம் வாராது (காத்தற் றெழிலைக்) செய்கின்ற, அரியின் அடிகளை - திரு மாலின் திரு அடிகளையும், நீனைக்கும் ஆறு அருள - தியாமிக்கும் முறைமையை உபதேசிக்கும் பொருட்டு, தில்லை வாழ் நல் நட ராஜன் தன் தானை - சிதம்பர சிற் சபையின்கண் பஞ்சகிருத்திய நடநம் செய்கின்ற நட ராஜப் பெருமானின் திரு அடிகளை, திரம் பணிந்து - நான் தோறும் (முகக் கரணங்களாலும்) வழிபாடு செய்து, இடர் ஒழித்திடுவாம் - (பிறவித்) துன்பத்தை நீக்குவாம். எ-று

(வி-ரை) தொல்லை, என்ப தீண்டு முதன்மையை உணர்த்திற்று. அதனை விநாயகன், என்னும் திருப் பெயர் கொண்டுணர்க. ‘தொல்லை’ என்பதற்குத் துன்பம் எனப் பொருள் கொண்டு, தன்னை வழிபடாதாருக்குத் துன்பத்தை ஆக்குதலும், வழிபட்டோர்க்கு போக்குதலும் வல்ல விக்நேசுவரன் எனினும் அமையும். இதனை,

“முப்புரம் எரிசெய்த அச்சிவன் உறை ரதம் அச்சது பொடி செய்த அதிதீரா.” என்னும் (1190 முப் பழ மொடு பொறி) அருண கிரியார் வாக்கா னுணர்க.

சித்திரக்காரன் தன்கண் உள்ள சித்திர சக்தியைக் கொண்டு சித்திரம் சித்திரிப்பது போல, முருகப் பிரானும், இச்சை கிரியை யாகிய விரு சக்தி வடிவம் கொண்ட அறக்கற் புடைய அன்னையார் இருவரோடும் கூடி நின்றே ஜெகத்தின் படைத்தல் ஆதியன செய்கின்றான். ஆகையால், மெய் யடியார்கட்கு அருக்கிரகஞ் செய்கின்ற போதும் அன்னையாரோடு அவர் உளத்தில் வீற்றிருந்து காட்சி யளிப்பன் என்பது தோன்ற, “வள்ளி தெய்வ யானையிதோடு இணை பிரியாத ” என்றார்.

இதனால், “மாயா விசிட்ட இறைவனே, ஜெகத் காரணன்” என்பதும் உணரற்பாற்று.

எல்லை எனினும், அந்தம் எனினும், பரிச்சேதம் எனினும், கண்டம் எனினும், முடிவு எனினும் ஒக்கும். எல்லை இன்மை யாவது:- தேச கால வஸ்துக்களால் பரிச்சேதம் இன்மையாம். அநாந்மப் பொருள்களே, தேச கால வஸ்து பரிச்சேதம் உடையன. ஆந்மப் பொரு ளாகிய முருகப் பிரான், வியாபக மாகையால், தேசத்தாலும், நித்திய மாகையால், காலத்தாலும், சர்வாந்மக மாகையால், வஸ்துவாலும் அந்த மின்றியவ னாகையால், “எல்லையில் சண் முகன்” என்றார்.

தில்லை வாழ் நட ராஜனே, விநாயகன் முதலிய மூர்த்தங்களிலும் நிலை பெற்று மெய் யடியார்கட்கு அநுக்கிரகஞ் செய்கின்றவன் ஆகையால், அம் மூர்த்தங்களையும் நினைக்கு மாறு அருளப் பிரார்த்தித்தார். அன்பால் நினைவாரது. உள்ளக் கமலத்தின்கண் அவர் நினைந்த வடிவொடு, விரைந்து சேரலின், அவ் வவ் வடிவங்களையும் உடன் கூட

ஒடு என்னும் மூன்றன் உருபு - கலப்புறு பொருளில் வந்தது, இணை பிரியாமை-கலந்திருத்தல், “பாலொடு தேன் கலந் தற்றே” ‘எள்ளொடு விராய வரிசி’ என்னு மிடங்களில் கலப்புறு பொருளில் வருதல் காண்க.

எல்லையில், இணை பிரியாத என்னும் எதிர்மறை பெய ரெச்ச அடுக்கு, “சண் முகன்” என்னும் பெயர் கொண்டது.

‘எல்லையில்’ என்பது, ஈறு கெட்ட எதிர் மறைக் குறிப்புப் பெய ரெச்சம்.

மநம் கண் நா என்னும், மூ இந்திரிய நிக்கிரகம் கூறல்.

5. கல்லினை நிகர்க்கு மநம்திரம் அவன்தன்
கஞ்சநல் மலரடி நினைக்க,
வில்லினை ஒத்த புருவமார் மாதர்
மேல்விழி செலாதவை நோக்க,
நல்லவாம் அவற்றின் குணங்களை என்றும்
நாநனி மொழிதரத் திருவார்,
தில்லைவாழ் நடரா ஜன்தனல் தானைத்
திரம்பணிந் திடரொழித் தடுவாம்.

(இ-ள்) கல்லினை நிகர்க்கும் மநம்-கல்லை ஒத்த மநமானது, அவன் தன் நல் கஞ்ச மலர் அடி-அவனது நல்ல தாமரை மலர் போன்ற திரு அடிகளை, திரம் நினைக்க-நாள் தோறும் தியாநிக்கவும், விழி-கண்கள், வில்லினை ஒத்த புருவம் ஆர் மாதர் மேல் செலாது-வில்லை ஒத்த புருவத்தினை உடைய மடவாரது (செயற்கை அழகில்) செல்லாது, அவை நோக்க-அத் திரு அடிகளையே நோக்கவும், நா அவற்றின் நல்ல ஆம் குணங்களை-நா ஆனது அத் திரு அடிகளின் உயர் வாகிய பண்புகளை, என்றும் நனி மொழிதர-நாள் தோறும் மிகவும் துதிக்கவும், திரு ஆர் தில்லை வாழ் நல் நட ராஜன் தன் தானை-அழகு பொருந்திய சிதம்பர சிற் சபையின்கண்ணே பஞ்ச கிருத்திய நடநம் செய்கின்ற நட ராஜப் பெருமானின் நல்ல திரு அடிகளை, திரம் பணிந்து-நாள் தோறும் (முக் கரணங்களாலும்) வழிபட்டு, இடர் ஒழித்திடுவாம்-(பிறவித்) துன்பத்தை நீக்குவோமாக. (எ-று)

(வி-ரை) மநம் கல்லை நிகர்த்தல் ஆவது:- பகுத்துணரும் குக்கும அறிவும், நற் பண்புகளும், இன்றித் தாலத் தன்மை அடைந்து, இறைவன் திரு அடித் தியாநம் இன்றி இருத்த லாம். இதனை,

“திணியான மனோசிலை மீதுனதாள்
அணியார் அரவந்தம் அரும்புமதோ.”

என்னும் அருண கிரியார் வாக்கா னுணர்க.

சத்தாதி விஷயங்களைக் கவர்தல் ஒழிந்த சுரோத்திர இந்திரியங்கள் இருந்தும் பயன் இன்மை போல, மலர் அடியை நினையாத மரமும், காணாத கண்ணும், துதியாத நாவும், இருந்தும் பயனில் என்பார். “மரம் நினைக்க” “விழி நோக்க” “நா மொழிதர” என்றார் இதனை,

“கோளில் பெற்றியில் குணமில்வே எண்குணத்தான்,
தானை வணங்காத் தலை.”

என்னும் (1-9) வள்ளுவர் வாக்கா னுணர்க.

தலையாதி உறுப்புகள் இறை வழிபாட்டிற்கே அமைந்தன என்பதை. அப்பர் அடிகளார் அருளிய அங்க மாலை யில் விரி வாக்கக் கண்டு கொள்க. “நினைக்க, நோக்க மொழி தர.” என்னுஞ் செய வென் னெச்சங்கள், பணிந் தென்னும் செய் தென் னெச்சங் கொண்டு முடிந்தன. மூன் றிடத்தும் எண்ணும்மை தொக்கது. 5

6. எல்லைதான் இன்றி இருக்குமோர் பெருமை
எளியரால் உணரவொண்ணாது,
தில்லைப்பால் அருந்தும் முனிவர்கள் காண்பர்
திருந்திய தன்சொரு பத்தைத்,
தொல்லையாம் உடலை நான் எனல் நீக்கித்
தோன்றவே கண்டினி திருக்கத்,
தில்லைவாழ் நடரா ஜன்தனல் தானைத்
திருநம்பணிந் திடரொழித் திருவாம்.

(இ-ள்) எல்லை தான் இன்றி இருக்கும்-(தேச கால வஸ்து) பரிச்சேத மின்றி இருக்கின்ற, ஓர் பெருமை-ஒப் பற்ற அகண்ட சொருபத்தை, எளியரால் உணர ஒண்ணாது-அஞ்ஞானிகளால் அறிய முடியாது, தில்லை பால்

அருந்தும் முரிவர்கள் - (பட்ட அளவில் தூல உடம்பை வேக வைக்குந்) தில்லைப் பால் போல், அஞ்ஞாந உடம்பை அழிக்க வல்ல திரு வரு ளாகிய பாலைப் பருகும் சிவ ஞானிகள், திருந்திய சொரூபத்தை காண்பர் - (தம் முடைய) பரமார்த்த வடிவத்தைக் காண்பார்கள், அவ் வகண்ட சொரூபத்தை (யாமும் அங்ஙன் காணும் பொருட்டு), தொல்லை ஆம் உடலை - (பல) துன்பங்கட்கு இடமாகிய உடம்பை, நான் எனல் நீக்கி-நான் என்று கருதுகின்ற (அகங்காரத்தை) விலக்கி, தோன்றவே கண்டு-(அவ் வுடம்பில் தேகி சொரூபமா யிருக்கும் ஆத்மா வாகிய தன்னை) அபரோக்ஷ மாக உணர்ந்து, இனிது இருக்க-பே ரின்ப சொரூப மாக இருத்தற்பொருட்டு, தில்லை வாழ்-சிதம்பர சிற் ற்சபையின்கண்ணே பஞ்சகிருத்திய நடநஞ் செய்கின்ற, நட ராஜன் தன் நல் தானை-நட ராஜப் பெருமான் தன் நல்ல திரு அடிகளை, திரம் பணிந்து-நாள் தோறும் (முக் கரணங்களாலும்) வழிபா டியற்றி, இடர் ஒழித்திருவாம்-(பிறவித்) துன்பத்தை நீக்குவோமாக. (எ-று)

(வி-ரை) தேச கால வஸ்து பரிச்சேத மின்றிய தென்பார், “எல்லை தான் இன்றி.” என்றார். இதன் விளக்கத்தை நான் காம் பாவின் உரையிற் கண்டு கொள்க

“பெருமை” என்ப தீண்டு பெரிதுக் கெல்லாம் பெரிதாகிய, அகண்ட பரிபூரண சச்சிதானந்த பிரம்ம சொரூபத்தை உணர்த்திற்று. அவ னருளாலே அவன் தாள் வணங்கி, அவ னாக வேண்டு மெனப் பெரியோர் பணித்தமையால், “பா லருந்தும் முரிவர்கள் காண்பர்.” என்றார். இதனை, ஞான சம்பந்தர் அருட் பால் அருந்தி, அவன் தாள் வணங்கி, அவன் ஆக நின்றமையாற் கண்டு கொள்க.

உடலுக்குத் துன்பம் தருவன, வாத பித்த சிலேட்டுமங்களாய நோய்க ளாகலின், அந் நோய்களை ஆகு பெயரால், “ரோல்லை” என்றார். சேதநமாய், அருவாய் நித்தமாய்,

ஆந்மாவை, நான் எனல் பரமார்த்த மாகையாலும், அசேதந மாய், உரு வாய் அரித்த மாய, உடலை, நான் எனல் அத்தியாச மாகையாலும், அவ் வுடல், வீணை வயத்தாற் கூடி, அதன் ஒழிவில் பிரிகின்றமையாலும், அதத்வியா விருத்தி இலக்கணத்தால், உட லாதிகளை நேதி களைதல் வேண்டு மாகையாலும், “உடலை நான் எனல் நீக்கி.” என்றார். இதனை,

“ஆகமுத லனவற்றை நேதி செய்து நின்ற ஆருயிரை யறிவித்தல் அதத்வியா விருத்தி.” (26) எனவும், “துச்ச மாகிய தோன்மலி யாக்கையை, இச்சி யானதை யானென எண்ணியே.” எனவும் வரும் வேதாந்த குடாமணியாலும், பிரபு லிங்க லீலையாலும், முறைபே உணர்க. இதனால், நித்திய நிவிர்த்தத்தின் நிவிர்த்தியும் கூறினார் என்பது ஆயிற்று.

தேகி யாகிய ஆந்மா, சீவேசுவர ஜெகத் தாகிய கற்பித சொருபங்களின் நின்றும் விடுபட்டு இருந்தபடியே இருக்கும் செம் பொரு ளாகையாலும், அவ் வாந்மாவே “நான்” என்றிருத்தல், நித்தியப் பிராப்தத்தின் பிராப்தி யாகையாலும், “தோன்றவே கண்டு இனி திருக்க.” என்றார். இதனை,

“சச்சி தாநந்த சங்கரன் ஆகவே, அச்ச நீங்குபு தன்னை யறிந்தவன்.” என வரும், பிரபு லிங்க லீலையால் அறிக.

பட்ட மாத்திரத்தில் தூல உடம்பினை வேகவைப்பது தில்லைப் பால், பெற்ற மாத்திரத்தில் அஞ்ஞாந அழிவைச் செய்வது, திரு அருட் பால், ஆதலின், தில்லைப் பாலை ஒத்த திரு அருட் பால் என்பார், “தில்லைப் பால்” என வருவகித்தனர்.

7. கல்லினை வில்லாய் வளைத்தஞான் றவனைக்
கண்டடி பணிந்துளம் ஆயின்,
வில்லினை நம்மேல் விட்டுவல் வினையை
விதையின்றி மரிக்கச்செய் திருப்பான்,
இல்லினைக் கடந்து முன்வரா திருந்தேம்
இன்றெமைக் காத்தருன் புரியத்,
தில்லைவாழ் நடரா ஜன்தனல் தானேத்
திநம்பணிந் திடரொழித் திடுவாம்.

(இ-ள்) கல்லினை வில்லாய் வளைத்த ஞான்று-மகா மேரு மலையை வில்லாக வளைத்த (திரி புர சம்மார) காலத்து, அவனை கண்டு அடி பணிந்துளம் ஆயின்-அவ் விறைவனைக் கண்டு அவன் தானே வணங்கினோ மாயின், நம் மேல் வில்லினை விட்டு-நம் மீது அவ் வில்லில் (திருமா லாகிய பாணத்தைத்) தொடுத்து விட்டு, வல் வினையை- (பிறவிக்குக் காரண மாகிய) கொடிய வினைகளை, விதை இன்றி-பீஜம் இல்லாமல் (மிச்சம் இன்றி), மரிக்க செய் திருப்பான்-அழியு மாறு செய்திருப்பான், முன் இல்லினை கடந்து-இளம் பிராயத்திலேயே இல் லறத்தை விட்டு நீங்கி, வராதிருந்தேம்-(துறவு பூண்டு திரு அடிக் கன்பு செய்ய) வராமல் இருந்துவிட்டோம், இன்று எமை காத்து - இந் நாள் அடியேங்களைக் காத்து, அருள் புரிய-அநுக்கிரகஞ் செய்யும்பொருட்டு, தில்லை வாழ்-சிதம்பர சிற் சபையின் கண்ணே பஞ்ச கிருத்திய நடனஞ் செய்கின்ற, நட ராஜன் தன் நல் தானே-நட ராஜப் பெருமானின் நல்ல திரு அடிகளை, திரம் பணிந்து-நாள் தோறும் (மூக் கரணங்களாலும்) வழிபாடு செய்து, இடர் ஒழித்திடுவாம் - (பிறவித்) துன் பத்தை நீக்குவோ மாக. (எ-று)

(வி-ரை) இறைவன், மேரு மலையை வில்லாகவும், மற்றையவற்றை மற்றைய கருவிக ளாகவும் கொண்டா ராயினும், பிரதானம் பற்றி வில் லொன்றுமே கூறினார்.

இறைவன், திரி புரங்களையும் மேற் கூறிய கருவிகளைக் கொண்டு பழிக்காது, சங்கற்ப மாத்திர மாகிய புன் னகை பூத் தழித்து, அம் முப் புர முடையார்க் கருள் செய்தமை போல, அன்று நாமும் அவ் விறைவனைக் காணும் பேறு பெற்றிருந்தே மாயின், நம் வல் வினைக ளாகிய புரங்களையும், அங்ங னழித் தருள் செய்திருப்பாரே. எனக் கூறிக், கிடைத் தற் கரி தாகலின், சென்ற காலத்திற் கிரங்கினார், தன்னோடு மந்ததையும் உளப்படுத்தி, “நம் மேல்” என்றார். மெய் யடியார்களை முன்னிலை யாக்கி உளப் படுத்தினார் எனினும் அமையும்.

இளமைக் காலத்திலேயே துறந்தால், ஞான ஆசானை விதிப்படி சரண் அடைந்து, சதுர் வித பணிவிடைகளையும் அவன் உளம் உவக்கச் செய்து ஞானோபதேசம் பெற்று நிட்டை கூடி நீண்ட நாள் இன்பம் நுகர லாம். ஆகையால், “இல்லினைக் கடந்து முன் வராதிருந்தேம்” என்றார். இதனை,

“நரைவரும் என்றெண்ணி நல்லறி வாளர், குழவி யிடத்தே துறந்தார்.” எனும் (இளமை நிலையாமை 11) நா லடியா னுணர்க.

இனி, இல் லென்பதற்கு, ஆகு பெயரால் மனைவி யெனக் கொண்டு, இனம் பற்றி மக்களையும், பொருளையும், உடன் கொள்ளினும் அமையும்.

நீர் நிலையைப் புனை கொண்டு கடப்பது போன்று, இவரையும் வைராக்கிய மாகிய புனை கொண்டு மிக அரி தாகக் கடக்க வேண்டுதலின், “கடந்து” என்றார். இதனை,

“ஆனபின் மனைவி மக்கள் அர்த்தவே டனைகண் மூன்றில், கானவர் வலையிற் பட்டுக் கைதப்பி யோடு மான்போல், போனவன் வெறுங்கை யோடே போகாத வண்ணம் செ ஞானசற் குருவைக் கண்டு நன்றாக வணங்கி னானே.” [ன்ற, (1-6) என்ற வரும், கைவல்ய நவரீதத்தால் உணர்க.

“வல் வினை” என, ஈண்டு, தீ வினையைக் கூறினார், அன்றிப் பிறவியை யாக்கும் வன்மை, காமிய (நல்) வினைக்கு முள தாகலின், அதனையும் சேர்த்து வல் வினையென்று ரெனினு மாம். ரிட்காம நல் வினை பிறவிக்குக் காரண மாவ தில்லை யாதலி னது வல் வினையாகாது.

கல்லினை, வில்லினை, இல்லினை, என்பவை, இன் சாரியை பெற்றன.

7

8. அல்லும் எல் பகலும் இடைவிடா தொளிரும்

ஆந்மரு பத்தினை நாடிக்,

கல்லினை உறழு மநத்தினைக் கசக்கிக்

காமரீத் தடியவர் நாளும்,

சொல்லரும் பரமாத் துவிதனா நத்தைச்

சுருதிசொல் வழியினால் அடையத்,

தில்லைவாழ் நடரா ஜன்தனல் தானைத்

திநம்பணிந் திடரொழித் திடுவாம்.

(இ-ள்) கல்லினை உறழும்-கல்லை யொத்துக் கடிந மாகிய, மநத்தினைக் கசக்கி-மநத்தைக் கனியும்படி செய்து, காமம் ரீத்து-(மூ) ஆசைகளையும் ரீக்கி, அல்லும் எல் பகலும்-இராக் காலத்திலும் சூரியன் ஒளி வீசுகின்ற பகற் காலத்திலும், இடைவிடாது ஒளிரும்-ரீக்க மின்றி விளங்குகின்ற, ஆந்ம ரூபத்தினை-பரிபூரண ஆந்மாவை, அடியவர்-(முதற் பொருளைத் தா னாக வுணர்ந்த) முத்தர்கள், நாளும் சொல்ல-நாள் தோறும் உபதேசிக்க (அதனைக் கேட்டு), நாடி-மநம் செய்து, அரும் பரமாத் துவித னானத்தை-அடைதற் கரிய ஜீவப் பிரம்ம ஜக்கிய ஞான சொருபத்தை, சுருதி சொல் வழியினால் அடைய-உபநிடதங்கள் கூறிய முறையே (யாம்) அடையும் பொருட்டு, தில்லை வாழ்-சிதம்பர சிற் சபையின்கண்ணே பஞ்சகிருத்திய நடநஞ் செய்கின்ற, நட ராஜன் தன் நல் தானை-நட ராசப் பெருமானது நல்ல திரு அடிகளை, திநம் பணிந்து-நாள்

தோறும் (முகக் கரணங்களாலும்) வழிபாடு செய்து, இடர் ஒழித்திடுவாம்-(பிறனித்)துன்பத்தைநீக்குவோமாக.(எ-று)

(வி-ரை) கல்லினை உறமும் மநம்-தூல மநம், அதனைக் கசக்குத லாவது:- மிகச் குக்கும மாகச் செய்தல், குக்கும மநமே சிரவணதிகட்கு யோக்கிய மான தென்பது கருத்து. காமம் நீத் தென்றமையால், முழுட்சுத்வம் பெறப்பட்டது. சகல கேவலங்க ளாகிய அவஸ்தாத் திரய சாட்சியா யிருந் தறிதலை, “அல்லும் எல் பகலும் இடை விடா தொளிரும்.” என்றார்.

அடியவர், என்ற விடத் துள்ள, அடி என்னும் பகுதி, முதற் பொரு ளாகிய பிரம்மத்தை உணர்ந்தும். எனவே அதனைத் தா னாக உணர்ந்தவர், அடியவர் எனப்படுவர். சொல்ல, நாடி, அடைய, என்னும் வினை யெச்சங்களால், முறையே, சிரவணம், மநம் நிதித்தியாசங்களைக் கொள்க.

சிரவணம் ஆவது:- அறு வித லிங்கங்களால், வேதாந்த வாக்கியத்தின் தாற்பரியத்தை நிச்சயஞ் செய்தல்.

மநம் ஆவது:- பேத பாதக, அபேத சாதக யுக்தி யினால், அத்துவித பிரம்மத்தைச் சிந்தனை செய்தல்.

நிதித்தியாசம் ஆவது:- அநாத்மாகார விருத்தியின் மறைப் பின்றிய, ஆத்மாகார விருத்தியின் ஸ்திதி. இதன் பரிபாக அவஸ்தை சமாதி எனப்படும்.

பரம-அத்துவிதம்: பரமாத்துவிதம்-வட மொழி தீர்க்க சந்தி. அகரம், இன்மை, அன்மை, மறுதலை, முதலிய பொருள்களைப் பெறு மேனும், ஈண்டு இன்மைப் பொருள் பெற்று நின்றது. அத்துவிதம், என்பதற்குப் பொருள், பலரும் பல வாறுகக் கூறுவ ராகையால், ஈண்டுக் கேவலாத்துவிதம், என்பது போதர, “பரம” என்றடை கொடுத்தார், எனவே, வேதத்தின் அந்த பாக மாகிய உப நிததங்களின் கருத்துக் கேவலாத்தவைதம், என்பதும் பெற்றும். கேவலம்-ஈண்டுச் சுத்தம். .

காவிக்கல் போன்ற (சிவந்த) நிறம் பொருந்தியது. இது இலௌகிக வைதிக கருமங்களோடு ஜீவான்மாவைப் பந்திப்பதற்கு ஏதுவாக விருப்பதாகும்.

தமோகுணம் கருகிற முடையது. அஞ்ஞானத்திற்கேதுவானது. மயக்கம், சோம்பல், நித்திரை யிவற்றால் ஜீவான்மாவைப் பந்திப்பது.

ஏ கீர்த்தி பொருந்திய அர்ச்சுன! சத்வகுணமானது ஆன்மாவைச் சுகத்திற் பொருத்துகிறது. இரசோகுணம் கருமங்களில் பொருத்தும். தமோகுணம் ஞானத்தை மறைத்து அறியாமையாகிய அஞ்ஞானத்தில் பொருத்து விக்கும் என்று உணர்வாயாக.

இந்த மூன்று குணங்களும் மாறி மாறித் தத்தம் காரியங்களைச் செய்யும். இவற்றில் ஒன்று மேலெழும்போது மற்றை யிரண்டும் கீழுடங்கும். சத்துவம் மேலெழும் போது இரஜசு தமசு என்ற இரண்டு குணங்களும் கீழுடங்கி விடும். இரஜோ குணம் மேலெழும்போது சத்துவ தமோகுணங்கள் கீழுடங்கிவிடும். தமோகுணம் மேலோங்கின் சத்துவ இரஜோ குணங்கள் கீழுடங்கிவிடும்.

(கவனம் வைத்து நோக்கின் இதை யனுபவமாக உணரலாகும். இந்த மூன்று குணங்களின் விருத்திகள் இத் தன்மையவென வறிந்தாலன்றி அவற்றில் நீக்க வேண்டியவற்றை நீக்கவும் கொள்ள வேண்டியவற்றைக் கொள்ளவும் ஒருவரால் இயலாது. ஆதலின் பகவான் அக் குணங்களின் சுபாவத்தைக் கூறுகிறார்.)

ஏ பார்த்த! எப்போது அறிவின் பிரகாசம் மிகுந்து நிறைந்த சாந்தம் தோன்றுகிறதோ, அதுவே சத்துவகுணம் என்று அறிதி. கருமங்கள் செய்வதில் மனம் நாடி ஆசையானதுண்டாகி லோபகுணம் வந்தடையின் அப்போது

புத்திய நடநஞ் செய்கின்ற, நட ராஜன் தன் நல் தானை-
நட ராசப் பெருமானது நல்ல திரு அடிகளை, திரும்
பணிந்து-நான் தோறும் (முக் கரணங்களாலும். வழிபாடு
செய்து, இடர் ஒழித்திடுவாம் - (பிறவித்) துன்பத்தை
நீக்குவோமாக. (எ-று)

(வி-ரை) எல்லாம் வல்ல சித்த ராய்க் கல்யாணைக்குக்
கரும் பருத்தியது. கொண்டு அட்ட மா சித்தி வல்லமை
யினையும், மெய் யடியா ராகிய தருமியின் பொருட்டுத்
தம்மால் திரு வாய் மலர்ந்தருளப் பெற்ற. பாவிற்குக்
குற்றம் கூறிய நக்கீரருக்கு அருளிய, பெருந் தகைமையினை
யும், எடுத்துக் காட்டி, முறையே, இறைவ னுடைய
பரத்துவ நிலையினையும், பால் நீனைத் தூட்டும் தாயினும்
சாலப் பரிந்து, உயிர்கள் செய்யும் குற்றம் களைந்து குணம்
கொண்டு அநுக்கிரகஞ் செய்யும், திரு அருட் சொருபத்தை
யும், உணர வைத்தார். கல் யாணை வரலாற்றையும், நக்கீரர்
வரலாற்றையும், திரு விளையாடலில், முறையே கல்யாணைக்
குக் கரும் பருத்திய படலத்தும், தருமிக்குப் பொற் கிழி
அளித்த படலத்தும், கீரனைக் கரை யேற்றிய படலத்தும்,
கண்டு கொள்க சொல்லினால் ஆய பா வரும் ஆறு:-

“கொங்குதேர் வாழ்க்கை யஞ்சிறைத் தும்பி,
காமஞ் செப்பாது கண்டது மொழிமோ,
பயிலியது கெழீஇய நட்பின்,
மயிலியற் செறியெறிற் றரிவை கூந்தலின்,
நறிய முளவோ நீயறியும் பூவே.”

(இ-ள்) மணத்தை ஆராய்ந்து திரிதலே வாழ்க்கை
யாக உடைய, உட் சிறையை உடைய வண்டே; நீ
ஆராய்ந்து உணர்ந்த பூக்களுள், பழகிய மிக்க நட்பால்
விருப்பத்தால் பொய் கூறுது, மயில் போலும் சாயலும்
நெருங்கிய பற்களு முடைய பாண்டியன் தேனியார்
கூந்தலின் நறு மணம் போல, நல்ல பூக்களு முளவோ?
கண்ட உண்மையைக் கூறு. (எ-று)

மரண காலத்தில், ஆத்ம சொரூபத்தினைக் கேட்டு,
மநம் ஆத்ம சொரூபத்தில், பெண் ஆசை நீங்கி
யிருக்க வேண்டும் எனக் கூறல்.

10. பல்லினை இறுக்கிச் சொல்லினைச் சொல்லாப்
பரவுல கடையுநாள் தன்தன்,
சொல்லினைச் செவியால் கேட்டுயாம் இருக்கச்
சொரூபமேல் மநமுறத் துலங்கி,
வில்லினை யொத்த புருவம துடைய
வியன்பெண்டிர் விருப்பிலா திருக்கத்,
தில்லைவாழ் நடரா ஜன்தனல் தானேத்
திநம்பணிந் திடரொழித் திடுவாம்.

(இ-ள்) பல்லினை இறுக்கி-(வாய் திறக்க முடியாமல்
மேல் வாய்) பல்லும் (கீழ்வாய்)ப் பல்லும் இறுகப் பெற்று,
சொல்லினை சொல்லா-(ஒரு) மொழியும் சொல்லமுடியாத,
பர உலகு அடையும் நாள்-தேக வியோக காலத்தில், தன்
தன் சொல்லினை-தன் னுடைய சுய வடிவத்தை யுணர்த்
தும் வாக்கியங்களை, செவியால் கேட்டு - (பெரியோர்
சொல்ல) காதால் கேட்டு, சொரூப மேல் மநம் உற-
ஆந்மாவின்கண் மநம் இலயித்ததனால், யாம் துலங்கி
இருக்க-யாம் (தானே தானாய்) விளங்கிக் கொண்டிருக்க
வும். வில்லினை ஒத்த புருவமது உடைய-வில்லைப் போன்ற
புருவங்களை யுடைய, வியன் பெண்டிர்-கற்பில் சிறந்த
மடவாரிடத்து, விருப்பு இலாது இருக்க-ஆசை யில்லா
திருக்கவும், தில்லை வாழ்-சிதம்பர சிற் சபையின்கண்ணே
பஞ்சகிருத்திய நடம் செய்கின்ற, நட ராஜன் தன் நல்
தானை-நட ராசப் பெருமானது நல்ல திரு அடிகளை, திநம்
பணிந்து-நாள் தோறும் (முகக் கரணங்களாலும்) வழிபாடு
செய்து, இடர் ஒழித்திடுவோம்-(பிறவித்) துன்பத்தை
நீக்குவோமாக. (எ-று)

(வி-ரை) மரணத் துன்பம், பிறவித் துன்பத்தினும்
எண் மடங்கு அதிகம். ஆகையாலும், அத் துன்பம்

வருவதன் முன் வீ டடைதற் குரிய சாதங்களை முயன்று தேட வேண்டு மாகையாலும், அத் துன்பம் வரும் கால் பல் வேறு மெய்ப்பாடுகள் நிகழு மாகையாலும் அவை நிகழுங்கால் சாதங்களை முயன்று தேடல் அசாத்திய மாத்திரமே யன்றி, அவற்றை வாயாற் சொல்லுதலும், அசாத்திய மாகையாலும், “பல்லினை இறுக்கிச் சொல்லினைச் சொல்லாப் பர வுல கடையும் நாள்.” என்றார். இதனை,

“நாச்செற்று விக்குண்மேல் வாராமுன் நல்வினை,

மேற்சென்று செய்யப் படும்.”

என்னும் (335) திருக் குறளாலும்,

“வந்திடு மரணத் துன்பம் மறித்துரை செய்யப் போமோ,
உந்திமேல் ஐயும் பித்தும் உணர்வொடு பொறிக லங்கி,
நந்திடா இருளே மூடி நாஉலர்ந் தலமந் தென்னே,
இந்தமா இறப்பிற் றுன்பம் பவத்துன்பத் தெண்ம டங்கே.”
என்னும் மெய்ஞ் ஞாந விளக்கத்தாலும்

“மேலெ முந்ததோர் வாயுக்கி ளர்ந்து மேல்மி டற்றினை யுள்ளெழ வாங்கிக், காலுங் கையும்வி திர்விதிர்த் தேறிக் கண்ணு றக்கமதாவதன் முன்னம், மூல மாகிய ஒற்றையெ முத்தை மூன்று மாத்திரை உள்ளெழ வாங்கி, வேலை வண்ணனை மேவுதி ராகில் விண்ண கத்தினில் மேவலும் ஆமே.” (5 திரு மொழி 4) என்னும் பெரியாழ்வார் திரு வாய் மொழியானும் உணர்க,

‘தன் தன் சொல்லினை’ என்பதற்கு, உபாசனா மூர்த் தங்க ளாகிய அவ் வத் தேவதைகளின் திரு நாமங்களை எனவும், “சொருப மேல் மநம் உற.” என்பதற்கு, அத் தேவதைகளின் திரு வருவங்களிலே மநம் பதிய எனவும். “யாம் துலங்கி இருக்க.” என்பதற்கு, யாம் அவ் அத் தேவதைகள் வடிவ மாக விளங்கிக்கொண்டிருக்க எனவும் கூறினும் பொருந்தும். இருக்க, இருக்க, என்னும் செய வென் னெச்சங்கள், பணிந் தென்னும் செய் தென் எச்சங் கொண்டு முடிந்தன.

10

தில்லை நட ராஜர் தோத்திரமும், பரி மள சீப உடையுமும் முற்றிற்று.

உ

சிவமயம்.

கோவிலூர்கொற்றவாள் ஈசர் தோத்திரமும்,

பரி மள தீப உரையும்.

எழு சீர்க் கழி நெடில் அடி ஆசிரிய விருத்தம்.

1. . காவிரல் ஆடை கவினுற அணிந்து
கற்பன ஞாநநூல் கற்றே,
பூவினைத் தமது வடிவமா உணர்ந்து
பூரணப் பிரமமே வடிவாய்த்,
தாவிலாத் துறவோர் தங்கிநன் னிட்டை
சார்தரு மடமதால் இலங்கும்,
கோவிலூர் வாழும் கொற்றவாள் ஈசர்
குளிர்பதங் களைத்திரும் பணிவாம்.

(ப-ரை) நல்-மேன்மையை யுடைய, காவிரல் ஆடை-
கல் லாடையை, கவின் உற-அழகு பொருந்த, அணிந்து-
தரித்து, கற்பன-கேட்கத் தக்கன வாகிய, ஞாந நூல்-ஞாந
சாத்திரங்களை, கற்று -கேட்டு, பூவினை - பிரபஞ்சத்தை,
தமது வடிவ மாய்-தம் முடைய சொருப மாக, உணர்ந்து-
அறிந்து, பூரண-எங்கும் வியாபக மாகிய, பிரமமே-பரம்
பொருளே, வடி வாய்-(தமது) சொருப மாக, தங்கி-நிலை
பெற்று, தா விலா-அழி வின்றிய, துறவோர் - (முற்றத்)
துறந்த முனிவர்கள், நல் னிட்டை - நிருவிகற்ப சமாதியின்
கண், சார்தரு-எழுந்தருளியிருக்கின்ற, மடம் அது ஆல்-
திரு மடாலயத்தால், இலங்கும்-விளங்குகின்ற, தலம் ஆம்-
(திருத்) தல மாகிய, கோவி லூர்-சமீப வந் தோத்திரத்தின்
கண், வாழும்-எழுந்தருளி யுள்ள, கொற்ற வாள் ஈசர்-
சிவ பெருமா னுடைய, குளிர்-குளிர்ச்சி பொருந்திய, பதங்
களை - திரு அடித் தாமரைகளை, திரும் - நா டோறும்,
பணிவாம் - (முக் கரணங்களாலும்) வழிபாடு செய்
வோ மாக.

(எ-று)

(வி-ரை) வீ டெய்தும் வேட்கை யுடையோர் செவி முதலிய ஐம் பொறிகட்கும் உரிய வாய, ஓசை முதலிய ஐம் பொறிகளையும் கெடுக்குங் கால், அவற்றை நுகர்தற் பொருட்டுத் தாம் படைத்த பொருள் முழுதையும் ஒருங்கே விடும் வாயி லாக, தானல்லாத வுடம்பைத் தானென்றும், தன்னோ டியை பில்லாத பொருளைத் தனதென்றுங் கருதி, அவற்றின்கட் பற்றைச் செய்தற் கேதுவாய மயக்கம் ஒழிந்து மெய் யுணர்வு தலைக் கூடி நிரதிகய இன்பத்தோடு வாழும் சர்வ கன்ம சந்நியாசத்திற் கறிகுறியாக அணியப்படும் பெருமை யுடைய தென்பார் “காவி.....அணிந்து” எனவும், வீடுபே றடைவிக்கும் ஞாநப் பொருளை யன்றிப் பிற பொரு ளுணர்த்துவன சின் னாட் பல் பிணிச் சிற் றறிவை மேலும் மேலும் உள வாக்கி ஐயந் திரிவுகளை யுண்டுபண்ணிப் பிறவிப் பெருங் கடலுள் வீழ்த்து மாகலின், ஞாந நூல்களையே கேட்க வேண்டு மென்பார், “கற்பன ஞாந நூல்” எனவும், கிடைத்தற் கரிய மக்கட் பிறவியிலேயே அநுபவ முடைய தேசிகர்பால் ஞாந நூல்களைக் கேட்டு மெய்ப் பொரு ளுணர்ச்சி பெற்று பிறவா நெறி பெறவேண்டும் என்பார், “கற்று” எனவும், துவம் பத லக்ஷியார்த்த மாகிய தன்னிற் பழுதையிற் பாம்பு போலக் கற்பித மாக வெழுந்த பிர பஞ்ச மனைத்தும், பாத சாமாநாதிகரண்ய சம்பந்தங் கொண்டு தன் வடிவமே யெனவுணர வேண்டு மென்பார், “பூவினை.....உணர்ந்து” எனவும், மேற் கூறிய தன்னை முக்கிய சாமாநாதிகரண்ய சம்பந்தத்தால் தற் பத லக்ஷியார்த்த மாகிய பிரம மாகவே யுணர வேண்டு மென்பார், “பூரண.....வடிவாய்” எனவும், எல்லாப் பொருளையுந் துறந்தால் இம்மைக்கண், துன்ப இன்மையும் இன்ப உண்மையும் உள வா மென்பார், “தாவில் துறவோர்” எனவும், அநாத்மாகார விருத்தியின், மறைப் பின்றிய ஆத்மாகார விருத்தியின் நிலைபேறுகிய நிருவிகற்ப சமாதியென்பார், “நல் நிட்டை” எனவும் கூறினார். இவற்றை, “அடல்வேண்டு மைந்தன் புலத்தை விடல்வேண்டும்,

வேண்டிய வெல்லாமொ ருங்கு.” (35-36) என வரும், பொய்யா மொழியானும், “என்னையே யன்றி யொன்று மில்லெனத் தேர்தான் வேந்தன்” (56) எனவும், “தோன் றிடுஞ் சொருபந் தானாய்த் துளக்கமற் றிருந்தான் வேந்தன்.” (53) எனவும் வரும் மகா ராசத் துறவாலு முணர்க. இத னால், “மடம்பெற்ற பேறு திருக்கோயி லுக்கில்லையிவ் வையகத்தே.” என வரும் சான்றோர் வாக்கும் தெளிந் தமை காண்க.

1

2. ஆவியோ டாக்கை அரும்பொருள் அந்நாள்
அருளினால் பெற்றுநல் உமையாம்,
தேவியை நீத்தே செகம்புகழ் குருவாய்த்
திகழ்ந்திடும் வீரசே கரனாய்ப்,
பாவினால் புகழும் பத்தருக் கிரங்கிப்
பதமலர் காட்டிவண் தலமாம்,
கோவிலூர் வாழும் கொற்றவாள் ஈசர்
குளிர்பதங் களைத்திரும் பணிவாம்.

(ப-ரை) அந்நாள் - (அடியேனை அடிமையாக கொண்ட) காலத்தே, அருளினால் - கருணை மேலிட்டால், ஆவியோடு ஆக்கை அரும் பொருள் - அருமையாகிய உடல் பொருளாவி மூன்றனையும், பெற்று, - (தமதாக) ஏற்றுக்கொண்டு, நல் - கல்யாண குணங்க ளனைத்தும் நிரம்பிய, உமையாம் தேவியை - திரு நெல்லை நாயகி அன்னையை, நீத்து - துறந்து, செகம் புகழ் - உயர்ந்தோ ரனைவரும் துதிக்கின்ற, குரு வாய் - ஞானாசாரிய னாய், திகழ்ந்திடும் - விளங்குகின்ற, வீரசேகர னாய் - வீரசேகர ஞான தேசிகன் என்னுந் திரு நாமம் பூண்டு, பாவினால் புகழும் - (செந்தமிழ்ப்) பாக்களாற் றுதிக்கின்ற, பத்தருக்கு - அடியார்கள் பொருட்டு, இரங்கி - இரக்க முற்று; பத மலர் காட்டி - திரு அடித் தீட்சை செய்தருளி, வண் - எல்லா வளங்களும் நிரம்பிய, தலம் ஆம் - திருத் தலமாகிய. கோவிலூர் - சமி வட சேஷத்திரத்தின்கண், வாழும் - எழுந்தருளி யுள்ள.

கொற்ற வாள் ஈசர் - சிவ பெருமானுடைய, குளிர் - குளிர்ச்சி பொருந்திய, பதங்களை - திரு அடித் தாமரைகளை, தீயம் - நா டோறும், பணிவாம் - (முகக் கரணங்களாலும்) வழிபாடு செய்வோ மாக. (௭-று)

(வி-ரை) பெற்று நீத் து இரங்கி காட்டி வாழும் எனக் கூட்டுக. விவேகாதி சதுட்ட சாதநங்களை அவதிபரியந்தம் பெற்ற அதிகாரிகட்கு உபதேசித்து வீடுபே றடைவிக்கும் வண்ணம், பரம் பொருளே தேசிகர் திருக் கோலங் கொண் டெழுந்தருளிவர, அத் தேசிகருக் கவர்கள் ஆப்தாதி நான்கு பணிவிடைகளையு மியற்றாங்கால், தம் முடலாதி மூன்றினு முள்ள அபிமாந்தை விட்டு நின்றலையே உபசாரமாகத் தேசிகர் அவற்றைப் பெற்றதாகவும், மாணவர் அர்ப்பணித்ததாகவும் சான்றோர் மொழிவர் என்பார், “ஆவியோடு —பெற்று” எனவும். மாயோபாதி நீங்கிய சத்த சைதந்யத் திருக் கோலமே தேசிகர் வடி வென்பார், “நல் உமையாம் தேவியை நீத்து” எனவும், கொற்ற வாள் ஈசனே தேசிகர் திருக் கோலங் கொண் டெழுந்தருளி வந்து தமக்கு அறுக்கிரகித்தான் என்பார், “குருவாய்..... வீரசேகர னாய்” எனவும், தாபத் திரயங்களால் வெதும்பித் தம்மைச் சரணாகதி யாக அடைந்து திரு முன்பு நின்று பாக்களால் துதிக்கும் அதிகாரிகளின் இயற்கை யாகிய குணங்களை முன்னர் சோதித்துப் பின்னர் திரு அடி யாதிய தீட்சைகளைச் செய்தல் உபதேச மரபாம் என்பார், பாலினால் —காட்டி” எனவும், சுகாதாரத்திற் கேற்றன வாகிய இயற்கையும் செயற்கையு மாம் வளங்கள் நிரம்பப் பெற்ற தென்பார், “வண் தல மாம்” எனவும் கூறினார். இவற்றை, “காட்சியை யெல்லாங் கண்ணதாய்க் கரைத்துக் கண்ணொழிந் தொருபொரு ளில்லா, மாட்சியை யளிக்க வல்லவன் குருவாய் மாரிபோன் மாறுவேண்டாதே, மீட்சியில் பதத்தைக் கருணையால் அளிக்கும் வித்தகக் குரவனே யெவரும், தாழ்ச்சிசெய் தேத்தற் குரியதத் துவமாஞ் சங்கர னென்றிடத் தகுவான்.” என வரும்

(18-22) பிரம கீதையானும், “அன்னதன் சிசுவை யையன் ஆமைமீன் பறவை போலத், தன்னகம் கருதி நோக்கித் தடவிச்சந் நதியி ருத்தி.” (1-8.) என வரும் கைவல்ய நவரீதத்தானும் பிற வாற்றாநுமும் கண்டு கொள்க. 2

3. நாவினால் வழத்தி நற்கதி அடையும்
 நலம்கிளர் புந்தியில் லவராய்,
 பாவியென் நெவரும் பாரிலே வெறுக்கும்
 பதகரும் பரகதி அடைவான்,
 ஆவியோ டுறும்வ் வளவுமா நந்தம்
 அளிப்பவர் அணையுநற் றலமாம்,
 கோவிலூர் வாழும் கொற்றவாள் ஈசர்
 குளிர்பதங் களைத்திரம் பணிவாம்.

(ப-ரை) நாவினால் வழத்தி - நாவினாலே துதித்து, நற் கதி-கிடைத்தற் கரிய வீடுபேற்றை, அடையும்-அடை தற்குக் காரண மாகிய, நலம் கிளர்-மேன்மை விளங்கு கின்ற, புந்தி-மெய் யுணர்வானது, இல்லவராய்-இல்லாத வர்க ளாகி, பாரிலே-இவ் வுலகின்கண், எவரும்-(சான் றோர்) அணைவரும், பாவி என்று - கொடியவர் என்று, வெறுக்கும்-வெறுத்து நீக்குகின்ற, பதகரும் கீழ் மக்களும், பர கதி-வீடுபேற்றை, அடைவான்-அடையும் பொருட்டு, ஆவியோடு உறும் அவ் வளவும்-ஜீவித தசை வரையிலும், ஆநந்தம் - (தம்மை அண்டிய அடியார்கட்கு) பே ரின் பத்தை, அளிப்பவர் - கொடுப்பவ ராகிய துறவோர்கள், அணையும் - சார்ந்திருக்கின்ற, நல்-வள மிக்க, தல மாம்- திருத் தல மாகிய, கோவி லூர்-சமி வந சேஷத்திரத்தின்கண் வாழும் எழுந்தருளியுள்ள, கொற்றவாள் ஈசர்-சிவ பெருமா னுடைய, குளிர் - குளிர்ச்சி பொருந்திய, பதங்களை-திரு அடித் தாமரைகளை, திரம்-நா டோறும், பணிவாம்-(முக் கரணங்களாலும்) வழிபாடு செய்வோ மாக. (எ-று)

(வி-ரை) புந்தி யில்லவராய் எவரும் வெறுக்கும் பதகரும் அடைவான் வாழும் எனக் கூட்டிப் பொருள்

கண்டு கொள்க. அளிப்பவர்-பலர்பால் வினையர் லணையும் பெயர். குளிர் பதம்-வினைத் தொகை. பாவி, என்ற திணைச் சாதி யொருமை. கொடியவரைப் பாவிகள் என்னும் வழக் குண்மையின், தமக்கும் தம்மை அண்டினார்க்கும் இருமையும் கெடுக்கும் கொடுமை பற்றி மெய்யுணர்விலா தாரைப் பாவி பென்றார். இறைவன் புகழ் பாடி இம்மை மறுமை யின்பங்களையும் இறுதியிற் பே ரின்பத்தையும் பெறுதலே நாவிறற் பெறும் பய னென்றார். “நாவிறால் ——அடையும்” எனவும், அங்ஙன் புகழ் பாடுதல் முற் பிறப்பின் வாசனையாற் சுத்தாந்தக்கரண முடையார்க்கே யன்றிப் பிறர்க் குளதாகா தாகலான் முற் பிறப்பின் வாசனை யின்றி, மறு பிறப்பும், இரு வினைப் பாயனும், இறைவனும் இல்லை யெனவும், மற்றும் இத் தன்மையவுஞ் சொல்லும் மயக்க நூல் வழக்குகளை மெய்ய் நூல் வழக் கெனத் துணிகின்ற திரிபுணர்ச்சி யுடையா ரென்பார், ‘நலம் கிளர் புந்தியில்லவராய்’ எனவும், அன்றோர் விலக்கு வினைகளை விதி வினைக ளெனக் கருதித் துணிந்து செய்வ ராகலின் உலகோராற் பாவி யென்னும் நாமம் சூட்டப் பெறுவா ரென்பார், “பாவி.....பதகரும்” எனவும், தம்மைச் சரணாகதி யடைந்த அதிகாரிகட்கு ஞானோப தேசஞ் செய்து வீடுபே றடைவிக்கும் முற்றத் துறந்த முனிவர் வாழும் தலம் என்பார், “ஆவி தலமாம்” எனவும், மேற் கூறிய பாவிகளும், அத் தலத்தின் எல்லை யைச் சார்ந்த அளவில் பாவங்கள் ஒழியப் பெற்று இறைவ னருட் பார்வையால் வீடுபே றடைவார், என்பார், “பத கரும் பர கதியடைவான்” எனவும் கூறினார். இவற்றை, “இருள்சேர் இருவினையுஞ் சேரா இறைவன், பொருள்சேர் புகழ்புரிந்தார் மாட்டு.” (1-5) என வரும் பொய்யா மொழியானும், “பூக்கைக் கொண்டான் பொன்னடி போற்றிலார், நாக்கைக் கொண்டான் நாமம்ந வில்கில்லார், ஆக்கைக் கேயிரை தேடிய லமந்து, காக்கைக் கேயிரை யாக்கிப் பிவரே.” என வரும் (தனித் திருத் தொகை 5) நாவுக் கரையர் திரு வாக்கானும், “உரையென்றனி வாய்

திறந் துன்புகழ் தன்னைநாளும், விரையார்மல ரிட்டருச்
சிக்கவி ருப்புமில்லேன், கரையேனுளம் நின்னினைந் தெத்
திறத் தாற்கடப்பேன், திரையார்வினை யார்பிற விக்கடல்
தில்லையானே.” என வரும் (வைராக்ய சதக தோத்திரம் 9)
சாந்த லிங்க சுவாமிகள் திரு வாக்கானு முணர்க. 3

4. பூவின்நல் மாதும் புவியின்நல் மாதும்
புகழ்ந்திடும் புண்ணிய வடிவாம்,
நாவின்நல் மாதால் ஞானமும் வீடும்
நாடிடும் அன்பருக் களிக்க,
தேவின்நல் மாதை நீத்திருந் தருள்செய்
தெக்ஷண மூர்த்தியின் வடிவாய்க்,
கோவிலூர் வாழும் கொற்றவாள் ஈசர்
குளிர்வதங் களைத்திரம் பணிவாம்.

(ப-ரை) நல்-முதன்மை யாகிய, பூவின் மாதும்-
திரு மகளும், நல்-நல்ல, புவியின் மாதும்-பூ மா தேவியும்,
புகழ்ந்திடும் புகழ்கின்ற, புண்ணிய வடி வாம்-புண்ணிய
சொருபி யாகிய, நல் நல்ல, நாவின் மாதால்-நாமகளால்,
நாடிடும் (தன்னை முக் கரணங்களாலும்) வாழிபாடு செய்
கின்ற, அன்பருக்கு - அடியார்கட்கு, ஞானமும் - (சீவப்
பிரம்ம ஐக்கிய) ஞானத்தையும், வீடும்-விடுபேற்றையும்,
அளிக்க-ஈந்தருளும் பொருட்டு, நல் நல்ல, தேவின் மாதை-
உமா தேவியை, நீத்து-துறந்து, இருந்து-(யோக நிலையில்
எழுந்தருளி) யிருந்து, அருள் செய்-(சுகாதிகட்கு) அருள்
பாலித்த, தெக்ஷணமூர்த்தியின் வடி வாய்-தென் முகக்
கடவுள் வடிவ மாய், கோவி லூர்-சமீ வந் தேகத்திரத்தின்
கண், வாழும் எழுந்தருளி யுள்ள, கொற்ற வாள் ஈசர்-
சிவ பெருமா னுடைய, குளிர் - குளிர்ச்சி பொருந்திய,
பதங்களை-திரு வடித் தாமரைகளை, திரம்-நா டோறும்,
பணிவாம்-(முக் கரணங்களாலும்)வழிபடுவோமாக.(எ-று)

(வி-ரை) மாதால், அளிக்க, மூர்த்தியின், வடி வாய்,
வாழும், கொற்ற வாள் ஈசர், எனக் கூட்டுக.

பூ வெனப்படுவது பொறிவாழ் பூ வென்பார், “நல் பூ” எனவும், புவி யெனப்படுவது பொறுமையின் இடம் என்பார் “நல் புவி” எனவும், நா எனப்படுவது கலை வாழ் இடம் என்பார் “நல் நா” எனவும். பொருட் செல்வம் புவிச் செல்வம் ஆகிய விரண்டினும் தெருட் செல்வம் சிறந்த தென்பார், “புகழ்ந்திடும்” எனவும், கரும உபாசனையால் மல விட்சேப தோடங்கள் நீங்கப் பெற்று, பின்னர் ஞானாசாரியனிடம் ஞான நூல் கேட்டுப் பரோட்ச ஞான முற்று அநுபூதி வாயி லாக அபரோட்ச ஞானம் பெற்று வீடுபே றடைய வேண்டு மென்பார், “நாவி னல் மாதால்” எனவும். மாயோபாதி நீங்கிய தத் பத லக்ஷியார்த்த மாகிய சுத்த சைதன்யத் திருக் கோலமே ஞானாசாரியத் திருக் கோல மென்பார், “தேவி னல் மாதை... . . தெக்ஷண மூர்த்தி” எனவும், அத் திருக் கோலமும், மாயோபாதியோடு கூடிய தத் பத வாச்சியார்த்த மாகிய ஈசுவர சைதன்யமும் ஒன்றே என்பார், “வடி வாய் வாழும் ஈசர்” எனவும் கூறினார். இவற்றை, “பொன்னும் மெய்ப் பொரு ளுந்தரு வானைப் போக மும்திரு வும்புணர்ப் பானை.” (திரு வாருர் 1) எனவும், “முன்னவ னெங்களபி ரான்முதல் காண்பரி தாயபிரான், சென்வியி லெங்களபி ரான்றிரு லீலமி டற்றெம்பிரான் “மன்னிய லெங்களபி ரான்பழ மண்ணிப்ப டிக்கரையே” எனவும் (திருப் பழ மண்ணிப் படிக்கரை 1) வரும் வன் றெண்டர் திரு வாக்கானும்,

“ஏக மூர்த்தி யிருமூர்த்தி மூன்று மூர்த்தி பலமூர்த்தி,
யாகி யைந்து பூதமா யிரண்டு சுடராய் அருவாகி,
நாக மேறி நடுக்கடலுட் டுயின்ற நாரா யணனையுன்
ஆக முற்று மகத்தடக்கி யாவி யல்லல் மாய்த்தேனே.”

என வரும் நம் மாழ்வார் திரு வாய் மொழியானும் (கோவை வாயான் 3) உணர்க.

5. தாவிலா ஞாநத் தனிப்பெரும் கடலுள்
தாழ்ந்திட வேண்டுவார் நாளும்,
நாவினால் வழத்தி நலம்கிளர் மனத்தால்
நாடிட அவர்க்கதை அருளி,
பாவியாம் அவற்றில் பற்றிலா எனக்கும்
பவத்தினை நீக்குநல் உளத்தால்,
கோவிலூர் வாழும் கொற்றவாள் ஈசர்
குளிர்பதங் களைத்திரும் பணிவாம்.

(ப-ரை) தாவு இலா-அழி வின்றிய, தனி-ஒப்பற்ற, பெருமை-வியாபக மாகிய, ஞாநக் கடலுள்-ஞாந மாகிய கடலில், தாழ்ந்திட-மூழ்கி இன்புறும் பொருட்டு, வேண்டு வார்-விரும்புகின்ற சான்றோர்கள், நாளும்-நா டோறும், நாவினால் வழத்தி-(தம்) வாயால் துதித்து, நலம் கிளர்-காமம் வெகுளி மயக்க மாகிய குற்றங்கள் இன்றிய, மனத் தால் - மனத்தினாலே, நாடிட - தியாநிக்க, அவர்க்கு - அச்சான்றோர்கட்கு, அதை-அந்த ஞாநக் கடலை, அருளி-ஈந்தருளி, அவற்றில்-அப் பக்தி ஞாநங்களில், பற்று இலா-விருப்பம் இன்றிய, பாவியாம் - பாவியாகிய, எனக்கும்-அடியேற்கும், பவத்தினை - பிறவியை, நீக்கும் - போக்க வேண்டு மென்று விரும்பும், நல் உளத்தால்-நல்ல திருவுளத்தோடு, கோவி லூர்-சமி வந கேஷத்திரத்தின்கண், வாழும்-எழுந்தருளி யுள்ள, கொற்ற வாள் ஈசர் - சிவ பெருமானுடைய, குளிர்-குளிர்ச்சி பொருந்திய, பதங்களை-திரு அடித் தாமரைகளை, திரும்-நா டோறும், பணிவாம்- (முகக் கரணங்களாலும்) வழிபாடு செய்வோ மாக. (எ-று)

(வி-ரை) தாநங்கள் தவங்கள் மந்திரங்கள் ஆசாரங் கள் யாகங்கள் ஆகியவற்றால் அடைய முடியாததாகியும், மந முத லாகிய சரீரத் திரயங்களில் நான் என்னுஞ் சொல் லுக்குப் பொருள் யா தென்றும், இவைகளில் சித்தா யிருப் பது யா தென்றுஞ் சடமா யிருப்பது யா தென்றும், இச் சித் சடங்க ளிரண்டும் ஒன்றாகப் பொருந்துகின்ற பந்த மாவது யா தென்றும், மோட்ச மாவது யா தென்றும், நிரந்தரம்

அழுத்த மாக ஆராய்கின்ற விசாரத்தாலே அடைய முடிவ
தாயும், வீடுபேற்றின் வடிவமாய் நித்தியமாய் வியாபக
மாய் சர்வாந்மகமாய் உள்ளதுவே ஞான மென்பார், “தா
விலா ஞானத் தனி பெருங் கடல்.” எனவும், மல விட்சேப
தோடங்கள் நீங்கும் பொருட்டு முறையே வேண்டப்படு
வன வாகிய நித்காம கருமம் ஈசுவர பக்திகளை யநுட்டித்
தவர்கட்கே மேல் ஆவரண நீக்கத்தின் பொருட்டு ஞான
உதயம் ஆம் என்பார், “நாவினால்.....அருளி.” எனவும்,
அக் கரும பக்தி ஞானங்க ளில்லாத அநதிகாரிகட்கும்
தன்னை தரிசித்த மாத்திரத்தே வீடுபேற்றை யளிக்கும்
கருணை யுடையன் என்பார், “பவத்தினை.....ஈசர்” என
வுங் கூறினார். இவற்றை,

“கெடாதசிற் கண்ணால் நீதான்

கிளர்மே லவர்க ளுடனேதான்,

தடாதுட் பொருள்தேர் வித்தைக்கு

விசாரந் தானே தனிஞானம்,

கடாவீ யறியத் தக்கதறி

காணும் பாலின் மதுரம்போல்.” என வரும்

(5 உபசாந்தி பிரகரணம் 63) ஞான வாசிட்டத்தா
லும், “உரைசெயிற் பிரம ஞான மொன்றுமே முத்திக்
கேது, சரியைந் கிரியை யோகந் தாமொரு மூன்று ஞான,
மருவுதற் கேது வென்று மறைபுகன் றுரைக்கு மிந்தக்,
கருவியைப் பொருளென் றெண்ணிக் களிப்பவர் கயவ
ரன்றே.” என வரும் பிரபு லிங்க லீலையானும் உணர்க. 5

6. வீவிலா வந்நி விநாயகன் கழலை

விருப்புடன் போற்றுவார் தமக்குத்,

தாவிலாப் பந்தம் தகர்ந்திடப் பார்த்துத்

தன்பதங் களையருள் செய்தே,

பாவியென் பாவம் பறிந்திடச் செய்து

பற்றிலார் வாழ்ந்திடு தலமாம்,

கோலிலூர் வாழும் கொற்றவாள் ஈசர்

குளிப்பதங் களைத்திடம் பணிவாம்.

(ப-ரை) வீவு இலா-அழிதல் இல்லாத, வந்தி விநாயகன்-வந்தி யைங்கர னுடைய, கழலை-திரு அடிகளை, விருப்புடன்-பக்தியோடு. போற்றுவார் தமக்கு-வழிபாடு செய்கின்ற அடியார்கட்கு, தாவு இலா-(ஞாந்தார். லன்றிப் பிறவற்றால்) அழியாத, பந்தம்-(சம்சார)பந்த மானது, தகர்ந்திட-தூ ளாகும் வண்ணம், பார்த்து-கிருபா வீட்சென்யம் செய்து, தன் பதங்களை - தன் னுடைய திரு அடிகளை, அருள் செய்து - (பற்றுக்கோ டாக) அருளி, பாவி என்-பாவி யாகிய அடியே னுடைய, பாவம்-திவினைக ளனைத்தும், பறிந்திடச் செய்து-அழியு மாறு செய்து, பற்றிலார்-முற்றத் துறந்த முரிவர்கள், வாழ்ந்திடு-வாழ்கின்ற, தல மாம்-திருத் தல மாகிய, கோவி லூர்-சமீ வந சேஷத்திரத்தின் கண், வாழும்-எழுந்தருளியுள்ள, கொற்ற வாள் ஈசர்-சிவ பெருமா னுடைய, குளிர்-குளிர்ச்சி பொருந்திய, பதங்களை-திரு அடித் தாமரைகளை, நிரம்-நா டோறும், பணிவாம்-(முக் கரணங்களாலும்) வழிபாடு செய்வோ மாக. (எ-று)

(வி-ரை) மும் மூர்த்திகட்கும் முதல்வன் என்பார், “விநாயகன்” எனவும், விநாயகப் பெருமான், தனித் தனிப் பல் வேறு கடவுளரை வழிபாடு செய்யும் அடியார்க ளனை வருக்கும் அவ ரவர் விரும்பிய பலன்களைத் தானே. அவ்வவ் மூர்த்திகளில் இருந்து அநுக்கிரகம் செய்யும் முதன்மையுடைய இாகலின், இப் பெருமான் வழிபாட்டைத் தன் வழிபாடாகவே ஏற்று அவர்க்கு அநர்த்த நிவிர்த்தி ஆநந்தப் பிராப்தி வடிவ மாகிய வீடுபேற்றை அளிப்பான் என்பார் “பந்தம் தகர்ந்திடப் பார்த்து” எனவும், ஆந்மாக்கள் பிறவித் துயர் நீங்கிப் பே ரின்பம் அடைதற்கு சரணுகதியாகக் கொள்ளும் இடம் இறைவன் திரு அடியே என்பார், “தன் பதங்களை அருள் செய்து” எனவும், முற்பிறவிகளில் இறை வழிபாடு இன்மையராய் இருந்தும், நிகழ் பிறப்பிற் சிறிது அவ் வழிபாடு செயப்பெற்றின், பாவம் நீங்கிப் புண்ணியம் மேலிட இறைவன் திரு வருள் நாளுக்கு நாள் சுரக்கும் என்பார், “பாவி.....செய்து.

எனவும், அறம் முதற் பொருள்களை உலகிற் குள்ள வாறுணர்த்துவார் நீத்தா ராகலின், அன்றார் வாழுந் தலம் பெரிதுஞ் சிறப்புடைய தென்பார், “பற்றிலார்.....தலமாம்” என்றுங் கூறினார். இவற்றை,

“கல்லா மந்ததுக் கடைப்பட்ட நாயேனை,
வல்லாளன் தென்னன் பெருந்துறையான் பிச்சேற்றிக்,
கல்லைப் பிசைந்து கனியாக்கித் தன்கருணை
வெள்ளத் தழுத்தி வினைகடிந்த வேதியனைத்,
தில்லை நகர்புக்குச் சிற்றம் பலமென்னும்
ஒல்லை விடையானைப் பாடுதுங்கா ணம்மானாய்.”

என வரும் (திரு அம்மானை 5) மணி வாசகத் தானும்,

அந்தண ரென்போ ரறவோர்மற் றெவ்வுயிர்க்குஞ்,
செந்தண்மை பூண்டொழுக லான்.” என வரும்
(3 நீத்தார் பெருமை 10) பொய்யா மொழியானும்
அறிக. 6

7. கூவியர் கூட்டம் கூடிடா தருளிக்
கூவலர் நண்பரின் மையராய்ச்,
சாவிலா நிலையஞ் சார்ந்தவர் கூட்டஞ்
சாருமா றெனக்கருள் செய்து,
வாவிநற் பண்ணை மற்றுறு வளத்தால்
மாகர்தம் நகரென மிளிரும்.
கோவிலூர் லொழும் கொற்றவாள் ஈசர்
குளிப்பதங் களைத்திரும் பணிவாம்.

(ப-ரை) கூவியர் கூட்டம்-கீழ் மக்களின் கூட்டத் தை, கூடிடாது-சேராது, அருளி-அருக்கிரகஞ் செய்து, கூவலர் - பகைவரும். நண்பர் - நண்பர்களும், இன்மையர் ஆய்-இன்றி உபேகை யுடையவ ராய், சாவிலா நிலையம்-ஜீவன் முத்தித் தசையை, சார்ந்தவர் கூட்டம் - அடைந்த (முக்தர்களின்) கூட்டத்தை, சாரும் ஆறு - அடையும்

வண்ணம், எனக்கு - அடியேற்கு, அருள் செய்து - அநுக் கிரகஞ் செய்து. வாவி - தடாகங்களும், நல் பண்ணை - நல்ல வயல்களும், மற்று உறு வளத்தால் - மேலும் மிக்க வளங்களாலும், மாகர் தம் நக் ரென - தேவ லோகம் போன்று, மினிரும் - விளங்குகின்ற, கோவி லூர் - சமி வந சேஷத்திரத்தின்கண், வாழும் - எழுந்தருளி யுள்ள, கொற்ற வாள் ஈசர் - சிவ பெருமா னுடைய, குளிர் - குளிர்ச்சி பொருந்திய, பதங்களை - திரு அடித் தாமரை களை, திரம் - நா டோறும், பணிவாம் (முக் கரணங்களா லும்) வழிபாடு செய்வோ மாக. (எ-று)

(வி-ரை) அருளி, அருள் செய்து, வாழும் கொற்ற வா ளீசர் எனக் கூட்டுக. கீழ் மக்கள் இம்மை மறுமைக் குரிய வாய புகழ் அறங்களையும், வீட் டின்பிற் குரிய தாய ஞாநத்தையும், அடைதற் கேற்ற முயற்சியிலராகி, இவற் றின் மறுதலை யாய பழி பாவங்களையும், அறியாமையினை யும் நாளும் ஈட்டி, அதோகதி யடைவர் ஆகலின், அன்னார் கூட் டுறவால், மேகத் தினின்றும் தன் தன் மையோடு வீழ்கின்ற நீர், நிலத்தோடு சேர்ந்த விடத்து, நிறம், சுவை, முதலிய பண்புகள் திரிந்தாற் போலத் தன் தன்மைத் தாய அறிவு திரியக் கூடும் என்பார், “கூவியர் அருளி” எனவும், நட்டாரிடத்தும் பகைவர் இடத்தும் வேண்டுதல் வேண்டாமை இல ராகிய முற்றத் துறந்த முநவ ராகிய ஜீவன் முக்தர்களின் கூட்டுறவு தவம் தாநம் மூர்த்தி தலம் தீர்த்தம் ஆதியவற்றா லுள வாகும் இம்மை மறுமை இன்பங்கட்கும் இறுதியிற் பெறும் பிறவா நெறி யாய பே ரின்பத்திக்கும் காரண மாகலின் அதுவே வேண்டு மென்பார். “கூவலர்.....அருள் செய்து” எனவும், வா னுலகு, வேண்டுவார்க்குக் கற்பக மாதி யிவற்றால் வேண் டுவன ஈந்து மகிழ்விப்பது போல், தன்னை அண்மினாருக்கு மடம் ஆதிய வாற்றால் எல்லா இன்பங்களையும் தரும் பெருமை யுடைய தென்பார், “மாகர்தம் கோவி லூர்” எனவும் கூறினார். இவற்றை, “நிலத்தியல்பா னீர்

திரிர் தற்றுகு மாந்தர்க், கினத்தியல்ப தாகும றிவு.” என வரும் (46 சிற் றினம் சேராமை 2) பொய்யா மொழியா னும், “அறக்குறைவை நிறைவாக்குஞ் சம்பத் தாக்கு மாபத்தைச் சுபமாக்கு மசுபந் தன்னைச், சிறக்குமுயர்ந் தவர்கூட்ட மென்னுங் கங்கைச் சீதநீ ராடினர்க்குச் செந்தி வேள்வி. யிறக்கரிய தவம்தாநம் தீர்த்தம் வேண்டா மிடர் பந்த மறுத்தெவர்க்கு மினியோ ராகிப். பிறப்பெனுவே லைப்புணையா முணர்வு சான்ற பெரியோரை யெவ்வகையும் பேணல் வேண்டும்.” என வரும் (2 முழுக்ஷுப் பிரகர ணம் 20) ஞாந வாசிட்டுத்தாலும். “ஒருமையுட னினதுதிரு மலாடிநி னைக்கின்ற வுத்தமர்த முறவு வேண் டும்.” என வரும், இராம லிங்கர் திரு வா க் க ா னு ம் உணர்க. 7

8. ஒவியத் திருந்தே உணர்வினை உண்மை
உருவதில் ஒருக்கியே நானாளு,
சாலிலாப் பயிக்கந் தனிமலர்க் கரத்தாற்
ருங்கியே உண்டுமூல் துறவோர்,
மேவிவாழ் நிலைய மேவுற அடியேன்
விளக்கிநல் ஆரிய உருவாய்க்
கோவிலூர் வாழும் கொற்றவாள் ஈசர்
குளிர்பதங் களைத்திரம் பணிவாம்.

(ப-ரை) ஒவியத்து இருந்து-சித்திரப் பதுமை போல் (அசைவற்) றிருந்து, உணர்வினை-(அறிவுருவ) ஆந்மாவை, உண்மை உருவதில்- சச்சிதானந்த வடிவப் பிரம்மத்தில், ஒருக்கி-ஐக்கியம் செய்து, நானும்-எக் காலத்தும், சா விலா-அழிவில்லாத, பயிக்கம்-பிட்சையை, தனி-ஒப்பற்ற, கரத்தால்-திருக் கைகளால், தாங்கி-(இல்லந் தோறும்) ஏற்று, உண்டு-திரு அமுது செய்து, உழல்-சஞ்சரிக்கின்ற, துறவோர்-முற்றத் துறந்த முநிவர்கள், மேவி-அடைந்து, வாழ்-(பே ரின்பத்தோடு) வாழ்கின்ற, நிலையம்-ஜீவன் முத்தி தசையை, அடியேன்-அடியேனும், மேவுற-அடை

யும் வண்ணம், விளக்கி-உபதேசித்தருளி, நல் ஆரிய உரு ஆய்-ஞாநாசாரியத் திருக் கோலத்தோடு, கோவி லூர்-சமி வந சேஷத்திரத்தின்கண், வாழும்-எழுந்தருளி யுள்ள, கொற் ற வான் ஈசர்-சிவ பெருமா னுடைய, குளிர்-குளிர்ச்சி பொ ருந்திய, பதங்களை-திரு அடித் தாமரைகளை, திரம்-நா டோ றும், பணிவாம்-(முக் கரணங்களாலும்) வழிபடுவோ மாக. (எ-று)

(வி-ரை) அடியேன் நிலையம் மேவுற விளக்கி உரு வாய் வாழுங் கொற்ற வா ளீசர் எனக் கூட்டுக. பிரமா காரமான அந்தக் கரண விருத்தியின் அஞ்ஞாத விருத்தி யோடு கூடிய அத்தைத பாவநா ரூப நிருவிகற்ப சமாதியின் அப்பியாச வலியால் பிரமாகார விருத்தியும் சாந்த மாகிய, விருத்தி ரகித மான அத்தைதாவஸ்தான வடிவ நிருவிகற்ப சமாதியின்கண் அசை வற்றிருந் தென்பார். “ஓவியத் திருந்து” எனவும் தத் துவம் பதங்களின் இலட்சியார்த் தங்கட்கு ஏகத்துவப் பொருளை, “தத் துவமசி” மா வாக்கிய மும். யாவருக்கும் அபரோட்ச மாகிய ஆந்மாவே பிரம மாம் என்னும் பொருளை, “அய மாந்மாப் பிரமம்” என்னு மா வாக்கியமும், “நான் பிரமமா யிருக்கிறேன்” என்னும் பொருளை, “அகம் பிரமாஸ்மி” என்னும் மா வாக்கிய மும், ஆந்மாவுக் கபிந்ந மான பிரமம் ஆனந்த வடிவ மாம் என்னும் பொருளை, “பிரக்ஞாந மாநந்தம் பிரமம்,” என்னு மா வாக்கியமும் பாகத் தியாக விலக்கணையினுற் குறிப்பிக் கின்ற தென் பார், “உணர்வினை.....ஒருக்கி” எனவும், ஜீவன் முத்தி விலக்ஷணநந்தாநுபவ ராகிய முற்றத் துறந்த முரிவரர், உதராக்கிரியைத் தணிப்பான் வேண்டிக் கூழ் காடி யாதியவற்றைக் கரத்திற் ருங்கிக் கவினுற வுண்டு பறவைகள் போல் யாண்டும் உலாவுவர் என்பார். “நாளும்.....துறவோர்” எனவுங் கூறினார். இவற்றை, “தத்துவ மெனும்ப தங்கள் பிரமமாய்ச் சாட்சி யான, வத்துவை விடாமற் பேத வாச்சியார்த் தத்தை விட்டு, நித்தமும் அதூநீ யாகும் நீயது வாகு மென்னும்,

அர்த்தமும் அகண்ட மென்றே யசிபத வைக்கியங்
காட்டும்” (1-74) என வரும் கைவல்யத்தாலும்,

“நகர்தனி லேகிப் பிச்சை நண்ணியே மனைக டோறும்,
அகமகிழ்ந் தங்கை யேற்றே யவ்விடத் தருந்தி யாங்கே,
செகமுளோர் பேயென் றெண்ணிச் சிரித்திட நாண மின்றி,
இகபரத் திச்சை யற்றே யேகனா யுலாவ லுற்றான்,
என வரும் மகா ராசத் துறவாலும் உணர்க. 8

9. தாவிஎப் பொருளும் தனதெனக் கருதிச்

சார்தரும் சுத்தசங் கற்பம்,

மேவிஇவ் உலகை மெய்யெனக் கருது

மேதகும் அறிவிலா தவர்க்கும்,

சாவிலா ஞானம் சார்தர உணர்த்தித்

தன்னடி அளிக்குநல் உளத்தால்,

கோவிலூர் வாழும் கொற்றவாள் ஈசர்

குளிர்பதங் களைத்திரம் பணிவாம்.

(ப-ரை) எப் பொருளும்-பிரபஞ்சப் பொருள்க ளனைத்
தையும், தனது எனக் கருதி-தன் னுடைய தென்ப தாக
அபிமாநித்து, தாவி-அப் பொருள்கள் மேல் விழுந்து, சார்
தரும்-அவ் வடிவ மாகின்ற, சித்த சங்கற்பம் - மனோ
சங்கற்பத்தை. மேவி-அடைந்து, இவ் உலகை-இம் மாயா
உலகை, மெய் எனக் கருதும்-சத்தியம் என்ப தாக எண்ணு
கின்ற, மேதகும்-மேம்பட்ட - அறிவிலாதவர்க்கும்-அஞ்
ஞாநிகட்கும், சா விலா-இறவா நெறிக்குக் காரண மாகிய,
ஞானம்-மெய்ஞ் ஞானத்தை, சார்தர-அடையும் வண்ணம்,
உணர்த்தி-உபதேசித் தருளி, தன் அடி-தன் னுடைய திரு
அடிகளை, அளிக்கும்-கொடுக்க வேண்டு மென்னும், நல்
உளத்தால்-திரு உளத்தால், கோவி லூர்-சுமி வந கேடிக்
திரத்தின்கண், வாழும்-எழுந்தருளி யுள்ள, கொற்ற வான்
ஈசர்-சிவ பெருமா னுடைய, குளிர்-குளிர்ச்சி பொருந்திய,
பதங்களை-திரு அடித் தாமரைகளை, திரம்-நா டோறும்,
பணிவாம் - (முக் கரணங்களாலும்) வழிபாடு செய்வோ
மாக.

(வி-ரை) விபரீத ஞானத்தாற் கயிற்றினிடத்தற் றோன்
றிய பாம்பின் தன்மை அவ் விபரீத ஞான மொழிந்து
ஆய்ந்து நோக்கிய விடத்து மாறிக் கயிறு கயிறேயாய்.
விளங்குவது போல், அவித்தை யொழிந்து தத்துவ ஞானம்
பெற்ற விடத்துப் பிரபஞ்சத் தோற்றங்கள் மறைந்து பர
மாந்மா வொன்றே இயற்கையாய்க் காணப்படுதலின், கட்
புலப்படும் பிரபஞ்சத் தோற்றங்கள் யாவும் மித்தை யெனக்
கூறும் உபநிடதக் கருத்தை நல்லார்வாய்க் கேட் டுண
ராது, தா னல்லாத உடலைத் தா னென்றும், தன தல்லாத
பொரு ளாதியவற்றைத் தன தென்றும் விபரீத மாக
உணர்ந்து அவித்தியா மோகித ராய் வாழ்வார் என்பார்,
“தாவி.....அறிவிலாதவர்க்கும்” எனவும், அங்ஙன்
தோற்ற மாத்திர மாய திருசியப் பொருள்களை அழிவி
வெனக் கருதும் புல் லறிவால் அவற்றின்கண் பற்றுவைத்
தல் பிறவித் துயருக்குக் காரணம் என உணராது, சிற் றின்
பத்திற் கேது வாய செல்வத்தின்கண்ணும், அதனை அநுப
விக்கும் யாக்கையின்கண்ணும், பற்றைச் செய்து, பிறவிப்
பெருங்கட லுள் மூழ்கி முத்தி யங்கரை காணாது தவிக்கும்
பெத்த ஆந்மாக்கட்கும், திரு அருள் பாலித்து பே ரின்
பளிக்கும் பொருட்டுத் திருக் கோவில் கொண் டெழுந்
தருளி யுளான் என்பார், “தன்னடி...கொற்ற வா ளீசர்.”
எனவுங் கூறினார். இவற்றை,

“நில்லாத வற்றை நிலையினவென் றுணரும்,
புல்லறி வாண்மை கடை.” என வரும் (34 நினை
யாமை) பொய்யா மொழியானும்.

“இளமையும் நில்லா யாக்கையும் நில்லா,
வளவிய வான்பெருஞ் செல்வமும் நில்லா.”
என வரும் மணி மேகலை யடிகளாலும்,

“எந்தைநின், திருவளர் நாட்டம் சுருணையிற் பெறலும்,
யாவையும் எனக்குப் பொய்யெனத் தோன்றி,
மேவரும் நீயே மெய்யெனத் தோன்றினை,

ஓவியப் புலவன் சாயல்பெற வெழுதிய,
 சிற்ப விகற்ப மெல்லா மொன்றில்,
 தவிராது தடவினர் தமக்குச்,
 சுவராய்த் தோன்றும் துணிவுபோன் றனவே.”
 என வரும், பட்டினத் தடிகளார் திரு வாக்கானும் உணர்க.

10. ஆவியும் உடலும் உடைமையும் அன்றே
 அளித்தவற் கருடனை ஈந்து,
 மேவியெக் கலையும் விளங்குமா றருளி
 விழுப்பநல் துறவினில் கூட்டி,
 காவிபொன் கண்ணும் கவினமதி முகமும்
 கழையெனும் சொல்லுமை யோடும்,
 கோவிலூர் வாழும் கொற்றவாள் ஈசர்
 குளிர்பதங் களைத்திரம் பணிவாம்.

(ப-ரை) ஆவியும்-உயிரையும், உடலும்-உடம்பையும், உடைமையும் - பொருளையும், அன்றே - (ஆட்) கொண்ட காலத்தே, அளித்த-தந்தஞ் செய்த, எற்கு-அடியேற்கு, அருள் தனை-திரு அருளை, ஈந்து-அளித்து, எக் கலையும் - கலை ஞானங்கள் அனைத்தும், மேவி-(மந்திற்) பதிந்து, விளங்கும் ஆறு-தெரியும் வண்ணம், அருளி-உபதேசித்து, விழுப்பம் - மேன்மை மிக்க, நல் - சிறந்த, துறவினில்-துற வற நெறியில், கூட்டி-சேர்த்து, காவி-நிலோற்பல மலர் போன்ற, பொன்-அழகிய, கண்ணும்-திருக் கண்களையும், கவின்-அழகிய, மதி-பூரண சந்திரன் போன்ற, முகமும்-முகத்தையும், கழை எனும்-கரும்பின் ரசம் போன்ற, சொல்-சொற்களையும் உடைய, உமையோடும் - உமா தேவியாரோடும், கோவி லூர்-சமீப நகரத்திரத்தின்கண், வாழும்-எழுந்தருளியுள்ள, கொற்றவாள் ஈசர் - சிவ பெருமானுடைய, குளிர் - குளிர்ச்சி பொருந்திய, பதங்களை-திரு அடித் தாமரைகளை, திரம்-நா டோறும், பணிவாம் - (முகக் கரணங்களாலும்) வழிபடுவோமாக.

(எ-று)

(வி-ரை) உலகில் தாய் தந்தையர் பிறவிக்குக் காரணமும் அம்மையப்பர் பிறவா நெறிக்கே காரணமும் ஆம். உடல் பொருள் ஆ வி யாகிய மூன்றன்கண்ணும் உள்ள அகங்கார மமகாரங்களை விடுதலே இறைவனுக்கு அர்ப்பணஞ் செய்த லென்பார், “ஆவியும்.....அளித்த” என்றும், அங்ஙன் அர்ப்பணித்த பக்தர்கட்கு இறை யருள் எளிதிற் கிட்டு மென்பார், “அருடனை யீந்து” எனவும், அன்னார் எக் கலையும் இறை யருளால் ஓதா துணரும் வலி யுடையர் என்பார், “மேவி..... அருளி” எனவும், கல்விக்குப் பயன் அறிவும் அறிவுக்குப் பயன் முற்றத் துறந்து மெய்யுணர்வடைதலும் என்பார், “துறவினிற் கூட்டி” எனவும் கூறினார், இவற்றை “கற் றீண்டு மெய்ப்பொருள் கண்டார் தலைப்படுவர், மற்றீண்டு வாரா நெறி.” என வரும், (36 துற வியல் 6) பொய்யா மொழியானும்,

“அன்றே யென்றன் ஆவியு முடலும் உடைமையும் எல்லாமுங், குன்றே யனையாய் என்னையாட் கொண்ட போதே கொண்டிலையோ, இன்றோ ரிடையூர் எனக் குண்டே யெண்டோள் முக்கண் யெம்மானே, நன்றே செய்வாய் பிழைசெய்வாய் நானோ விதற்கு நாயகமே.” என வரும் (திரு வாசகம் குழைத்த பத்து 7) மணி வாச கத்தானும் உணர்க.

10

கோவில் ஊர் கொற்ற வாள் ஈசர் தோத்திரமும்;

பரி மள தீப உரையும் முற்றுப் பெற்றது.

திருப் பூ வணம் செளந்தரிய நாயகி தோத்திரமும்,

பரி மள தீப உரையும்,

எழு சீர்க் கழில் ரெடில் அடி ஆசிரிய விருத்தம்.

1. பொன்பயில் பதங்கள் வாழ்த்தினின் பத்தர்

புரிதரு பதங்கள்முன் பெற்றார்,

மன்பயில் வுறுநல் பதத்தினை வேண்டி

மற்றுனை நினைந்தவர் அடைந்தார்,

துன்பயில் வில்லா இன்பினைக் கொடுத்துத்
தொடர்பிறப் பறுத்தெமைக் காப்பான்,
மின்பயில் பூவ ணச்செளந் தரித்தாய்
விளங்குநின் அடிதிரம் பணிவாம்.

(இ-ள்)-பூவண-திருப் பூவணத்தின்கண் எழுந்தருளி இருக்கின்ற, மின் பயில் செளந்தரி தாய் (ஏ)-மின்னல் போன்று ஒல்கி நுடங்கும் இள நடையினை யுடைய செளந்தரிய நாயகி என்னும் அன்னையே, நின் பத்தர்-நின் னுடைய அடியார்கள், பொன் பயில் பதங்கள் வாழ்த்தி-(நின்) பொன் போன்ற திரு அடிகளைத் துதித்து, முன் புரிதரு பதங்கள் பெற்றார்-முன் னாளில் (அவரவர்) விரும்பிய லோக போகங்களை அடைந்தார்கள். மன் பயில்வுறு நல் பதத்தினை வேண்டி-நிலை பெற்ற(ரித்திய மாகிய) துன்பம் இறையும் யில்லாத முத்திப் பதத்தினை அடைய விரும்பி, உனைநினைந்தவர்-நினை (அந்நிய மாகத்) தியாமித்த அடியார்கள், அடைந்தார்-(அதனை) அடைந்தார்கள், துன்பு அயில்வு இல்லாத இன்பினை-(அந்தத்) துன்பம் நுகர்தல் இல்லாத இன்பத்தை (பே ரின்பத்தை, கொடுத்து-அளித்து, தொடர் பிறப்பு அறுத்து-(காரண காரியத்) தொடர்ச்சியாக வரும் பிறவிகளை ஒழித்து, எமை காப்பான்-அடியேங்களை காத்தருளும் வண்ணம், விளங்கும் நின்-(சச்சிதானந்த வடிவ மாக.) விளங்கும் நினது, அடி திரம் பணிவாம்-திரு அடித் தாமரைகளை நா டோறும் (முகக் கரணங்களாலும்) வழிபாடு செய்வோமாக. (எ-று)

(வி-ரை) ஆலயத்தில் திரு விளக் கேற்றல், மலர் கொய்தல், மாலை தொடுத்தல், முதலியன வாகிய, சரியை நெறியினையும், பூஜைக் குரிய பொருள்களைச் சித்தம் செய்து கொண்டு, முக் கரண சுத்தியோடு தேவியை, விதிப்படி பூசித்த லாதியன வாகிய கிரியா நெறியினையும்; மூத்தை விஷயங்களிற் செல்ல வொட்டாது தடுத்து யோக குரு கூறிய வாறு தேவியினிடத்து

அதனை நிறுத்துத லாகிய யோக நெறியினையும், அநுட் டிப்பார் அடையும் பேற்றை முதல் அடியிலும்; மேற் கூறிய சரியை ஆதிகளைப் பயன் நோக்காது செய்து அதனாற் சித்த சுத்தி பெற்றிருப்பவருக்குத் தேவி குரு வடிவ மாக வந்து மாந்தம்-சட்சு, பரிசம் எனப்படும். தீட்சை மூன்றனையுஞ் செய்து, தத்துவோபதேசம் செய் கின்றமையால், அவர் தம்மைச் சிவை யென் றுணர்ந்து இந்திரிய வியாபாரம் இன்றி, சிவை வேறு ஆத்மா வேறு என்னும் பேத புத்தி சிறிதும் யில்லாது, சிவையாகவே விளங்குகின்ற ஞானப் பேற்றை, இரண்டாம் அடியிலும் விளக்கினார்.

உலக இன்பங்கள் எல்லாம் இடை இடையே துன் பங் கலந்தன வாகையால், துன்பக் கலப் பின்றிய நிரா வரண பரிபூரண ஜீவன் முக்தி விலக்ஷணநந்தம் என்பார், “துன்பயில் வில்லா இன்பம்” என்றார்.

(அகம் பிரம்மாஸ்மி) எனச் சுருதி வாக்கியம் இருத்த லால், அவனைத் தா மாக நினைந்தவர் என்பார், “உனை நினைந்தவர்” என்றார்.

சௌந்தரி-சுந்தரம் உடையவள், எனப் பெ ரு ள் படும். வட மொழித் தத்திதாந்த நாமம். “சரியைகிரி யா யோகப் பதத்தின் முற்றிச் சாதங்கள் நிறைந்தவர்க்கே சாற்றல் வேண்டும்.” என்று (4-4-11) வாசிட்டம் கூறு வதனால், இவை ஞான சாதனம் என்பதும், இவற்றால் நேரே மோட்சம் முண்டாகா தென்பதும், இவை வுடை யார் மீண்டும் பிறவி யுறுவர் என்பதும், பெறப்படும்.

“உற்ற சரியையனுக் கோரா யிரம்பிறப்பு,
மற்றயர்க்கு நூறாகும் வன்பிறப்பு—முற்றுகின்ற,
யோகிக் கொருபிறப்பு உண்மைச் சிவஞாந,
மோகிக்கு விப்பிறப்பின் முத்தி.”

என வரும் ஞான விளக்கத்தால் உணர்க.

2. பாவநம் இன்றிச் சீவநம் செய்தல்
 பாழ்நர கடைவிக்கும் என்னும்,
 தேவனல் வாக்காம் அருமறைப் பொருளைத்
 தெளியவெற் குணர்த்தினன் நெறியுய்த்,
 தாவியைக் கவரும் கூற்றுரு வண்ணம்
 அனையினும் இனியைநீ அருள்வான்,
 பூவணத் துறைசௌந் தரியநா யகிரின்
 பொன்னடி களைத்தினம் பணிவாம்.

(இ-ள்) பூ வணத்து உறை-(திருப்) பூ வணத்தின் கண் எழுந்தருளி யிருக்கின்ற, அன்னையினும் இனியை சௌந்தரிய நாயகி-அன்னையினும் இன்பம் தரும் அன்புடையாளே, பாவநம் இன்றி சீவநம் செய்தல்-(இரு வகைச்) சுத்தமும் இல்லாது உலகில் வாழும் வாழ்க்கையானது, பாழ் நரகு அடைவிக்கும்-கொடிய நரகத்தினை அடையும்படி செய்யும், என்னும் தேவன் நல் வாக்காம்-என்று கூறுகின்ற திரு வள்ளுவர் உடைய நல்ல வாக்காகிய, அரும் மறை பொருளை-அருமை யாகிய மறையின் பொருளை, எற்கு தெளிய உணர்த்தி-அடியேனுக்கு (ஐயம் திரிபுகள் இன்றி) உணரும்படி செய்து, நல் நெறி உய்த்து-ஞாந மார்க்கத்தின்கண் செல்லும்படி செய்து, ஆவியை கவரும் கூற்று உரு வண்ணம்-ஆவியை கொள்ளை கொள்ளும் யமன் வரா வண்ணம், நீ அருள்வான்-நீ அருக்கிரகம் செய்யும் பொருட்டு, நின் பொன் அடிகளை-நினை அழகிய திரு அடித் தாமரைகளை, தினம் பணிவாம்-(யாம்) நா டோறும் (முக் கரணங்களாலும்) வழிபடுவோமாக,
 (எ-று).

(வி-ரை) “பாவநம் இன்றிச் சீவநம் செய்தல்.” என்னுஞ் சொல் லாற்றலால்; அவ் வாழ்க்கையினைப் பறவை விலங் காதியவற்றுள்ளும் சில மேற் கொள்ளாதிருக்க, மக்கட் டொருதிக்கு அஃது அடா தென்பதையும், அதனை மேற் கொள்ளின் நர கடைதல் ஒருதலை யென்பதையும்

குறிப்பித்தார். அகம் தூய்மை, புறம் தூய்மை இரண்டையும், “பாவநம்” என்றும், தெய்வப் புலவ ராகையால், “தேவன்” என்றும், பொய்யா மொழி யாகையால், “நல் வாக்கு” என்றும், அறியாமை நீங்கப் பெற்று மெய் யுணர்வடைதலே, அகம் தூய்மையின் பய னாகலின், அம் மெய் யுணர்வைப் பற்றிப் பேசுகின்ற வுபநிடதங்களின் கருத்தைத் தன் னுள்ளே கொண்டுள்ள, திருக் குற ளாகலின், “அரு மறைப் பொருள்” என்றும் கூறினார்.

நீர் உண்டேல் உடல் தூய்மை உண்டு, இல்லையேல், இல்லை, அது போல, வாய்மை உண்டேல், அகம் தூய்மை உண்டு, இல்லையேல் இல்லை, என்னும் உடன்பா டெதிர் மறைகளால், புறம் தூய்மைக்கு நீர் காரண மாதல் போல, அகம் தூய்மைக்கு வாய்மை காரணம் என உணர்ந்து, அவ் வாய்மையின் முயன்று, அத் தூய்மையை எய்தல் வேண்டும் என்பார், “தெளிய” என்றார். தேவன் வாக்கு வரு மாறு:—

புறந்தூய்மை நீரான் அமையும் அகந்தூய்மை,
வாய்மையாற் காணப்படும். (30—8)

இவ் விரு வகைத் தூய்மைகளையும், அட்டாங்க யோகத்து அடங்கும். அவ் விடத்து கண்டு கொள்க. விரிக்கிற் பெருகு மென விடுத்தனம்.

மக்களிடத்துத் தாய் செலுத்தும் அன்பு சிறந்த தாயினும், அது, கால தேச வர்த்தமாநங்களுக் கேற்ற ஆறு பிறழ்ச்சி அடைதலோடு நிலை யற்றது மாகும், உலக மாதா வாகிய தேவி. அருள் வடி வுடையள் ஆதலின், அவள் செலுத்தும் அன்பு, கால தேச வர்த்தமாநங்களைக் கடந்து நிலைபெற்று எல்லை யின்றி விளங்குவது ஆகையால், “அனையினும் இனியை” என்றார். இதனை, “அருளுருவாய் உயிர் கள்தமக்கு அன்னை யாகி.” என்னும் (மகா ராஜத் துறவு 5) குமார தேவர், திரு வாக்கானு முணர்க

13. மேவலர் இன்றி யாவரும் உறவாய்
 மிளிரவும் தக்கநூல் உணர்மே,
 தாவிக ளோடு சாத்திரம் ஆய்ந்தும்
 தகுவன உலகுளார்க் குரைத்தும்,
 ஏவரும் போற்றிப் புகழ்ந்துகொண் டாட
 இருக்குநல் வரமெமக் கருள்வான்,
 பூவணத் துறைசௌந் தரியநா யகிநின்
 பொன்னடி களைத்திரம் பணிவாம்.

(இ-ள்) பூ வணத்து உறை - திருப் பூ வணத்தின்
 கண் ணெழுந்தருளி யிருக்கின்ற, சௌந்தரிய நாயகி-சௌந்
 தரிய நாயகி அன்னையே, மேவலர் இன்றி-மேவல் புடை
 யார் (ஒருவரும்) இன்றி, யாவரும் உறவு ஆய்ந்தும்-
 அனைவரும் நட்புடனே விளங்கவும், தக்க நூல் உணர்
 மேதாவிகளோடு - தகுதி வாய்ந்த நூல்களை உணர்ந்த
 பண்டிதர்களோடு, சாத்திரம் ஆய்ந்தும் - சாத்திரங்களை
 ஆராய்ந்தறிந்தும், உலகு உளார்க்கு-உலகத்தில் வாழும்
 மக்களுக்கு, தகுவன உரைத்தும்-தகுதி வாய்ந்த, கருமம்,
 பக்தி, ஞான நெறிகளை உரைத்தும், ஏவரும் போற்றி
 புகழ்ந்து கொண்டாட இருக்கும் - அனைவரும் துதித்துப்
 புகழ்ந்து மேன்மை யாகக் கருதும்படி வாழ்வின்ற, நல்
 வரம் எனக்கு அருள்வான்-நல்ல வரங்களை அடிபெயங்கட்கு
 அருகிருக்கச் செய்யும் பொருட்டு, நின் பொன் அடிகளை-
 நினது அழகிய திரு அடித் தாமரைகளை, திரும்ப பணிவாம்-
 நா டோறும் (முக் கரணங்களாலும்) வழிபாடு செய்வோ
 மாக. (எ-று)

(வி-ரை) பிறப்பினை அஞ்சி வீடுபேற்றின் பொருட்
 டுத் துறந்தார்க் குறித் தாய துற வற மானது; வினை மாசு
 கீங்கி அந்தக் கரண சுத்தியின் பொருட்டுக் காக்கப்படும்,
 (அருள் உடைமை, புலான் மறுத்தல், தவம், ஓழுக்கம்,
 கள்ளாமை, வாய்மை, வெகுளாமை, இன்னு செய்யாமை,
 கொல்லாமை,9)எனப்படும்விரதங்களும்; அவற்றான், அது

சுத்தியாய வழி உதிப்பதாய், (நிலையாமை, துறவு, மெய் உணர்தல், அவா அறுத்தல்,) என்னும் நான் குறுப்பினைக் கொண்ட ஞானமும், என இரு வகைப்படும். இவ் வற முடையார் சர்வ சராசரப் பிரபஞ்சங்களையும் தனது வடிவ மாகக் கண்டு அவற்றிற்கு வரும் துன்பங்களைத் தம தாகக் கொண்டு அவற்றை நீக்கும் அருள் நெறியை மேற்கொள்வ ராகையாலும், முக் கரணங்களாலும் பிறர் நலம் பேணும் பெற்றிய ராகவே விளங்குவ ராகையாலும், உலகத் துயிர்கள் அனைத்தும் அவரை உற வாகக் கொள்ள விரும் பும் ஆகையால், இச்சீவந் முத்தி நிலையை அடைதற்குப் பரம்பரைச் சாதந மாகிய மேற் கூறிய விரத நெறியினையும், நேர் சாதந மாகிய ஞாந நெறியினையும், அடைய வேண்டும்' என்பார். “மேவலர் இன்றி யாவரும் உறவாய் மிளிரவும்.” என்றார், இதனை

“தன்னுயிர் தானறப் பெற்றானே யேனைய,
மன்னுயிர் எல்லாந் தொழும்.” (27—8)
என்னும் பொய்யா மொழியானும்.

“தனக்கினிய னும்வகையே சராசரங்கள் அனைத்தினையும், நினைத்திகழ்வார் புகழ்வார்பால் ஒத்திருக்கு நீர்மையினை, மறத்துடைய னானாவன் நாமுரைத்த ஆசாரம், அனைத்துடைய னாகவறி வெறிகமழும் ஐம்பாலாய்.” என வரும் தேவிகாலோத்திரத்தாலும் கண்டு கொள்க.

பிரம்ம வித்தையினைப் போதிக்குஞ் சாத்திரங்க ளென் பார், “தக்க நூல்” என்றார். துற வறத் திரு நெறியானது, உலகம் போற்றிப் புகழ்ந்து கொண்டாடும் நெறியாகலின், அவ் உயர் நெறியே வேண்டும் என்பார், “போற்றிப் புகழ்ந்து கொண்டாட” என்றார். “தம்மைப் போற்றிப் புகழ்ந்து கொண்டாட” எனப் பொருள் கொள்ளின், அந் நெறி உடையார்க்கு அது பொருந்தா தென உணர்க.

உணர் மேதாவிகள்-வினைத் தொகை, மேதா-புதிது புதிதாகத் தோன்று மறிவு.

4. நாவலர் போற்றும் நற்கண பதியை
 நலம்தரும் ஆறுமா முகனை,
 ஆவலாய் உலகர் வணங்கினன் குய்ய
 அருளினால் ஈந்தனை காழி,
 மேவுசம் பந்தர்க் களித்தஞா நப்பால்
 மிளர்தயை கொண்டெனக் கருள்வான்,
 பூவணத் துறைசெளந் தரியநா யகிரின்
 பொன்னடி களைத்திரம் பணிவாம்.

(இ-ள்) பூ வணத்து உறை-(திருப்) பூ வணத்தின்
 கண் எழுந்தருளி யிருக்கின்ற, செளந்தரிய நாயுடு-செளந்
 தரிய நாயகியே, நாவலர் போற்றும் நல் கணபதியை-
 நாவலர் துதிக்கின்ற விநாயகப் பெருமானையும், நலம் தரும்
 மா ஆறு முகனை-பிற பேறுகளோடு வீடு பேற்றையும்
 அளிக்கின்ற சிறந்த ஆறு முகப் பெருமானையும், உலகர்
 ஆவல் ஆய் வணங்கி-மக்கள் அன்போடு வழிபாடு செய்து,
 நன்கு உய்ய - பே ரின்பத்தோடு (முத்தி வீட்டின்கண்)
 வாழும் ஆறு, அருளினால் ஈந்தனை-கருணையினால் பெற்று
 அளித்தாய், காழி மேவு சம்பந்தர்க்கு அளித்த ஞான பால்-
 (சீர்)காழியின்கண் திரு அவதாரஞ் செய்த ஞான சம்பந்
 தருக்குக் கொடுத்தருளிய ஞானப் பாலே, மிளர் தயை
 கொடு-விளங்குகின்ற கருணை கொண்டு, எமக்கு அருள்
 வான்-அடியேங்கட்கு அளித்தருளும் பொருட்டு, நின்
 பொன் அடிகளை-நினது அழகிய திரு அடித் தாமரைகளை,
 திரம் பணிவாம்-நா டோறும் (முகக் கரணங் களாலும்)
 வழிபாடு செய்வோம். (எ-று)

(வி-ரை) இந்திரன் முதலிய தேவர்கட்கும், முனிவர்
 கட்கும், அசுரரால் இடுக்கண் விளைந்த விடத்து அவ் விடுக்
 கண் களைந்து அவர்க் கின்பந் தருதற் பொருட்டும்; உல
 கோர் வேத நெறி பிழையாது தம்மை வழிபட்டு முத்தி
 பெற்றுய்தற் பொருட்டும்; இறைப் பொருளே மாயோ
 பாதியோடு, விநாயகப் பெருமா னாகவும், அறு முகப்
 பெருமா னாகவும், அவதரித்தமையைப் புராணம் கூறுகின்

றமையாலும், அவ் இறைப் பொரு ளாகிய தேவியின், அறக் கற்பும், மறக் கற்பும், ஆகிய இரண்டும் சிஷ்ட பரிபாலந் துஷ்ட றிக்கிரகத்தின் பொருட்டு அவ் இருவராகவும் உரு வெடுத்தன என்று பெரியோர் கூறுவராகையாலும், தந்தை அன்பினும் தாய் அன்பு சிறந்த தாகையாலும், உலகர் வணங்கி நன் குய்ய, “அருளினால் ஈந்தனை.” என்றார். திரு ஞான சம்பந்தப் பெருமான் திருவாய் மலர்ந்தருளிய, சிவ சத்திகளின் புகழ்ச்சியோடு வேத சிவாகம நெறிகளையும் தெரித்துணர்த்தும் தேனினும் இனிய செந்த தமிழ் மொழியானவை, ஆண்பனை, சிறத்தற்குப் பய இகவும், விடத்தை யொழித்தற்கு, மயிலாகவும், நோயைத் தீர்த்தற்கு, மருந் தாகவும், உருச் சிதைந் துதிர்ந்த எலும்பு உருக் கொள்ளற்கு, உயி ராகவும், இருக்கும் வண்ணம் தேவியார் ஞானப் பால் அளித்தமையாலும், அப்பாலே அம் மொழிக ளாகப் பரிணமித்தமையாலும்; தந்தையார் கல்வி அறிவுடைமையால் தனையர் அறிவுடைமையைத், தாம் மதித்து மகிழ்தலும், தாயார்க் கஃதினமையின், “உன்மகன் சால்புடையன்” எனக் கற்றோர் உரைக்கக் கேட்டு மகிழ்தலும் பெரும்பாலும் உலகியல் பாகையால், இறைவியார், அவ் வியல்புக்கு மாறாக, இயற்கை அறிவும் முற்றும் உணர்தலும் முத லாய கல்யாண குணங்கள் உடைமையின், தனயனைக் கொண்டு திரு நெறித் தமிழை அருமை யாகப் பாடுவித்து இறைவரினும் இனி துவக்க விரும்பி ஞானப் பால் அளித்தமையாலும், அதனை யாரும் உண்டு பிறுடைய வேண்டும் என்பார், “ஞானப் பால் அருள்வான் பணிவாம்.” என்றார். தேனினும் இனிய செந் தமிழ்ச் சிறப்பை-

பாயற்கு நல்லாண் பனைக்கு விடத்திற்கு,

மயிலாகு நோய்க்கு மருந்தாம்—உயிராகும்,

சிந்துமெ லும்பிற்குச் சிவபுரத்து நாவலன்சம்,

பந்தன் இயம்புதிருப் பாட்டு.

என்னும் நால்வர் நான் மணிமாலையான் உணர்க.

நாயகி—அண்மை விளி.

(4)

5. தேவதே வனுரின் சேர்ந்ததன் மையினால்
 திகழ்சர்வ சக்திமான் ஆனான்,
 நீவில குறினே ஒருசிறி தசைவும்
 நிகழ்த்தவும் திறனிலன் ஆவான்,
 ஏவாரின் பெருமை அறிந்துய்ய வல்லார்
 எளியனும் நிறையருள் வேண்டிப்,
 பூவணத் துறைசெளந் தரியநா யகிரின்
 பொன்னடி களைத்திரம் பணிவேன்.

(இ-ள்) பூ வணத்து உறை-(திருப்) பூவணத்தின்
 கண் ணெழுந்தருளி யிருக்கின்ற, செளந்தரிய நாயகி-செளந்
 தரிய நாயகியே, தேவ தேவரும்-தேவர்கட் தெல்லாம்
 தேவ னாகிய இறைவனும், நின் சேர்ந்த தன் மையினால்-
 நின்னைப் பொருந்திய காரணத்தினால், திகழ் சர்வ சக்தி
 மான் ஆனான்-விளங்குகின்ற எல்லாச் சக்திகளையும்
 உடைய னாயினான், நீ விலகுறினே-நீ (அவளை விட்டு)
 நீங்குவையேல், அசைவு ஒரு சிறிதும் நிகழ்த்தவும்-மஞ்ச
 கிருத்தியங்களைக் கொஞ்சமும் செவ்வதற்கும், நிறன் இலன்
 ஆவான்-வல்லமை இன்றியவன் ஆவான், நின் பெருமை
 அறிந்து உய்ய ஏவர் வல்லார்-(இத்தகைய) நினது (பூவ்நி
 யமையாமை யாகிய) பெருமையைத் தெரிந்து (நின்னை வழி
 பட்டுப் பிறவிக் கடலினின்றும்) கரை யேற மாவர் வல்லா
 ராவர், எளியனும் நின் நிறை அருள் வேண்டி நின் பொன்
 அடிகளை-(பற்றுக்கோ டின்றிய) அடியேனும் நினது பூரண
 கிருபையை விரும்பி நினது அழகிய திரு அடித் தாமரை
 களை, திரம் பணிவேன்-நா டோறும் (முகக் கரணங்களா
 லும்) வழிபாடு செய்வேன். (எ-று)

(வி-ரை) சிந் மாத்திர மாய் உள்ள சிவம் குண சக்தித்
 அன்றாயினும்; அது சந்திர னிடத்துக் கற்பித மாய் உள்ள
 களங்கம் போல, தன்னிடத்துக் கற்பித மாய் உள் ள
 மாயையோடு கூடியிருக்கின்ற தென்னும் வியவகாரம்
 நிகழும் போது, சிவன் என்னும் திரு நாமத்தை யேற்று,
 ஆறு கோடி மாயா சக்திகளை உடைய தென்று கூறப்படு

கின்றமையால், அவ் விறைவனுக்குச் சிற் பிரதானத்தாலும், சடப் பிரதானத்தாலும், ஜகத்திற்கு தோற்றத்திற் குரிய அபிந்ந நிமித்த உபாதானத் தன்மை சித்திக்கும். பொருட்டு, மாயா சத்தி வேண்டப்படுதலாலும், அவ் விறைவனே சீவ ரூப மாய்ப் பிரவேசித்து கர்த்தா போக்தா வாக நின்று, அச் சீவர்களின் இரு வினை யொப்பு மல பரிபாக காலத்தில். ஞானாசாரியனாய்த் தோன்றித் தன்மய மாக்கும் பொருட்டு நியம சத்தி வேண்டப்படுதலாலும், இச் சத்திகள் சத்தன் ஆகிய சிவனுக்கு வே ருருக விருப்பன வல்ல ஆகையால், அவை அவ னிடத்துத் தாதாத்மிய மாக விருக்கின்றனவே யன்றித் தனித் திரா வாகையாலும், இந் நியம சத்தியினையே, “நீக்க மின்றி நிற்கும் ஆணை” எனச் சிவ ஞான போதம் கூறுகின்றமையாலும், இச் சத்திகள் இறைவியின் சொருபமே ஆகையாலும், “தேவ தேவனும் நின் சேர்ந்த தன்மையினால் திகழ் சர்வ சக்தி மா னான” என்றார். இதனை,

“போற்றிறை மாயா சத்தியோ டொன்றிப்
பொலிந்தசிற் பிரதான மதனாற்,
சாற்றரும் நிமித்த காரணன் ஆகித்
தகுஞ்சடப் பிரதான மதனாலு,
ஆற்றியா தான காரணன் எனநின்
ருக்கிய புத்தியா திகளிறு,
ரோற்றுபு சீவ ரூபமாய் வினையாற்
சொற்றபோத் திருவென நின்றே.”

“நியமசத் தியினாற் போகபோத் திருவை
நியமஞ்செய் துருத்திர உருவான்,
மயாநா டாநா காரியஞ் சிவநாநா
வந்தருள் ஆரிய உருவால்,
அயர்வுறு சீவன் றன்னையோ தன்னோ
நையிக்கியமாக் குவனென அறிக.”

என்னும் (திருக்கு விவேகம் 45-46) வேதாந்த சூடாமணியாலும்.

“நிருமல சிவன்றன் மாயையாற் கநாப்போல்
 நிருமிக்கப் பட்டன எல்லாம்,
 மருவுகா ரியங்கா ரணத்திற்கு வேறு
 காமையின் மாயைநு பந்தான,
 பெருகுமா யையுமற் றதிட்டாந மாகும்
 பிரமத்தின் வேறான தன்று,
 குருபரன் அருள்கைக் கொண்டுமுக் குறும்பும்
 கொன்றுயார் தோங்கிய முனிவர்.”

என்னும் சூத சங்கிதையாலும், “ஆறு கோடி மாயா
 சத்திகள், வேறு வேறு தம் மாயைகள் தொடங்கின”
 என்னும் (திரு வாசகம் 4 போற்றித் திரு அநவம் 44-45)
 மணி வாசகத்தாலும் உணர்க. மாயா சக்தி ஆறு கோடி -
 மாயா சக்தி ஆறு பிரிவு.

6. நானினால் வருஞ்சொல் குற்றமும் எண்ணம்
 நலமற வருமொரு பிழையும்,
 மேவுடல் கொடுசெய் தீவினை யோடு
 விளங்குபார் வையில்வரு கின்ற,
 பாவமா தியவாய் உளபிழை அனைத்தும்
 பரிவுடன் பொறுத்தருள் செய்வான்,
 பூவணத் துறைசெளந் தரியநா யகிளின்
 பொன்னடி களைத்திரம் பணிவாம்.

(இ-ள்) பூ வணத்து உறை-(திருப்) பூவணத்தின்
 கண் ணெழுந்தருளி யிருக்கின்ற, செளந்தரிய நாயகி-
 செளந்தரிய நாயகியே, நானினால் வரும் சொல் குற்றமும்-
 நானினால் வருகின்ற சொல் குற்றங்களையும், நலம் அற
 வரும் எண்ணம் ஒரு பிழையும்-நன்மை யின்றி வருகின்ற
 (தீய) எண்ணங்க ளாகிய ஒப் பற்ற குற்றங்களையும், மேவு
 உடல் கொடு செய்-(கருமாறுசார மாகப்) பொருந்திய
 காயத்தாற் செய்கின்ற, தீ வினையோடு-(தனக்கும் பிரிக்
 கும்) தீமை பயக்குஞ் செயல்களோடு, விளங்கு பார்வையி
 யில் வருகின்ற பாவம்-விளங்குகின்ற சீவ கருணை யின்

மையால் வருகின்ற பாவத்தையும், ஆறிய வாய் உள
பிழை அனைத்தும்-இவை முதலாக உள்ள பிழைகள்
அனைத்தையும், பரிஷடன் பொறுத்து அருள் செய்வான்-
கருணையோடு பொறுத்து ஆட்கொள்ளும் பொருட்டு,
நின் பொன் அடிகளை நூம் பணிவாம்-நினது அழகிய நிரு
அடித் தாமரைகளை நா டோறும் (முகக் கரணங்களாலும்)
வழிபாடு செய்வாம். (எ-று)

(வி-ரை) மந வாக்குக் காயங்கள் பரிசுத்தமாகா
விடத்து, வேதத்தில் விதித்த கருமங்களையே செய்தாலும்
அவைகள் பயனின்றி வாளா ஒழியுமாகலானும், அநி
யாக் காலத்து முக் கரணங்களால் ஒரோ வழிக் குற்றங்கள்
செய்யிலும், அவற்றை இறைவன் வேண்டிங்கால் மன்
னித்து விடுவன் ஆகையாலும், நூல் அறிவு பெற்ற
காலத்து அவைகட்குத் தண்டனையே பயனாகையாலும்,
ஈண்டு அநியாயக் காலத்துச் செய்த குற்றங்களையே பொறுத்
தருளப் பிரார்த்தித்தார். நானினால் வருஞ் சொல் குற்றம்:-
பொய் குறளை கடுஞ் சொல் பயனில் சொல் என்பன வாம்.
இதனை, “பொய்யே குறளை கடுஞ்சொற் பயனில், சொல்
லெனச் சொல்லிற் றேன்றாவ நான்கும்.” (2-ஆ புத்தியன்
நா டடைந்த கதை, 127-128 வரி) என வரும் மணி
மேகலை அடிகளால் உணர்க. மநக் குற்றம் :- பொருமை,
பிறர் பொருளை அபகரிக்கக் கருதுதல் முதலியன. காயக்
குற்றம் :- பழி பாவங்கட் கேது வாகிய கொடும்
தொழில்களைச் செய்தல். இம் முக் குற்றங்களும் கடியத்
தக்கன என்பதை, முறையே, :-

“கண்டவ ரில்லென வுலகத்து ஞானராதார், தங்
காது தகைவின்றித் தாஞ்செய்யும் வினைகளுள், செஞ்
சறிந்த கொடியவை மறைப்படும் மறைபாவாம். செஞ்
சத்திற் குறுகிய கரியில்லை யாகலின்.” என்பதும்,
கவித் தொகையாலும்,

“புறங்கூறிப் பொய்த்துயிர் வாழ்தலிற் சாதல்.

அறங்கூறும் ஆக்கம் தரும்.” (19-3) என்றும்,

“பயனில்சொற் பாராட்டு வாளை மகனெனல்,
மக்கட் பதடி எனல்.” (20—6) என்றும்,

“இன்சொல் இனிதின்றல் காண்பான் எவன்கொலோ,
வன்சொல் வழங்கு வது.” (10—9) என்றும்
வரும் திருக் குறளானும்,

“எடுத்தொருவர்க் கொருவர் சுவதனின் முன்னோ,
தடுப்பது நினக்கழகி தோதகையில் வெள்ளி,
கொடுப்பது விலக்குகொடி யோய்நினது சுற்றம்,
உடுப்பதுவும் உண்பதுவும் இன்றியிடு கின்றார்.”
என வரும் கம்ப ராமாயணத்தாலும்,

“நடுவின்றி நன்பொருள் வெஃகிற் குடிபொன்றிக்,
குற்றமும் ஆங்கே தரும்.” (18—1) என்றும்,

“தீயவை தீய பயத்தலால் தீயவை,
தீயினும் அஞ்சப்ப றும்.” (21—2) என்றும்,
வரும் திருக் குறளானும் உணர்க.

6

7. தாவுறு பிரியாப் பிரியங்கள் அற்றுத்
தகுஞ்செயல் அனைத்துமே ஒழிந்து,
மேவுறு நினைப்பு மறப்புகள் இன்றி
விளங்குநிர்ச் சிந்தனாய்த் தனியே,
ஓவற இருந்துன் ஆநந்தத் தழுந்த
உளமகிழ்ந் தருள்செய வேண்டிப்.
பூவணத் துறைசெளந் தரியநா யகிளின்
பொன்னடி களைத்திரம் பணிவாம்.

(இ-ள்) பூ வணத்து உறை-(திருப்) பூவணத்தின்
கண் ணெழுந்தருளி யிருக்கின்ற, செளந்தரிய நாயகி-செளந்
தரிய நாயகியே, தாவு உறு பிரிய அப்பிரியங்கள் அற்று-
(சத்தாதி விஷயங்களில்) செல்லுகின்ற விருப்பு வெறுப்
புக்கள் நீங்கப் பெற்று, தகும் செயல் அனைத்தும் ஒழிந்து-
தகுதி யுடைய லௌகிக வைதிக விகித கருமங்க ளெல்
லாம் செய்யாது விடுத்து, மேவு உறு நினைப்பு மறப்புகள்

இன்றி-(சமஸ்காரத்தால்)தோன்றுகின்ற நினைப்பு மறைப்பு
கள் ஒழிந்து, விளங்கும் நிர்ச்சிந்தன் ஆய் - (ஆம்ம வடிவ
மாக) விளங்குதற் குரிய மந மிறந்த நிலையுடைய னாய்,
ஓஷ அற தனியே இருந்து-நீக்க மின்றி ஏகாந்தத் தாகத்தி
லிருந்து, உன் ஆநந்தத்தை அழுந்த-நினது வடிவ மாகிய
பே ரின்பக் கடலில் மூழ்க, உளம் மகிழ்ந்து அருள் செய
வேண்டி-(நீ) மந மகிழ்ச்சி உற்று அருக்கிரகஞ் செய்யும்
பொருட்டு, நின் பொன் அடிகளை-நினது அழகிய திரு
அடிகளை, திரம் பணிவாம்-நா டோறும் (மந வாக்குக்
காயங்களால்) வழிபாடு செய்வாம். (எ-று)

(வி-ரை) ஒரு பொருளையும், விழைதலும், வெறுத்த
லும், இல்லாதவரே, மநஞ் சலிப் பின்றி இறைவனைத் தியா
சித்து, நல் ஸொழிக்கத்தில் நின்று, இம்மையில் நமக்கு
நேரும் துன்பங்களை மநம் தளராமற் பொறுப்ப ராகையா
லும், மறுமையில் வீடு பெறுதலால் அத் துன்பங்களை
விட்டவ ராகையாலும், “பிரியாப்பிரியங்க ளற்று.”
என்றும், நிஷ்காம கருமங்கள் அந்தக் கரண சுத்தியை
உண்டுபண்ணுதலின், அதனை அநுட்டித்து, அச் சுத்தி
அடைந்த பின்னர் ஞான சாதகஞ் செய்வார்க்கு, அக்
கருமமும் விடற்பால தாகலான், அதனையும் உளப்
படுத்திச், “செய லனைத்தும்” என்றும், மெய் உணர்
வுடையார், கரும யோக தவங்க ளாகிய, சரியை கிரியை
யோக நெறிகளை விடுத்து, தற் தற் சொருபத்தில் நிலை
பெற்று இருப்ப ராகலான், “செய லனைத்தும் ஒழிந்து”
என்றும், சுத்தம் அசுத்தம் என்னும் இரு வகை வாசனை
யாலும் தோன்றும் இரு வகை நினைவிலுள்ளும் சுத்த
நினைவு சாதகர்க்கு வேண்டிய தாயினும், சாத்தியர்கள்
அந் நினைவும் நீங்கப் பெற்று சொருபத்தில் நிலைபெற்று
நினை வின்மையால் மறதியும் இன்றி இருப்ப ராகையால்,
“நினைப்பு மறப்புந் ளின்றி.” என்றும், சிந்திப்பான்,

சித்தனை, சிந்திக்கப்படு பொருள், என்னும் திரி புடித்
தோற்ற மாகிய பேத மின்றி, சித்தம் இறந்த தம் நிலையில்
நிற்ப ராகையால், “நிர்ச்சிந்தனாய்” என்றும் கூறினார்.

“ஒன்றினும் ஆசை யின்றியிந் தியங்கள்
தம்வழி யொழிகிடா தொருக்கி,
நன்றியி னோடு தீங்கினி தொத்து
நல்வினை தீவினை துறந்து,
பொன்றினும் நோவுற் றுமதல்செய் யாதே
பூரித்தல் வாடுதல் இன்றி,
என்றுமுன் பிழந்த பொருட்கிரங் காதே
வரும்பொருட் இச்சைசெய் யாதே.”

(12—10.) என வரும் பகவத் கீதையானும்,

“எந்த வெந்த வாதனைகள்
இதயத் தெழுந்த அவையெல்லாம்,
அந்த அந்த இடத்தழிக்கல்
அதுவே மாயைக் கழிவாகும்,
முந்து போக பேதமன
மொழிந்த இருவா தனைவிட்டு,
வந்த பாவா பாவங்கண்
மாற்றி விகற்ப மறமகிழ்வாய்.”

(3 இதோபதேசம் 16) எனவும் வரும் வாசிட்டத்தானும்
உணர்க. மேவு தாவு ஓவு:— முத னிலைத் தொழிற்
பெயர்கள். 7

8. வீவுதல் வருங்கால் விடயத்தை விழையும்
விருப்பினை விடுத்துநன் ருகத்,
தேவியாம் உனையே சிந்தைசெய் திருக்கத்
திரவீ ரேசனும் விளங்க,

நாவினாஸ் நானே பிரமமென் றுரைக்க
நல்வரந் தந்தருள் புரிவான்,
பூவணத் துறைசௌந் தரியநா யகிநின்
பொன்னடி களைத்திரம் பணிவாம்.

(இ-ள்) பூ வணத்து உறை-(திருப்) பூ வணத்தின்
கண் ணெழுந்தருளி யிருக்கின்ற, சௌந்தரிய நாயகி -
சௌந்தரிய நாயகியே, விடயத்தை விழையும் விருப்பினை
விடுத்து-(சத்தாதி) விடயங்களை விரும்புகின்ற ஆசையை
விட்டு நீக்கியும், வீவுதல் வருங்கால்-உடலை விட்டு உயிர்
பிரிகின்ற காலத்து, தேவி ஆம் உனையே-இறைவி யாகிய
நின்னையே, நன் றாக சிந்தை செய்திருக்க-செவ்வை யாகத்
தியாநிக்கும் வண்ணமும், தீர வீரேசனும் எிளங்க-ஜிதேந்
திரிய ராகிய, வீர சேகர ஞாந தேசிகர் (எம் முளத்தில்)
பிரகாசிக்கவும், நானே பிரமம் என்று நாவினாஸ் உரைக்க-
அகம் பிரம்மாஸ்மி என்னும் மகா வாக்கியத்தை நாவினாஸ்
சொல்லவும், நல் வரம் தந்து அருள் புரிவான் - நல்ல
வரத்தை அளித்து அருக்கிகளு் செய்யும் பொருட்டு, நின்
பொன் அடிகளை - நினது அழகிய திரு அடிகளை, திரம்
பணிவாம்-நா டோறும் (முக் கரணங்களாலும்) வழிபாடு
செய்வோம். (எ-று)

(வி - ரை) இந்திரிய வியாபாரம் ஒழிந்து விடய
வாசனையற்ற சுத்த மஃத்தால் அன்றி, இறைவியைச் சிந்
திக்க முடியாதாகையால், “விடயத்தை விழையும் விருப்
பினை விடுத்து” என்றும், உடலோடு வாழங் காலத்து,
மஃத்தால் இறைவியை நினைத்தலும், வாக்காற் ற தித்தலும்,
காயத்தால் வணங்கலும், ஆகிய முக் கரண வழிபாட்டை
நிரந்தரம் நேயத்தோடு செய்து வருவோர்; உடல் நீங்கும்
காலத்து வாக்கின் செயலும், காயத்தின் செயலும் அடங்
கினும், மஃச் செயலாகிய தியான நிலையில் ஒன்றி யிருப்ப
ராகையாலும், அங்ஙன் ஒன்றி யிருப்போர் இறைவியை
அடைதல் திண்ண மாகையாலும், “உனையே சிந்தை செய்

திருக்க” என்றும்; ஞானாசாரியன் இறைவியின் வடிவே யாகவின், சிந்தனைக் காலத்து அவனே ஞானாசாரிய ஸ்வர்க் காட்சி அளிப்பது கொண்டு. “தீர வீரேசனும் விளங்க” என்றும்; ஞானாசாரியன் உபதேசித்த, “தத் துவ மசி.” மகா வாக்கியார்த்த விசாரத்தால், “அகம் பிரம்மாஸ்மி” என்னும் அநுபவ நிலை உதய மாஞ் சூரியமாயல், “நானே பிரமம் என்றுரைக்க” என்றும் கூறினார், சிந்தனை செய் திருத்தலால் வீரேசன் விளக்கமும், அவன் விளக்கத்தால் நானே பிரமம் என்றுரைத்தலும் நிகழ் மாதலால், ஒன்றற் கொன்றுள்ள காரண காரிய முறையுங் கண்டு கொள்க.

“அறிவினால் என்னை ஆக அறிந்துகொண்ட மைதி யாலே, பொறிவழி அடைத்தெப் போதும் என்னையே போற்றி செய்து, நெறியினால் வடித்தி வாயால் என்னையே நினைந்து நெஞ்சால், செறிதரும் இவர்கள் கண்டாய் தேவ றிற் நெறியப் பட்டார்” (9--10) என்றும்,

“இந்த வுடலம் விடும்பொழுது யாவன் யாதொன் றினைநினைந்தான், அந்த அளவே அந்தப்பா வையால் அதனை அடையுமால்.” (8--6) என்றும் வரும் பகவத் தீதை யாலும், “ஒன்றியிருந்து நினைபின்கள் உந்தமக்கு ஊந மில்லை.” (கோயில் திரு விருத்தம் 2) என்றும்,

“ஐயினான் மிடறடைப்புண் டாக்கைவிட் டாவியார் போவதுமே அகத்தார் கூடி, மையினுற் கண்ணெழுதி மாலை குட்டி மயானத்தில் இருவதன்முன் மதியஞ் சூடும், ஐயனார்க் காளாகி அன்பு மிக்கு அகங்குழைந்து மெய் யரும்பி அடிகள் பாதம், கையினுற் றொழுமடியார் நெஞ்சின் உள்ளே கன்றப்பூர் நடுதறியைக் காண லாமே.” (கன்றப்பூர் 7) என்றும், வரும் அப்பர் அடிகளார், திரு வாக்காலும் உணர்க.

இருக்க, விளங்க, உரைக்க,-- என்ற இடத்து எண் ணும்மை தொக்கன.

9. நோவுதான் வந்து நொடிசெய வுடலை
 நுவலுதம் செயலறப் பொறிகள்,
 சீவநம் செய்தல் அரிதெனத் திகைத்துச்
 சிந்தையா குலமுறும் தருணம்,
 கூவல்செய் தென்னைக் குணநிதிக் கடவுள்
 கூடவே இருக்கவர் தருள்வான்,
 பூவணத் துறைசெளந் தரியநா யகிநின்
 பொன்னடி களைத்திரம் பணிவேன்.

(இ-ள்) பூ வணத்து உறை - (திருப்) பூ வணத்தின் கண் ணெழந்தருளி யிருக்கின்ற, செளந்தரிய நாயகி-செளந் தரிய நாயகியே, நோவு தான் வந்து உடலை நொடி செய-பிணிகள் மேலிட்டு உடலை அழித்தலைச் செய்யவும், பொறிகள் - (மெய், வாய், கண், மூக்கு, செவி, ஆகிய) ஐம் பொறிகளும், நுவலு தம் செயல் அற - சொல்லாநின்ற தமக் குரிய செயல்களைச் செய்யாது அடங்கவும் (வருகின்ற மரண காலத்தில்), சீவநம் செய்தல் அரிது என-(இனி)உயிர் வாழ்தல் முடியா தெனக் கருதி, சிந்தை திகைத்து-சிந்தை மயங்கி, ஆகுலம் உறும் தருணம் - (பல் வகைத்) துன்பங் களை அடைகின்ற காலத்து, குண நிதிக் கடவுள் கூடவே இருக்க வந்து-அர்த்த நாரீசுவர வடிவத்தோடு எழந்தருளி வந்து, என்னைக் கூவல் செய்து அருள்வான்-அடியேனை (வா என்று) அழைத்து அநுக்கிரகஞ் செய்யும் பொருட்டு, நின் பொன் அடிகளை-நினது அழகிய திரு அடிகளை, திரம் பணிவேன்-நான் தோறும் (முகக் கரணங்களா லும்)வழிபாடு செய்வேன். (எ-று)

(வி-ரை) அன்னையின் கர்ப்பத்தில் இருக்கும் காலத் தும், வெளிந் தோன்றும் காலத்தும், அநுபவிக்கப்படு கின்ற, கருப்பாசயப் பை உறுத்துதல், அதிற் சலம் பூரித்தல், உதராக்கிரியால் வேவுதல், பிரகுத வாயு முரித்துத் தள்ளுதல், யோநித் துவாரத்து நெருக்குண்டல், என்னும் ஐம் பொருட் துன்பங்களைக் காட்டிலும், இறப்புத் துன்பம்

எண் மடங் கதிகம் என்றும், அக் காலத் துள்ள துள் பத்தின் அளக் கொணக் கொடுமை பற்றி, அதனை இறைவனே அறிவான் என்றும், மேலும், இத்தகைய பிறப் பிறப்பு வாராது. சரியை கிரியை, யோக, ஞான மார்க்கங்களைப் பயிலுதலே நன் நென்னும் வழிப்போடு அம் மரண காலத்தில் இறைவன் கருணைபோடு அஞ்சேல் என்று அருள் செய்வான் என்றும் நூல்கள் கூறுவின் றமையின், “நோவுதான்..... அருள்வான்.” என்றார்.

“நாச்செறு விக்குண்மேல் வாராழன் கண்ணி,
மேற்சென்று செய்யப்படும்.” (34-5) என்னும்

திருக் குறளானும்,

“வந்திடு மரணத் துன்பம் மறித்துறை செய்யப் போமோ,
உந்திமேல் ஐயும் பித்தும் உணர்வொடு பொறித லன்றி,
நந்திடா இருளே மூடி நாவலர் தலமர் தென்னே,
இந்தமா இப்பிறப்பில் துன்பம் பவத்துன்பத் தென்ன
டங்கே;” என வரும் மெய்ஞ் ஞான விளக்கநூலும்,

“பரணம் ஆகிய பெண்டிரும் சுற்றமும் பண்டிதம்
கையில்தந்த, இரண மாணவை கொண்டிட இவ்வைவிட்
டியம்பிடா திவனோகும், மரண வேதனை மாரைல் அறிய
லாம் மயங்கியைப் புலனந்தக், கரணம் மானையும் கலங்
கிட வருந்துயர் கடவுளே அறிகிற்பான்.” என வரும் குறும்
திரட்டினாலும்.

“புலனைந்தும் பொறிகலங்கி நெறிமயங்கி அறிவுநிர்
திட் டைம்மேல் உந்தி, அலமந்த போதாக அஞ்சே லென்
றருள்செய்வான் அமருங் கோயில்.” என வரும் திரு ஞான
சம்பந்தர் திரு வாக்கானும்.

“சிந்தனை கலங்கி இணைவிழி இருண்டு செவிகளும்
செவிடுபட் டைம்மேல், உந்திட உயிர்போம் பொழுதுநின்
வடிவம் உளம்கொளும் பரிசெனக் கருள்வாய்.” என
வரும் சோண சைல மாலையாலும் உணர்க, (9)

10. முவிலை வேலும் மான்மழு உரியும்
முடிதனில் கங்கையும் தரித்த,
தேவன துருவில் பாதியைப் பெற்ற
தேவியே உயிர்விடும் போது,
நோவுறல் இன்றி அசஞ்சலம் ஆக
நுவலுநின் ஐக்கியம் அருள்வான்,
பூவணத் துறைசௌந் தரியநா யகிரின்
பொன்னடி களைத்திரம் பணிவாம்.

(இ-ள்) பூ வணத்து உறை - (திருப்) பூ வணத்தின் கண் ணொழந்தருளி யிருக்கின்ற, சௌந்தரிய நாயகி - சௌந்தரிய நாயகியோ, மூ இலை வேலும் - (திருக் கரங்களில்) குலாயுந்ததையும், மான் மழு உரியும் - மாணையும், மாறவையும், (திரு மேனியில்) (யானை புலி இவற்றின்) தோல்களையும், முடிதனில் கங்கையும் - திரு முடியில் கங்கையினையும், தரித்த தேவனது உருவில் - தரித்தருளிய இறைவ னுடைய திரு மேனியில், பாதியை பெற்ற - இடது பாகத்தை பெற்ற ருளிய, தேவியே - இறைவியே, உயிர் விடும் போது - (உடலை விட்டு) உயிர் நீங்கும் போது, நோவு உறல் இன்றி - (மரணத்) துன்பத்தை அடையாது, அசஞ்சலம் ஆக - பே ரின்ப வடிவமாக, நுவலும் நின் ஐக்கியம் - கூறப்படாநின்ற நினது ஐக்கிய நிலையை, அருள்வான் - அநுக்கிரகஞ் செய்யும் பொருட்டு, நின் பொன் அடிவளை - நினது அழகிய திரு அடிகளை, திரம் பணிவாம் - நா டோறும் (முக் கரணங்களாலும்) வழிபாடு செய்வோம். (எ-று)

(விரை) இறைவன், மான் மழு, உரி, தரித்தருளியதை, தாருகா வந்தது முடிவர்களின் வரலாற்றைக் கொண்டும், முடிதனில் கங்கையை ஏற்றதை, பகிரதன் வரலாற்றைக் கொண்டும், இறைவி, இடது பாகம் பெற்றதை, பிரிங்க முடிவரின் வரலாற்றைக் கொண்டும், உணர்ந்து கொள்க.

இறைவன், திரு மேனியில் இறைவியையும், திருச் சடையில் கங்கா தேவியையும், தரித்தருளாளிட்டால் வரும் தீங்குகளை,

“பெண்பால் உகந்திலனேல் பேதாய் இரு நலத்தோர்”
விண்பா லியோகெய்தி வீடுவர்காண் சாழலோ.”
(திருச் சாழல், 9) எனவும்,

“சலமுகத்தால் அவன்சடையில்
பாய்ந்தினலேல் தரணியெலாம்,
பிலமுகத்தே புகப்பாய்ந்து
பெருங்காடாம் சாழலோ.” (திருச் சாழல் 7)
எனவும் வரும் மணி வாசகத்தான் உணரிக.

ஈண்டு ஐக்கியம் என்றதன் கருத்தாவது: கூவா சாட்சி யாகிய இறைவியே, சீவ சாட்சி யாகிய தா (அதலைப்) போதிக்கும் வாக்கியம், “தத் துவ மசி மா வாக்கியம்” என்றும், சீவ சாட்சி யாகிய தானே கூவா சாட்சி யாகிய இறைவியாதலைப் போதிக்கும் வாக்கியம் “துவந் தத் அசி” மா வாக்கியம் என்றும், இங்ஙன ஓதப் புரோதபாவ மாகக் கூறுதல், தத் பதத்தின்கண் ணுள்ள பரோட்சத்துவப் பிராந்தியும், துவம் பதத்தின்கண்ணுள்ள பரிச்சித்ததுவப் பிராந்தியும், நீங்குதற் பொருட்டாம் என்றும்: மற்றைய அப்பியாச வாக்கிய மாகிய, “பிரஞ்ஞாநம் பிரம்மம்” என்பதும், சம்மதி வாக்கிய மாகிய, “அய மாத்மா பிரம்மம்.” என்பதும், அநுபூதி வாக்கிய மாகிய, “அகம் பிரமாண்டி” என்பதும், மேற் காட்டிய கருத்தைக் கொண்டு விளங்குவன என்றும், சாத்திரங்கள் கூறும் கேவலாத்வைத ஐக்கியமே யாம். இதனை,

“அவனே தானே யாகிய அந்நெறி, ஏகனாகி இறைபணி நிற்க, மலமாயை தன்னொடு வல்வினை இன்றே,” என்றும் சிவ ஞான போதத்தாலும்;

“தந்ததுன் தன்னைக் கொண்டதென் தன்னை.” (கோயிற்
றிருப் பதிகம் 10) என்னும் மணி வாசகத்தாலும்,

“நானுன்னை அன்றியிலேன் கண்டாய் நாரணனே, நீ
யென்னை அன்றி இலை.” என்னும் (நான் முகன் திரு அந்
தாதி 7) திரு மழிசை யாழ்வார் திரு வாக்கானும்
உணர்க. 10

திருப் பூ வணம் - செளந்தரிய நாயகி தோத்திரமும்,
பரி மள தீப உரையும்,
முற்றுப் பெற்றது.

மதுரை, மீநாகுடி அம்பிகை தோத்திரமும்

பரி மள தீப உரையும்.

எழு சீர்க் கழி நெடில் அடி ஆசிரிய விருத்தம்.

1. பூவணி கொள்ளும் பாண்டயற் கருளும்
புரிதராய் வைகைமண் போட்ட,
பாவணி பலகொள் சொக்கநா தரினற்
பாகத்தில் வீற்றிருந் தாட்சி,
கோவணி கொடுசெய் குறிப்பறிந் தடைந்தேன்
கொடியனை கடைக்கண்பார்த் தருள்வாய்,
மாவணங் கினைச்செய் மயக்கறுத் தருளும்
மதுரைமீ நாகுடியம் பிகையே

(இ-ள்) மா அணங்கினை செய் - (பிறவியால் ஆய)
மிக்க துன்பத்தினை விளைவிக்கின்ற, மயக்கு அறுத்து அரு
ளும்-அறியாமையைக் கெடுத்து (மெய் உணர்வை) அளிக்
கும், மதுரை மீநாகுடி அம்பிகையே மதுரை மா நகரில்
எழுந்தருளி யிருக்கின்ற அம் சுயம் சுண்ணி அன்னையே,
அணி பூ கொளும் பாண்டியாற்கு - அழகிய வெற்றி
மாலையை அணிந்த (அரிமர்த்தந்) பாண்டியாற்கு, அருளும்

புதிதர் ஆய்-அநுக்கிரகஞ் செய்யும் பொருட்டுப் பரிசுத்தம் உடையராய், வைகை மண் போட்ட-(வந்தியின் கூலியாளாய் வந்து,) வைகைக்கரையிலே மண் சுமந்து கொட்டிய, பல பா அணி கொள் சொக்க நாதரின் நல் பாகத்தில்-பல வாகிய (தேவார முதலிய) பா மாலைகளை அழகாக அணிந்து கொண்ட சொக்க நாதருடைய வாம பாகத்தில், வீற்றிருந்து-(பெருமையோடு) எழுந்தருளியிருந்து, அணி கொடு - (செங் கோல் நெறி யாகிய) அழகோடு, கோ ஆட்சி செய் - அர சாட்சி செய்வின்ற, குறிப்பு அறிந்து அடைந்தேன் - (நினது) திரு உளக் குறிப்பை உணர்ந்து (திரு அடிகளைப் பற்றுக் கோடாக) அடைந்த, கொடியனை - கொடியவனாகிய அடியேனை, கடை கண் பார்த்து அருள்வாய்-கருணை செய்து ஆட் கொள்வாய். (எ-று)

(வி-ரை) இறைவனுக்குப் புதித்தன்மை மாயோ பாதி யின்றிய சத்த நிலையாயினும், சுண்டு அடியார்கள் உய்யும் பொருட்டுத் திரு மேனி தாங்கி வரும் மாயையோடு கூடிய அநுக்கிரக மூர்த்தியினைக் கொள்க. இறைவன் மண் சுமந்து - வாத்தூர் அடிகளை வாந்தியாதன் பொருட்டுப் பாண்டியன் மீது உண்டான கோபத்தால் இறைவன் வைகையாற்றை மறுரை மாநகர் மேல் எவ, அவ் வாறு அந் நகரை அறிக்கும் ஆறு பெருகி வர, யாவரும் அரசன் கட்டளைப்படிக்கூலி ஆட்களை வைத்துக் கரை கோலுகையில், சோம சுந்தரக் கடவுள், பிட்டு விற றுண்ணும் வந்தி யென்பாள் பொருட்டு வேலையா ளாக வந் தமர்ந்து முடியின் மேல் கூடையில் மண்ணைச் சுமந்து கொண்டு சென்று கொட்டினார் என்ப தாம்.

இறைவி தடாதகைப் பிராட்டியா ராய் அவதரித்துச் செங் கோல் செலுத்தி உயிர்களைப் புற உலகில் இன் படைய வாழ்வித்தமையும், மெய் அடியாரது உள்ளக் கமலத்து வீற்றிருந்து, அவரதுண்மை நிலையைக் காட்டி, அக உலகில் பேரின்பம் அளித்து முத்தி நிலை அடைவிக்

கின்றமையும் தோன்ற, “குறிப் பறிந்” தென்றும், இத் தகைய குறிப்பை முன்னரே உணர்ந்து இறைவியை வழி பட்டு முத்தி நெறி எய்தாது வா னானே வி னானாய்க் கழித் தமைக் கிரங்கி, “கொடியனை” என்றும் கூறினார்.

அடைந்தேன் என்பது, ஈண்டு முற் றெச்சம். கடைக் கண் - மொழி நிலை மாறுதல் செய் குறிப்பு. செய் மயக்கு- வினைத் தொகை. 1

2 ஆவல்செய் தென்தன் ஆக்கைஉள் அளவுன்
அடியரன் பினைப்பெறு வதற்குப்,
பாவியேன் பணிகள் செய்துநின் பெருமை
பக்தர்கள் பகர்ந்திடக் கேட்டு,
நாவினால் வழுத்தி மந்தினால் நினைந்து
நாடொறும் புரியுமா றருள்வாய்,
மாவடுப் போன்ற கண்களை யுடைய
மதுரைமீ நாசுதியம் பிகையே

(இ-ள்) மா வடு போன்ற கண்களை உடைய-மா வடுவின் பிளவை ஒத்த கண்களை யுடைய, மதுரை - மது ரையின்கண் எழுந்தருளி யிருக்கின்ற, மீந அடி அம்பி கையே-அம் கயல் கண்ணி அன்னையே, பாவியேன் என் தன் ஆக்கை உள்ள அளவு - (மல, விட்சேப ஆவரணம் என்னும் மூன்று) துற்றங்களையும் உடையே னுதிய அடியே னது உடல் இருக்கும் பொழுதின், உன் அடியர் ஆவல் செய்து-நின் னுடைய அடியாரிடத்து விருந்தும் வைத்து, அன்பினை பெறுவதற்கு - (அவரது) கருணையைப் பெறும் பொருட்டு, பணிகள் செய்து - (அவர் திரு உளம் உவக்க) ஏவல் பணிவிடைகளைச் செய்து, நின் பெருமை - நின் பெருமையை, பக்தர்கள்-அவ் அடியார்கள், பகர்ந்திட- திரு வாய் மலர்ந்தருள, கேட்டு - கேள்வி யுற்று, நான் தொறும்-நா டோறும், நாவினால் வழுத்தி - (நின்னை) வாக்

கால் துதித்து, மரத்தினால் நினைந்து - மரத்தால் நினைந்து, புரியும் ஆறு - (நின் நிரு வடிகட்குக் காயத்தால்) பணி செய்ய மாறு, அருள்வாய்-அருங்கிரகஞ் செய்வாய். (சு.று)

(வி-ரை) மாநாட உடல் பெறாதற் கரிதாகையாலும், இதன் அழிவும் இன்ன காலம் எனத் திண்ண மாகச் சொல் லொணாதாகையாலும், இறைவியை வழிபட் டுய்ய இவ் வுடல் கருவியா யிருத்தலாலும், இஃ திருக்கு ஞானநே பயன் அடைதல் வேண்டும் என்பது தோன்ற, “ஆக்கை உள்ளவு” என்றார். “அருளினை” அன் பென்றனர் பரந்த அன்பே அரு ளாதலின், சர்வ சராசரப் பிரபஞ்சங்களிலும் நிறைந்து பரிபூரண சொருபியா யிலங்கும் இறைவியின் திரு வருள் மய மாகிய மெய் யுணர்வுடையார், அவனைத் தம் முளத்தே கண்டு தம்மைச் சரணாகதியாக அடைந்து முக் கரண வழிபாடு செய்யும் அன்பர்கட்கும் காட்டுவ ராகலான், இறைவியின் காட்சிக்கு அம் மெய் யுணர் வுடையாரை உறு துணை யாகப் பற்றுதல் வேண்டும் என்பதை,

“நின்கழற் கணைமெய் கலந்தவன்பர் அன்பு எனக்கு மாக் வேண்டுமே.” (திரு வாசகம் ஆரந்தத் தழுந்தல் 73) என்றும், “வேண்டும்நின் னடியார் மெய்யன் பெனக்கும் அருள்செய் சிவனே.” என்றும், வரும் பெரியோர் வாக்கானு முணர்க்

வழுத்தி, நினைந்து, எனக் கூறிலும், அமையு மாயினும், வழுத்தா நாவும். நினையா மரமும் இருந்தும் பய வில வென்ப தறிவுறுத்தற்கு, நானினால், மரத்தினால், எனக் கூறினார், கூறினாரேனும், இனம் பற்றிக் கண்ணாற் காண் டல் கையாற் ரெழுதல் முதலியனவுங் கொள்க,

உள் ளளவு-அகரந் தொகுத்தல் விகாரம். நானினால் மரத்தினால் என்ற விடத்து, முன்ற னுருபு கருவிப் பொருளது

3. தேனினும் இனிய சொல்லினைப் பெற்றுத்
தெங்கங்காய் போற்றநம் உடையார்,
மேனிகண் டுழலென் விழிமநம் எல்லா
மேன்மைபெற் றுன்றிரு வடியில்,
மானினம் போல மயங்கியே இருக்கும்
வரமொன்றை எனக்குந் அருள்வாய்,
மானினம் போன்ற செயல்விழி உடைய
மதுரைமீ நாசுதியம் பிகையே.

(இ-ள்) மானின் செயல் போன்ற அம்விழி உடைய-
மானது (மருண்ட பார்வை யாகிய) அழகிய கண்களை
யுடைய, மதுரை-மதுரை நகரில் எழுந்தருளி யிருக்கும்.
பீந அசுதி அம்பிகையே-அம் கயல் கண்ணி அன்னையே,
தெங்கம் காய் போல மதங்கின் இளநீரை யொத்த, தநம்
உடையார் - தந பாரம் உடைய மடவாரது, தேனினும்
இனிய-தேனைக் காட்டிலும் இனிமை யுடைய தாகிய,
சொல்லினைப் பெற்று - சொற்களை (அவர் வாய்ப்பட்டு)
மேற்கொண்டு, மேனிகண்டு - (அவரது) வடிவழகைக்
கண்ணுற்று, உழல் - (காம பரவச மாய்) வருந்துகின்ற,
என் விழி மநம் எல்லாம்-அடியே னுடைய கண் மநம்
முதலிய கருவிகள் அனைத்தும், மயங்கியே இருக்கும் மான்
இனம் போல (ஓசை வயமாகி அதன்கண்) ஒருப்பட்டி
ருக்கும், மான் கூட்டம் போன்று, உன் திரு அடியில்-
நினைது திரு அடி வயமாகி அதன்கண், மேன்மை பெற்று-
(மயங்கியே இருக்கும்) மேன்மை அடைந்து ஒருப்பட்டி
ருக்கும், வரம் ஒன்றை - ஒரு வரத்தை, எனக்கு - அடி
யேற்கு. நீ அருள்வாய்-நீ அருக்கிரகஞ் செய்வாய் (எ-று)

(வி ரை) காவிய நூலார் காமச் சுவை ததும்பக்
கற்பனை யாக மிகைபடப் புனைந் துரைக்கும் கட்டுரைகளை,
மெய் எனக் கருதி மடவாரது சொல் வாய்ப்படுதலின்,
“பெற்று” என்றும், பொன்னையும் துகிலையும் பிரித்து
கோக்கின், அற்பமேனும் பொற்பில்லா அவரது மேனி

கண்டு, காதலால் வாடுதலின், “உழல்” என்றும் கூறினார். சொல்லினைப் பெறுதல், மறத்திற்கும், மேனி காணுதல் கிஞ்சு மாக, எதிர் நிரல் நிறை யாகக் கொள்க

மேன்மை:— ஈண்டு, இறுமாப்பு இதுவே, ‘இறுமான் ஏந்திதன் சேவடிக் கீழ்ச்சென்றங் கிறுமாந் திருப்பன் கொலோ’ எனப் பெரியார் பணித்தமையாலும் காண்க. திரு வடிக் குவமை யாகிய ஓசை வருவித் துடைக்கப் பட்டது. மயங்குதல்—ஈண்டு ஒருமயங்குதல் “தெங்கு” என்பது, காயொடு புணரும் போது அம் சாரியை பெற்றதே தெங்கங் காய் என நின்றது. (தெங்கு = தென்னே) உழல் கண், உழல் மரம் எனக் கூட்டி வினைத் தொகை யாகக் கொள்க. “மயங்கியே இருக்கும்” என்பது பின்னும் கூட்டப்பட்டது.

4. ஊன்கவர் அன்றில் ஆதியாம் உயிர்கட்
குவப்புடன் அருளினை அதனால்,
ஊனையோம் புதலை விடுத்துனை அடைந்தேன்
உண்மையைத் தருதலோ டமையா,
தூநமார் உடம்பை இனிப்பெரு திருக்கும்
உபாயமொன் றெனக்குநீ தருவாய்.
மான்மழு குலப் படையினன் மனைவி
மதுரைமீ நாசுதியம் பிகையே.

(இ-ள்) மான் மழு குலப் படையினன் மனைவி-
மானையும், மழு, குலம், என்னும் ஆயுதங்களையும் தாங்கிய
சொக்க நாத ருடைய மனைவியே, மதுரை - மதுரை மா
நகரில் எழுந்தருளி யிருக்கின்ற, மீந அகழி அப்பிகையே-
அம் கயல் கண்ணி அன்னையே. ஊன்கவர் அன்றில் ஆதி
ஆம் உயிர்கட்கு-தசை யாகிய உணவை உண்ணுகின்ற,
அன்றில் பறவை முதலாகிய சீவராசிகட்கு. 2 வரப்புடன்
அருளினை - மகிழ்ச்சியோடு (வீடு பேற்றை) அருக்கிரகஞ்
செய்தாய், அதனால் - (அங்ஙன் அருக்கிரகஞ் செய்ததனை
அடியேன் கேள்வியுற்றதனால், ஊனை ஓம்புதலை விடுத்து-

(கருமாறுசார மாக வந்த) உடலைப் பேணாதலை (அறவே) விடுத்து, உணை அடைந்தேன்-நினைப் (பற்றுக் கோடாக) அடைந்தேன், உண்மையை தருதலோடு அமையாது-பரமார்த்த வஸ்துவே (யானாதம் வண்ணம்) அநுக்கிரகஞ் செய்து உடனே, ஊதம் ஆர் உடம்பை-அசத்து சட துக்க வடிவ மாகிய உடலை, இனி பெறுது இருக்கும் உபாயம் ஒன்று-மேற் பெரு திருப்பதற் கேற்ற ஒரு உபாயத்தை, எனக்கு அடியேற்கு, நீ தருவாய்-நீ தந்தருளுவாயாக.(எ-று)

(வி-ரை) பக்தி யோக ஞான நெறியிற் செல்வார், தம் மனம் பொறி வழி போகாமல் நின்றற் பொருட்டு, உண்டி சுருங்கல் முதலாய விரதாநுட்டாநங்களை மேற் கொண் டொழுக வேண்டும் என்பார், “ஊனை யோம்புதலை விடுத்” தென்றார். அகம் புறம் ஆகிய இரு வகைப் பற்றுக் களையும் நீத்தாரே இறையை உணர்ந் தின்புறுவர் என்பதை, “ஊனைக் காவல் கைவிட் டுன்னை உகப்பார் உணர்வாரே.” (சுந்தர முர்த்தி சுவாமிகள் தேவாரம் ஊர்த் தொகை 7.) என்னும் பெரியார் வாய் மொழியானு முணர்க,

“உண்மையைத் தருதல்” என்றதனானும், “உடம்பை இனிப் பெரு திருத்தல்” என்றதனானும், முறையே பரமாநந்தப் பிராப்தியினையும், சர்வ துக்க நிவிர்த்தியினையும் கொள்க. “அமையாது” என்றதும், “உபாயம்” என்றதும் ஈண்டு முறையே, விரைவுப் பொருளையும், மெய் உணர்வையும் குறித்தன.

கவர் = அன்றில், வினைத் தொகை.

4

5. ஆய்தரு புகழார் தில்லையம் பலவர்
அடிகளை அநுதிநம் இறைஞ்சி,
வாயுறப் புகழ் மநநனி நினைக்க
வரமொன்றென் றனக்குநீ தருவாய்,

காயொடு கணியும் கருதியெந் நாளும்
கனன்றிவண் திரிதரீ இக் கதித்து,
மாய்வுறு பவரை மாய்வற வைக்கும்
மதுரைமீ நாசுரியம் பிகையே.

(இன்) எந் நாளும் காயொடு கணியும் கருதி-நாள்
தோறும் காயும் கணியும் விரும்பி உண்ண, கதித்து கனன்று
இவண் திரிதர - (அதனால் உடல்) மிகவும் வருந்தப் பெற்று
இவ் வலகில் திரிந்து. மாய்வுறுபவரை - (மெய்யுணர்வு
பெருது) பிறந் திறந் துழல்வரை, மாய்வு அற வைக்கும்-
(அங்ஙனம் உழலாத வாறு) முத்தி வீட்டில் நிலைபெறச்
செய்யும், மதுரை - மதுரை மாநகரில் எழுந்தருளி யிருக்
கின்ற, மீந அஷி அம்பிகையே - ஆம் காலம் கண்ணி
அன்னையே, ஆய் தரு புகழ் ஆர்-(மெய்யுணர்வு உடையார்)
ஆராய்ந்த புகழ் பொருந்திய, தில்லை அம்பலவர் அடிகளை-
தில்லை யம்பலத்தில் ஆடுகின்ற நடராஜர் பெருமானின்
றிரு அடிகளை, அநுதிநம் இறைஞ்சி-நா டே என்றம் (காயத்
தால்) வணங்கி, வாய் உற புகழ்-வாயால் நன் முகப் புகழ்
தற்கும், மரம் நளி நினைக்க மந்தால் மிகவும் நினைத்தற்கும்,
வரம் ஒன்று - (உரிய) ஒரு வரத்தை நீ என் தனக்கு தரு
வாய்-நீ அடியேனுக்கு அருக்கிகஞ் செய்தருளுவாய்-(என்று

(வி-ரை) பொருள் சேர் புகழை, “ஆய் தரு புக”
மென்றார். (மெய்மை சேர்ந்த புகழ்). தில்லை னாதற் சேற்ற
முற்று மறிதல் முதலிய நற் குணங்கள் இவ் ராயினரை,
“உடையார்” எனக் கருதி அறிவிலார் கூறுவின்ற புகழ்கள்,
“ஆய் தரு புகழ் ஆகா”வாகலின், அவை முற்று முடைய
இறைவன் புகழே, ஆய் தரு புகழ் எனப்பட்டது. இதனை,

“இருள்சேர் இருவினையுள் சேரா இறைவன்,
பொருள்சேர் புகழ்புரிந்தார் மாட்டு.” (5) என்னும்
பொய்யா மொழியானும் உணர்க.

“நினைத்தொறுங் காண்டொறும் பேசந் தொறும்
எப்போதும், அனைத்தெலும் புண்ணெக ஆநந்தத் தேன்
சொரியும் குனிப்புடையான்” எனப் பெரியார் (திரு வாச
கம் கோத் தும்பி 3) பணித்தமையான், “புகழ் நினைக்க
வரம் ஒன்று தருவாய்” என்றார்

மெய் உணர்வான் அன்றி ஏனையவற்றூற் பிறப் பிறப்பு
நீங்கா தென்பதையும், சரியை யாதிகள் அவ் வுணர்வை
மருவுதற்குக் கருவி யாக வுள்ளன வென்பதையும், அக்
கருவிகளைப் பொருள் என் றெண்ணி மயங்குவார், பிறப்
பிறப்பு நீங்கப் பெறார் என்பதையும், வலியுறுத்தற்
பொட்டு “காயொடு..... மாய்வுறுபவரை” என்றார்.
இதனை,

“உரைசெயிற் பிரம ஞானம் ஒன்றுமே முத்திக் கேது,
சரியை நற் கிரியை யோகந் தாமொரு மூன்றும் ஞான,
மருவுதற் கேது வென்று மறைபுகன் றுரைக்கும் இந்தக்,
கருவியைப் பொருளென் றெண்ணிக் களிப்பவர் கயவர்
தாமே” என்னும் பெரியார் வாக்கான் ஓர்ந் துணர்க.

ஆய் தரு, மாய் வறு-துணை வினை. திரிதரீஇ - அள
பெடை சொல் இசை நிறைக்க வந்தது நனி-உரிச் சொல். 5

6. அறம்பொருள் இன்பம் வீடெனு நான்கும்

அடைவுடன் அடைவதற் கான,
திறம்படும் உடம்பைச் செய்தநல் தவத்தால்
சேர்ந்துநன் முயல்விலா என்னை,
புறம்புள ஆசைத் தளைகளைப் போக்கிப்
போதமுண் டாவதற் கருள்வாய்,
மறஞ்செயும் அவர்க்கும் வரம்தந்து காக்கும்
மதுரைமீ நாகுதியம் பிகையே.

(இ-ள்). மறம் செய்யும் அவர்க்கும்-பாவச் செயல்களைச்
செய்கின்றவர்கட்கும், வரம் தந்து காக்கும்-(அவர் பாவங்
களை நீக்கிச்) சிறந்த வீடு பேற்றையளித்து (பிறவிக் கட

லில் வீழாது) தடுத்தாட்கொண்டருளும், மதுரை-மதுரை மா நகரில் எழுந்தருளி யிருக்கின்ற, மீள அக்ஷி அம்பிகையே- அம் கயல் கண்ணி அன்னையே, அறம் பொருள் இன்பம் வீடு எனும் நான்கும் - புருஷார்த்தங்கள் நான்கினையும், அடை வுடன் அடைவதற்கு ஆன திறம் படும் உடம்பை- முறை யாக அடைதற்கு (கருவி) ஆகிய வலியும் பிணி யின்மையு முடைய உடலை, செய்த நல் தவத்தால் சேர்ந்தும் - (முற் பிறப்பிற்) செய்த சிறந்த தபோ பலத்தால் அடைந்தும், நல் முயல்வு இலா என்னை-(அவற்றை அடை தற் குரிய) சிறந்த முயற்சி யில்லாத அடியேற்கு, புறம்பு உள ஆசை தளைகளை போக்கி-(அகப் பற்றோடு) புறப் பற்றுகிய விலங்குகளை சிதைத்து, போதம் உண்டாவதற்கு அருள்வாய்-மெய் உணர்வு உண்டாகும் பொருட்டு அநுக் கிரகஞ் செய்வாய் (எ-று)

(வி-ரை) அறம் - (இன்னது செய்யத் தக்கது என நூல்களினால்) வரையறுக்கப்பட்டது. அறு-பகுதி, அம்-செயப்படு பொருள் விசுதி. இதற்கு எதிர் மொழி-மறம். இதனை, “அறஞ் செய விரும்பு” என்னும் பிராட்டியார் வாக்கான் உணர்வு, அவ் வறம் - ஒழுக்கம், வழக்கு, தண்டம் என மூ வகைப்படும், அவற்றுள், ஈண்டு மக்கள் உயிர்க்கு நன்மை தருஞ் சிறப் புடைய ஒழுக்கமே கொள்க. பொருள் ஆவது:—தன் அநுபவத்தால் இம்மைப் பயனையும், தாநம் முதலியவற்றால் மறுமைப் பயனையும் கூட்டுவது. இன்பம் ஆவது:— ஒரு காலத்து ஒரு பொருளான் ஐம் புலனும் நுகர்தற் சிறப் புடைத் தாய காமம் ஆகிய இன்பம். வீடு:— அநர்த்த நிவிர்த்தி ஆநந்தப் பிராப்தி வடிவ பேறு. இவற்றுள், அறம் இம்மை மறுமை வீ டென்னும் மூன்றையுந் தருதலாலும், பொருள், இம்மை, மறுமை, என்னும், இரண்டையுந் தருதலாலும், இன்பம் இம்மை ஒன்றே தருதலாலும், அவற்றின் சிறப்பும், சிறப் பின்மையும் நோக்கி, அறம், முதலிலும், அதன் பின் பொருளும், அதன் பின் இன்பமும் வைக்கப்

பெற்றன. இவற்றுள் இரண்டாவதாகிய பொருள், முதல்தான அறத்திற்கும், மூன்றாவ தான இன்பத்திற்கும் காரண மாதல் பற்றிச் சிங்க நோக் காக அவ் விரண்டன் இடையில் நிறுத்தப் பெற்ற தென்க வீடு, சிந்தையும் மொழியுஞ் செல்லா நிலைமைத்தாகலின், முடிந்த பயனா மென் றுணர்க

“அற்றது பற்றெனில் உற்றது வீடு”, “பற்றற்ற கண்ணே பிறப்பறுக்கும் மற்று, நிலையாமை காணப் படும்., (349 திருக் குறள் 35-9) என்பன பெரியார், திருவாய் மொழியாகலான், “புறம்புள ஆசைத் தனைகளைப் போக்கி” என்றும், “பாவினே னுடைய ஊனினே யுருக்கி யுள்ளொளி பெருக்கி யுலப்பிலா வாந்த மாய, தேனினைச் சொரிந்து புறம்புறம் திரிந்த செல்வமே.” (திரு வாசகம் பிடித்த பத்து 9) எனப் பெரியார் பணித்தமையான், “மறஞ் செயு மவர்க்கும் வரந் தந்து காக்கு.” மென்றும் கூறினார்.

நான்கும் - உம்மை, இனைத் தென் றறி பொருளில் வந்தது. வீடு-முத னிலை திரிந்த தொழிற் பெய ராய் விடுதலோடு பே ரின்பப் பெறுதிக்கு மானமையின், விடாத ஆகு பெயர். அன்றி, ‘வீடு’ என்பது, விடுதலையும், தங்குதலையும், உணர்த்தலின், அநர்த்த நிவிர்த்தி ஆனந்த பிராப் தியை யுணர்த்து முதல் நிலை திரிந்த தொழி லியற் பெய ரெனினு மமையும்.

“மறஞ் செயு மவர்க்கும்”-உம்மை இழிவு சிறப்பு. 6

7. சென்மமீ துயர்ந்த கருமத்தால் ஆன

திறமறி வதற்குணர் விறையும்,

இன்மையின் விலங்கை ஒத்தனன் மிகவும்

ஏற்றமாம் உடலினைப் பெற்று,

நன்னலம் அடைய முயன்றிலேன் முயல

நங்கையர் அமுதென மயக்கும்,

மன்மத பாணந் தொலைவதற் கருள்வாய்

மதுரைமீ நாசுதியம் பிகையே

(இ-ள்) மதுரை - மதுரை மா நகரில் எழுந்தருளியிருக்கின்ற, மீந அக்ஷி அம்பிகையே-அம் கயல் கண்ணி அன்னையே. ஈது சென்மம்-(கிடைத்தற் கரிய) இம் மாநாடப் பிறவி, உயர்ந்த கருமத்தால் ஆன - (முற் பிறவிகளிற் செய் துள்ள) மேம்பட்ட தவத்தால் உண்டான, திறம் அறிவதற்கு - தன்மையை அறிவதற் குரிய, உணர்வு இறையும் இம்மையின்-அறிவு சிறிதும் இல்லாமையால், விலங்கை ஒத்தனன் - மிருகத்தை ஒத்தவன் ஆயினேன், மிகவும் ஏற்றம் ஆம் உடலினைப் பெற்றும்-மிக்க மேம்பட்ட இம் மாநாட உடலைப் பெற்றும், நல் நலம் அடைய-(இதனைக் கருவி யாகக் கொண்டு) நன்மை யாகிய பேரின்பம் அடைதற்கு, முயன்றிலேன்-முயற்சித்தேன் அல்லேன், முயல-(அவ் இன்பத்தை அடைய) முயலுகையில் (இடையில் வந்து), நங்கையர்-மடவாரை, அழுது என மயக்கும் - அமுதம் என்று (கருதும்படி) மயக்குகின்ற, மன்மத பாணம் - மார னுடைய (மலர்ப்) பாணங்கள் (ஐந்தும்), தொலைவதற்கு அருள்வாய்-(என்கண் பொருந்தாது) நீங்குதற்கு அநுக்கிரகஞ் செய்வாய். (எ-று)

(வி-ரை) மாநாட உடலின் கிடைத்தற் கருமையை, “பெறுதற் கரிய பிறப்பீது.” என்றும், “எண்ணரிய பிறவிதனின் மாநாடப் பிறவிதான் யாதினும் அரிதரிது காண்” என்றும் வருவனவற்றானும், முற் செய் தவத்தால் இப்பிறவி எய்தும் என்பதை, “கீழியாமியற் றுயர்தவத் திவ்வுடல் கிடைத்ததன்றோ.” என்னும்.(வைராக்கிய சதகம்1) வாக்கியத்தானும், மாநாட வுடல் பேரின்பம் அடைவதற்குக் கருவி யாக வுள்ளது என்பதை,

“மடல்வி ரிந்தம ரைமலர் வைகுலோன்,
சடம னைத்தையும் தந்தும்உ வந்திலன்,
இடர்அ றுக்குமென் றெண்ணின் மாநாட,
உடல்ப டைத்தபின் ஓகையுற் றுனரோ.”

என்னும் (பாகவதம்) திருப் பாட்டானும் ஓர் துணர்ந்து கொள்க.

வீட்டு நெறி செல்வார்க்கு மடவார் ஆசை தடையாக வுள்ள தென்பதனை, “அரவகல் அல்கு லார்பால் ஆசைநீத் தவர்க்கே வீடு, தருவமென் றளவில் வேதம் சாற்றிய தலைவன் றன்னை.” என்றும், “மகளிரெனுந்த வாத வலிய சுழியது” (24) சசி வந்ந போதம், என்றும் வருவனவற்று னுணர்க. மன்மத பாணம், இவை என்பதும், அவற்றின் செயல்களும், வரு மாறு:—

“நினைக்கும் அரவிந்தம் நீள்பசலை மாம்பூ,
அனைத்துணவு நீக்கும் அசோகு—வந்ததிலுறு,
முல்லை இடைகாட்டும் முழுநீல மாதே,
கொல்லுமத னம்பின்கு ணம்.”

‘நன் னலம்’ என்ற தீண்டு, அநர்த்த நிவிர்த்தி ஆநந்தப் பிராப்தி வடிவ வீடு, நலங்க ளெல்லாவற்றுள்ளும் அதுவே சிறந்த நல மாக முடிதலின் என்க. 7

8. குதிரைகொண் டிடவன் றடைந்துடல் ஆதி
கொடுத்தவன் போற்கொடுப் பவர்க்கும்,
இதுவுமத் தகைத்தென் றுடல்பொருள் ஆதி
ஈயுமென் றனக்குநன் கருள்வாய்,
பொதுமையுற் றிவனோர் மாநுடன் ஆகி
பொலிந்தவன் மனைவியாய் விளங்கி,
மதுரைமா நகரின் ஆக்ஷிகைக் கொடுத்த
மதுரைமீ நாக்ஷியம் பிகையே.

(இ-ள்) இவண் ஓர் மாநுடன் ஆகி-இப் புவி யின் சுந்தர பாண்டிய னாகி வந்து, பொதுமையுற்றுப் பொலிந்தவன்-நடு நிலைமையோடு (செங்கோல் ஆட்சி செய்து) விளங்கியவ னுடைய, மனைவி ஆய் விளங்கி-இல்லாள் ஆக விளக்கம் உற்று, மா மதுரை நகரின் ஆக்ஷிகை கொடுத்த-மதுரை மா நகரின் ஆட்சியை (அப் பெருமான்) திருக் கரத் தளித்த, மதுரை மீந அக்ஷி அம்பிகையே-மதுரையில் எழுந்தருளி யிருக்கின்ற, அம் கயல் கண்ணி அன்னையே, அன்று குதிரை கொண்டிட - அந் நாளில்

குதிரைகள் வாங்கும் பொருட்டு, அடைந்து (திருப் பெருந் துறையை) அடைந்து, உடல் ஆதி கொடுத்தவன் போல் கொடுப்பவர்க்கும் - (சீவ போதம் இழந்து சிவ போத மேலீட்டால்) உடல் பொருள் ஆவி மூன்றையும் (ஞான சார்யனுக்குத்) தத்தம் செய்து கொடுத்த வாதவூர் அடிகளைப் போன்று கொடுக்கும் மெய் அடியார்கட்கும், இதுவும் அத் தகைத்து என்று-இதுவும்(அம் மெய் அடியார்) கொடுத்ததை யொத்ததே என்று எண்ணி, உடல் பொருள் ஆதி-உடல் பொரு ளாவி என்னும் மூன்றினையும், ஈயும் என் தனக்கும்-கொடுக்கும் அடியேற்கும், நன்கு அருள்வாய்-(வீட்டை) அநுக்கிரகஞ் செய்வாய். (எ று)

▲ (வி-ரை) குதிரை கொண்டிட அடைந்த வரல் ஆறு:- அரிமர்த்த பாண்டிய னிடம் மந்திரியாய் இருந்த வாதவூர் அடிகள், குதிரை வாங்கும் பொருட்டு, அவன் கொடுத்த பொருளைத் திருப் பெருந் துறையில் பரம சிவன் தந்த காட்சியைத் தரிசித்து உண்டான அன்பின் மிகுதியால் அச் சிவத் தொண்டில் அப் பொருள் முழுதும் செலவிட்டனர் என்ப தாம்.

வாதவூர் அடிகள் முற்றத் துறந்த முனிவராய், வினை ஒப்பு மல பரிபாகம் பெற்றோராய்த், தற் போத மிழந்த தலைவராய், ஞானாசார்ய னாகிய இறைவனுக்கு உடல் பொரு ளாவி மூன்றையும் கொடுத்தமையை:- “அன்றே யென்றன் ஆவியும் உடலும் உடமை யெல்லா மும், குன்றே யனையாய் என்னையாட் கொண்ட போதே கொண்டிலையோ.” என்னும் (திரு வாசகம் உயிர் உண்ணி 7) திரு வாக்கா னுணர்க.

“கொடுத்த” என்று உரைப்பினும் அமையும் ஆயினும், சொல்லையும் பொருளையும் போன்று, ஒற்றித்து நிற்பவ ராகிய, இறைவி கொடுத்தற்கும், இறைவன் வாங்கற்கும், உரிமை யுடையர் என்பது தோன்ற, “கைக் கொடுத்த” என்றார்.

“கொடுப்பவர்க்கும்” “என் தனக்கும்” என்ற விடத்
துள்ள உம்மைகள், முறையே, உயர்வையும், இழிவையும்,
சிறப்பிக்க வந்தன. “ஈயும்” என்பதில், ‘ஈ’ என் பகுதி,
ஈண்டு இழிவி னோக்க மின்றிப் பொது வாக வழங்கன்மே
லின்றது. 8

9. புதுமைதான் தாங்கச் சமணரை வென்று
பொலிவுடன் துலங்குசம் பந்தர்,
சதுர்மறை முடிவின் பொருளினே உரைக்கத்
தந்தனை அருளென்றிற் புகழோ,
இதுநல்ல தருணம் என்றுனை அடைந்தேற்
கீயினன் ரோபுகழ் ஆகும்,
மதுமலர்த் தாம நறவரீர் பாயு
மதுரைமீ நாசுதியம் பிகையே.

(இ-ள்) மது நறவ ரீர் பாயும் மலர் தாமம்-மகரந்தம்
பொருந்திய, தேன் ஒழுகும் மலர்களால் ஆகிய மாலை
அணிந்த, மதுரை-மதுரையின்கண் எழுந்தருளியிருக்கின்ற,
மீந அக்ஷி அம்பிகையே-அம் கயல் கண்ணி அன்னையே,
புதுமை தான் தாங்க-அதிசயம் பொருந்த, சமணரை
வென்று-சமணர்களை (வாதில்) வெற்றி கொண்டு, பொலி
வுடன் துலங்கும்-(சிவ ஞாநப்) பொலிவோடு விளங்கு
கின்ற, சம்பந்தர் - (திரு ஞாந) சம்பந்த நாயனார், சதுர்
மறை முடிவின் பொருளினே - (இருக்கு, எசுர், சாமம்,
அதர்வணம் என்னும்) நான்கு வேதங்களின் முடிவாய்
உள்ள உபநிடதப் பொருளை, உரைக்க அருள் தந்தனை
எனில் புகழோ-(தமிழ் மறையாகத்) திரு வாய்மலர்ந்தருள,
திரு அருளைக் கொடுத்தாய், என்று கூறுமிடத்து (நினக்குப்)
புகழ் உளதோ, இது நல்ல தருணம் என்று-(மாநுட
உடலோடு வாழும்) இக் காலமே (தேவரீரை அடைவதற்
குரித் தாகிய) நல்ல காலம் என்று கருதி, உனை அடைந்
தேற்கு-நின்னை(பற்றுக்கோ டாக) அடைந்த அடியேற்கு,
ஈயின் அன்றோ புகழ் ஆகும்-அத் (திரு அருளை) அநுக்கிரகஞ்
செய்தா லன்றோ (நினக்குப்) புகழ் உள தாகும். (எ-று.)

(வி-ரை) ஞான சம்பந்தர், பாண்டி மா தேவியின் அழைப்பிற் கிணங்கி, மதுரை மா நகர் அடைந்து, பாண்டியற் குற்ற வெப்பு நோயைத் தளிர்த்து, ஆண்டிருந்த போது, சமணர்கள் பிள்ளையாரை வாதுக் கழைக்க, சைவ சமயக் கருத்தை ஏட்டிலே, திட்டி, நெருப்பிலும், நீரிலும், இட, அவை வேவாமலும், எதிர் ஏறியும், சமணர்களை தோல்வி யடையச் செய்தமையால், “புதுமை தாங்கச் சமணரை வென்று” என்றார்.

பிள்ளையார் தம் மூன்றாம் ஆண்டிலே, சீர் காழித் தீர்த்தக் கரையில் திருத் தோணிச் சிகரத்தைப் பார்த்து, “அம்மே அப்பா” என்று தம் முடைய புரித வாய் மலர்ந்து அம். தோணி யப்பர் அருள் செய்யத் திரு உளங் கொண்டு, அம்மையாரோடு, இடபத்தில் எழுந்தருளத் தேவியார் திரு முலைப் பாலேப் பொன் வள்ளத்திலே கறந்து, சிவ ஞானத்தை அதிற் குழைத்துக் கையிற் கொடுத்துக் கண்ணீரைத் துடைத்து, ஊட்டி யருளினர் என்பது வரலாறுகையால், முற் பிறப்பின் வாதனையால் மூன்றாம் ஆண்டிலேயே அம்மையப்பரை நினைந்து, திரு அருள் பெற அமுதமையால், சிவ ஞானப் பால் ஊட்டித் தமிழ் மறை பாடுவித்தது முறைமையே ஆகும். அதனால், “புகழ் இல்லை” என்றும், “முற் பிறப்பின் வாதனையின் நி. ஆண்டு கள் பலவற்றை வீணாகக் கழித்துத் திரு அருள் பெறுந் தகுதி யின்றி வந் தடைந்த தன்னை, இரும்பைப் பொன் னைக்குவது போன்று பரிபாக மாக்கித் திரு அருள் அளிக் கின்புக் புகழ் உளது.” என்றும் கூறினார் அதுவும் அன்றிப், பிள்ளையாருக்குத் திரு அரு ளளித்தது செயற்கு எளிய செயல் என்றும், அதனால் புகழ் இல்லை என்றும், தனக் குத் திரு அருள் அளிக்கின் செயற்கு அரிய செயல் என்றும், அதனால். புகழ் உளது என்றும் கூறினார் எனினும் அமையும். “மது” என்பது ஈண்டு இலக்கண யாகப் பராகத்தை உணர்த்துகின்றது.

10. முன்னர்நான் மறைகள் முழங்கிடும் பொருளாய்
முத்திறத் தாபமு நீங்க,
மன்னிய யானு மறதியைப் பெற்றே
மயலுரு திருக்குமா றருள்வாய்,
சென்னெலும் கமுகும் கதலியும் திகழும்
தென்னவர் தலைவியாய்ப் பாண்டி,
மன்னர்கள் குழ வீற்றிருந் தருளு
மதுரைமீ நாசுதியம் பிகையே.

(இ-ள்) செம் செல்லும் கமுகும் கதலியும் திகழும்
மதுரை - செந் நெற் பயிர்களும் கமுகுகளும் வாழைகளும்
(நிறைந்த கழனிகளும் சோலைகளும்) விளங்குகின்ற மதுரை
யின்கண், தென்னவர் தலைவியாய் பாண்டி மன்னர்கள்
குழ - பாண்டியர்கட்குத் தலைவியாய்ப் பாண்டி மன்னர்
கள் (தன்னைச்) குழந்திருக்க, வீற்றிருந்து அருளும் - (பெரு
மையோ) டெழுந்தருளி யிருந் தரசாளும், மீந் அக்ஷி அம்பி
கையே - அம் கயல் கண்ணி அன்னையே. முத் திறத் தாப
மும் நீங்க - மூ வகையான் வரும் துன்பங்களும் நீங்கும்
- பொருட்டு, மன்னிய யானும் - (நின் றிரு அடியைப்
பற்றுக்கோ டாக) அடைந்த அடியேனும், மறதியைப்
பெற்று - (எனது பரமார்த்த வடிவத்தை) மறந்து, மயல்
உருது - (ஐ வகைப்) பிராந்தியும் அடையாது, முன்னர்
நான் மறைகள் முழங்கிடும் பொரு ளாய் - மேம்பட்ட
(இருக்காதி) வேதங்கள் நான்கும் முடிந்த பொரு ளாகப்
பேசுகின்ற பிரம்ம வஸ்து வாய், இருக்கும் ஆறு அருள்
வாய் - இருத்த வண்ணமே இருந்திட அநுக்கிரகஞ்
செவ்வாய், எ-று.

(வி-ரை) மூ வகையான் வரும் துன்பங்க ளாவன:-
1. தன்னைப் பற்றி வருவன:- உடலைப் பற்றி வரும் தலை
நோய் முதலியனவும், உளத்தைப் பற்றிய காமம், கோ
பம், முதலியனவும். இவை ஆதி யாத்மீகம் எனப்படும். 2.
பிற வுபிரிகளைப் பற்றி வருவன:- மனிதர் விலங்கு பிசாசு
முதலியவற்றால் வருபவை. இவை ஆதி பௌதீகம் எனப்

படும். 3. தெய்வத்தைப் பற்றி வருவன :- காற்று, மழை, இடி வெயில் முதலியவற்றால் வருபவை. இவை ஆதி தைவீகம் எனப்படும். இவற்றை வட நூலார் தாபத் திரயம் என்பர். ஐவகைப் பிராந்தியினையும் அடியில் வருமாறுணர்ந்து கொள்க:-

“நித்தனன் றுரைத்த வாக்கியப் படியே நிகழ்த்துவன் பிராந்தியைந் தினையும், சத்தியம் இந்தச் சகமெனல் கருவி தணந்திடா துடலைநான் நென்னல், கத்தபோத்தாவும் தானெனல் தானும் கடவுளும் வேறெனக் கருதல், சித்துரு வாகி யிருந்தும்நான் ஆகேன் சிவனெனல் சிதடர் பால் அறியே.” (சிவ ஞான வள்ளலார் அநி ரகஸியம்)

“ஏகமேவாத்துவிதியம் பிரம்மம்” என்ற சுருதி வாக்கியங் கொண்டு, “நான் மறைகள் முழங்கிடும் பொருள்.” என்றும், ‘தத்துவ மசி’ என்றும் சுருதி வாக்கியங் கொண்டு, “பொருளா யிருக்கும் ஆறு அருள்வாய்” என்றும் கூறினார்.

“பாண்டி மன்னர்கள் குழ” என்பதற்கு, பாண்டிய நாட்டி லுள்ள குறு நில மன்னர் பலரும், பாண்டிய மன்னர் மரபிற் றேன்றிய அரச குடும்பத்தினர் பலருஞ் குழு எனப் பொருள் உரைக்க, அங்ஙன மின்றி, அதற்கு பாண்டியில், திறையளக்க வந்த, மற்றைய சேர சோழர் முதலிய பிற நாட்டு மன்னர்கள் குழந்து நிற்க என வுரைத்தல் பெருமைக் கேற்கு மாதலின், அங்ஙனம் முரைப்பினும் அமையும். 10

மதுரை - மீனாக்கி அம்பிகை தோத்திரமும்
பரிமள தீப உரையும் முற்றுப் பெற்றது.



தியாகமே இராஜசமாம். இந்தத் தியாகத்தாலே தியாக பலத்தை அவன் ஒருகாலும் அடையான்.

ஏ கௌந்தேய! முன் மொழிந்த மோகம் இல்லாவிடினும் மனத்தூய்மையை மருவாத கரும அதிகாரி சருவ நித்திய கருமங்களும் துக்கரூபமேயென்று கினைந்து அவற்றைச் செய்தலா லுண்டாகும் சரீரக் கிலேசத்தின் பயத்தாலே அவற்றை விட்டுவிடுதல் இராஜசத் தியாகமாம். அந்தத் துக்கம் இரஜோகுண ரூபமேயாம். மோகமில்லாவிடினும் இராஜசத் தியாகத்தாலே பயன் அடைய முடியாதாம். சாத்வீத் தியாகத்தின் ஞானநிஷ்டா ரூபமாகிய பயனை இராஜசத் தியாகி யடைவான்.

[முன்னிரண்டு சுலோகங்களாலே நித்திய கருமங்களின் இராஜச தாமத் தியாகங்களை விடவேண்டுமென்றருள், ஆயின் எக்கருமத் தியாகத்தை யதிகாரி யங்கீகரிக்க வேண்டும் என்று தெரிந்துகொள்ளும் விருப்பம் அர்ச்சுனனுக்குண்டாகியபோது சாத்வீகத் தியாகமே கொள்ளத் தக்கதாம் என்று ஸ்ரீ பகவான் அதன் வடிவத்தை யருளுகிறார்.]

ஏ விஜய! இக்கருமம் செய்யத் தக்கதேயாம் என்றெண்ணி நித்தியகரும சங்கத்தையும் பலத்தையும் தியாகஞ் செய்வது சாத்வீகத் தியாகமென்று பெரியோரால் அங்கீகரிக்கப்பெறும்.

ஏ பார்த்த! நித்திய கருமங்களை விதிக்கும் வாக்கியங்களில் அவற்றின் பயனைச் சொல்லாவிடினும் வேதவிதிபாதலின் நித்திய கருமங்கள் அவசியம் செய்யத் தக்கவை என்று நிச்சயித்து, யான் செய்கிறேன் என்னும் அபிமானத்தையும், சுவர்க்காதி பலத்தையும் விட்டுச் சித்த சுத்தியுண்டாம் பரியந்தம் அவற்றைச் செய்தலாகிய தியாகத்தை

லானும், பொன்னின் மாற்றறிய உறை கல் வேண்டப்படுதல் போன்றுத் தாம் வெல்லு மாற்ற லுடையரா யிருந்தும் தம்மின் உயர்த்தார் மாட்டு ஏற்றுக் கொள்ளும் பணியை இழிந்தார்மாட்டு மேற்றுக்கோடல், சால்பின் மாற்றறியும் உறை கல் லாகிய செய லாகலானும், இன்னுதன செய்தார்க்கும் இனிபன செய்தலே சான்றாண்மையின் பாய குக லானும், இன்னுதன செய்த நண்ணர் வெட்கித் தலை குனியும் வண்ணம் அவர்க் கினியன செய்து, தாம் செய்த இனியவற்றையும், அவர் செய்த இன்னுதவற்றையும் உடன் மறத்தலே அவரை யொறுத்த லாகு மாதலானும், நண்பர், நொதுமல் ராகியோரிடத்துச் சான்றாண்மை செல்லுதல் எளிதா யிருக்க, நண்ணுதாரிடஞ் செல்லுத லரிதாகலானும் “நண்ணுதவரும் நலம் பெறக் கருதும் நன்மையின் நற் கருத் தின்றி” எனவும்; சான்றாண்மைக் கெதிர் மறையாய தீய வெண்ணங்களை மனத்தா னெண்ணுங் கால் அவ் வழியே வாக்குக் காயங்களால் தீய சொற்களையும் செயல்களையும், சொல்லுதலும் செய்தலு மாகிய விரண்டும் நிகழ் மாகலின், அவற்றால் துன்பக் கூறுபாடு களைத் தொடர்ந்து நுகர வேண்டுமாதலின், “எண்ணு தெணியே இளைப்புறும்” என்றும், பிறர்க் கின்னா செய்தலாற் பாவமும், அதனால் பிறர் கூறும் வசை மொழி யாகிய பழியும், உளவா மாகையால், “பண்ணிய பழி பாவங்களை” என்றும்; அவற்றைத் தன் கடைக்க ணோக்கா லொழிக்குங் கருணை நற்றயாக லின், “கெடுத்தி” என்றும்; கல்வி, செல்வம், ஞான மாகிய மூன்றனையும் முறையே, கலை மகள், அலை மகள், மலைமகள் வடிவங்களா யிருந் துதவலின், ‘பத்தருக் கினிதிருந் தருளும்’ என்றும் கூறினர். பழி பாவங்களுள் முதலில் வெளிப்படுவது ‘பழி’ யாதலின் ‘பாவம் பழி’ என்னுது ‘பழி பாவம்’ என்றனர், இவற்றை, “அன்புநர் நெடுப்பாவு கண்ணோட்டம் வாய்மையொ, டைந்துசால் பூன்றிய தூண்” (99-3) எனவும்; “சால்பிற்குக் கட்டளை யாதெனிற் றோல்வி, துணையல்லார் கண்ணுங்கொ ளல்.” (99-6) என

வும், “இன்னு செய்தார்க்கு மினியவே செய்யாக்கா, லென்னப யத்தவோ சால்பு.” (99-7) எனவும், “இன்னு செய்தாரையொ றுத்தலவர் நாண, நன்னயஞ் செய்துவிடல்.” (32-4) எனவும் வரும் பொய்யா மொழிகளானும்; “எண்ணுத வெண்ணமெல்லா மெண்ணியெண்ணி யேழை நெஞ்சம், பூண்ணாகச் செய்ததினிப் போதும்ப ராபரமே.” (பராபரக் கண்ணி 35) என்னுந் தாயுமானார் திரு வாக்கா னும் உணர்க. “எண்ணுத வெணி” என்பது அகரந் தொக்கு, “எண்ணுதெணி” என நின்று குறிப்பால் தீய எண்ணங்களை யெண்ணி எனப் பொருள்படுமாறு கண்டு கொள்க. அருளும் உண்ணு முலை, யெனக் கூட்டிக் காண்க

1

2. விண்ணோர் போற்ற வீற்றிருந் தருளும்
விமலனற் பாரியா விளங்கித்,
தண்ணூர் குமரன் கணபதி யெனுஞ்சீர்த்
தநயரை யீன்றதன் மையினான்.
மண்ணோர் எவரும் வந்தடி பணிய
வரந்தரு கருணையோ டிலங்கும்,
அண்ணல்சீர் அண்ணு மலையுண்ணு முலையின்
அடிகளை யநுதிநம் பணிவாம்.

(இ-ள்) விண்ணோர் போற்ற - திரு மால் முதலிய தேவர்க ளனைவரும் துதிக்க, வீற்றிருந் தருளும் விமலன்-தலைவனு யெழுந்தருளி யிருக்குஞ் சிவ பெருமா னுடைய, நல் பாரி ஆ(க) விளங்கி-ஒப்பற்ற தலைவியாக விளங்கி, தண் ஆர் குமரன் கணபதி எனும்-அருள் நிரம்பிய குமர வேளும் விநாயகனும் எனச் சொல்லப்படுகின்ற, சீர் தநயரை ஈன்றதன்மையினால் - சிறப்புப் பொருந்திய புதல்வரைப் பெற்ற காரணத்தால், மண்ணோர் எவரும் வந்து அடி பணிய - மக்க ளனைவரும் வந்து திரு வடிகளை வணங்க வரம் தரு கருணையோடு இலங்கும்-(அவர்கட்கு) வேண்டிய வரங்களை ஈந்தருளுங் கருணையோடு விளங்குகின்ற, அண்ணல் சீர் அண்ணுமலை உண்ணு முலையின்-

திரு அண்ணாமலையில் எழுந்தருளி இருக்கின்ற உண்ணாமலை அன்னையாரின், அடிகளை அநுதிசம் பணிவாம்-திருவடித் தாமரைகளை நாடோறும் (முகக் கரணங்களாலும்) வழிபாடு செய்வோம். (எ-று)

(வி-ரை) நிவிர்த்தி கலை. பிரதிட்டா கலை, வித்தியா கலை, சாந்தி கலை, சாந்தியதித கலை என்னும் ஐ வகைக் கலைகளில் அடங்கிய ஐ வகைச் சங்காரத்துள், ஈண்டைக் கேற்புடையது இறுதிக்கண்ணதாகலின், ஈண்டு விமலன், என்றது சுத்த மாயா புவநாந்தஞ் சங்கரிக்குஞ் சங்கார காரண னாகிய பரமசிவனை யாகலானும், அயன் மாலொடுங் கூடக் குண தத்துவத்திற் பொருந்திப் பிரகிருதி புவநாந்தஞ் சங்கரிக்குஞ் குணி ருத்திரனை யன்றாகலானும், இம் மகா ருத்திர னாகிய விமலன் இலய போக வதிகார மென்று மூன்றவத்தையினும் முறையே அருவம். உருவம், அருவருவம். என்னும் மூன்று திரு மேனி கொண்டு, சிவன், சதா சிவன், மகேசன், எனப் பெயர் பெற்று நிற்ப னாகையாலும், இங்ஙனம் தொழிலான் வேறுபட்ட தன்றிப் பொருளான் வேறுபா டில்லை யாகலானும், அயன் மாலிருவருக்கு மேலாய் அவரால் வழிபடு கடவுளாயின ராகலானும், திரு வருட் சத்தி சத்தனுக் கன்றிய மின்மை யின் அச் சத்தியே இங்ஙனம் காரிய வேறுபாட்டால் மேற் கூறிய ஐந்து பேத மாயிற் ருகலானும், “விண்ணோர் போற்ற வீற்றிருந்தருளும் விமலன் நற் பாரியா விளங்கி” எனக் கூறினார். இவற்றை. “தேவ ராயு மசுர ராயுஞ் சித்தர்செ முமறைசேர், நாவ ராயு நண்ணு பாடும் விண்ணொகா னீரு, மேவ ராய விரைம லரோன் செங்கண் மாலி சனென்னு, மூவ ராய முதலொ ருவன்மே யதுமுது குன்றன்றே.” என வரும் திரு ஞான சம்பந்தர் திரு வாக்கானும், “மூவரு ருத்தனதா மூலமு தற்கருவை.” என வரும் சுந்தர மூர்த்திகள் திரு வாக்கானும், “தேவர்கோ வறியாத தேவ தேவன் செழும் பொழில்கள் பயந்துகாத் தழிக்கு மற்றை, மூவர்கோ னாயின்ற முதல்வன்” (திருச்

சதகம் 30) என வரும் மணி வாசகத்தானும், “அரியாகிக் காப்பா னயனாய்ப் படைப்பான், அரனா யழிப்பவனுந் தானே” என வருந் திருக் கைலாய ஞாந வுலாவாலும், “தேவரி லொருவ னென்பர் திருவுருச் சிவனைத் தேவர், மூவராய் நின்ற தோரார்” என வருஞ் சிவ ஞாந சித்தியா ராலும், “வீரன யனரி—யாரும றியாவகை யெங்க ளீசர் ப ரிசுகளே.” என வரும் பொன் வண்ணத் தந்தாதியாலும் கண்டு கொள்க. ஒருவனோடு வாழ்க்கைப்பட்டுத் தநயரை யின்ற தாய்மார்க்கே பிற மகாரிடத்து மருள் பிறக்கு மாதலின், ‘பாரியாய் விளங்கி..... தநயனை யின்ற தன்மையினால்’ வரந்தரு கருணையோ டிலங்கும்” என்றனர். “விமல னற் பாரியா விளங்கி” எனவும், “தநயரை ஈன்ற தன்மையினால்” எனவும். “கருணையோ டிலங்கும்” எனவும் கூறியதனால், முறையே ஐந் தொழிற்கும் திரு வருட் சத்தி வேண்டப்படு மென்பதும், அச் சத்திக் குறு துணையாக வுள்ளார் பிள்ளையார் இருவரும் என்ப தும், தந்தையன்பினுஞ் தாயன்பு சிறந்த தென்பதும் பெற்றும்.

2

3. எண்ணுரு தடியேன் இயற்றிடு பாவம்
இகந்திட அருடரு மனையாப்,
பண்ணுறு பாவாற் பதந்தினம் பரவும்
பான்மையை எண்ணியுள் உவந்து,
தண்ணுறு மதிசூ டியபெரு மான்தன்
தலைவியா இடமமர்ந் துயர்ந்த,
அண்ணல்சீர் அண்ணு மலையுண்ணு முலையின்
அடிகளை அநுதிநம் பணிவாம்.

(இ-ள்) எண்ணுருது அடியேன் இயற்றிடு பாவம்-
(முன்) ஆராயாது அடியேன் செய்துள்ள தீவினைகள், இகந் திட அருள் தரும் அனையாய்-நீங்கிடத் திரு வருள் பாலிக் கும் அனையாய், பண்ணுறு பாவால் பதம் திரம் பரவும்-
இசை பொருந்திய பாக்களினால் திரு வடிகளை நா டோறும் துதிக்கின்ற, பான்மையை எண்ணி உள் உவந்து-தன்

மையை நினைந்து மஃ மகிழ்ந்து. தன் உறு மதி குடிய
பெருமான் தன்-குளிர்ச்சி பொருந்திய சந்திரனை யணிந்த
சிவ பெருமானுடைய, தலைவி ஆ(க) இடம் அமர்ந்து
உயர்ந்த - தலைவி யாக இடப் பாகத் திருந்து உயர்ச்சி
யுடைய, அண்ணல் சீர் அண்ணாமலை உண்ண முலையின்-
இறைவன் வடிவ மாகிய திரு வண்ணாமலையி லெழுந்தருளி
யுள்ள உண்ண முலை அன்னை யாரின், அடிகளை அநுதிநம்
பணிவாம்-திரு வடித் தாமரைகளை நா டோறும் (முக
கரணங்களாலும்) வழிபாடு செய்வாம். (எ-று)

(வி-ரை) நுண்ணிய பொருள்களை யுணர்த்தும் நூல்
பலவற்றையுங் கற்றுப் பெருகிய செயற்கை யறிவைப்
பேதைப் படுக்கும் போகமானது, பின் றிரங்குதற் காக்கிச்
செயலுக்குத் தான் முற்படு மாதலாலும், ஊழ் மாறு
கொள்ளா வழியே அறிவு, கற்ற அனைத்து ஊறு மாகலா
னும், கண்ணினுட் கிடந்த அஞ்சும் அதற்குப் பயன்
கொடாதது போல, ஆசை மிக்க விடத்து ஆபத்திற்குத்
துணை யென்று கற்ற கல்வியும் பிறர் குற்றம் நீக்குதற்
குதவுத லின்றித் தன் குற்றம் நீக்குதற் குதவா தொழித
லானும், பகைவர் தாம் அறிந்த தொன்றனைக் காலம் பார்த்
திருந்து செய்வ தல்லது, வறுமை, பழி, பாவம் முதலிய
வற்றை எக். காலத்தும் செய்யமாட்டாரா யிருக்கச்,
செயற்கை அறிவு பயன்படாவிடத்துத் தாமே தம்மை
வருத்தும் வருத்தத்தை யாக்கிக்கோடலானும், “எண்ணு
தடியே னியற்றிடு பாவம்.” என்றும், அறியாக் குழவி
பொல்லாதன செய்ய அதனைத் தாய் ஒரோவழி முனிந்து
தண்டித்தாலும், புக லிடம் வே றின்றி யவனையோயாக் குழவி
பற்ற. அதனால் மகிழ்ந்து முனி வடங்கி யனைத்தல் போல,
அனைத் துயிர்க்கும் அனை யாகிய இறைவியும் அநுக்கிரக
சத்தியாகலின், உயிர்களின் பாவ மகற்றி அவற்றிற் கருளு
தல் அவட் கியல் பாகலின், “பாவம் இகந்திட அருள் தரும்
அனையாய்” என்றும், அவ் வரு ளியல்பும், துயரந் தாங்கா
தடைந்தாருக் கபயம் ஈந்து அவரை மேற் றுயர மிரைய்ச்

செய் ததற்கு அறி குறியாகத் தண் மதி குடிய தண் ணளி யாளன் இட னமர்ந்த பெருந் தகைமையா லுளதாகலின், “தலைவியா விட மமர்ந் துயர்ந்த.” என்றும், குணியின் கண் ணுள்ள குணத்தை யெடுத்துப் பரவுதல், துதிக் கிலக் கண மாகலின், இறைவியின் கல்யாண குணங்களை யெடுத்த துத் துதிக்குந் தோறும், காமுகர்க்கு இள மங்கையர் கொஞ்சிக் கூறும் சொற்க ளின்பந் தருதல் போல, அத் துதிக ளவட் கின்பந் தருதலான், “உள் ளுவந்து” என்றங் கூறினார். இவற்றை, “நுண்ணிய நூல்பல கற்பினும் மற்றுந்தன், உண்மை யறிவே மிகும்.” (ஊழ் 38-3) என்றும், “அறிவிலார் தாம்தம்மைப் பீழிக்கும் பிழை, செறுவார்க்குஞ் செய்தல ரிது” (புல் லறி வாண்மை 85-3) என்றும் வரும் பொய்யா மொழியானும், “காதல் மிக்குழிக் கற்றவுங் கைகொடா, வாதல் கண்ணகத் தஞ்சநம் போலு மால்.” என வரும் சீவக சிந்தா மணியானும், “பொல்லாத சேயெனிற் றுய்தள்ளல் நீதமோ புக லிட ம் பிறிது முண்டோ?” என வரும் தாயு மானார் திரு வாக்கானும், “அரற்கவை விடர்க்கிளம் பாவைய ருரைபோலும்.” என வரும் (49) வைராக்கிய சதகத்தானும் உணர்க. 3

4. பண்ணவர் போற்றும் பான்மையாற் பழைய
பருப்பதங் களிலுயர் வுடைத்தாய்க்,
கண்ணினார் கார்த்தி கைமதி யதனில்
கார்த்திகைச் சோதியைக் காட்ட,
மண்ணினோர் கண்டு மறத்தினால் நினைந்து
மாசினைப் போக்குதற் குரிய,
அண்ணல்சீர் அண்ணு மலையுண்ணு முலையின்
அடிகளை அநுதிநம் பணிவாம்.

(இ-ள்) பண்ணவர் போற்றும் பான்மையால் - தேவர்கள் புகழுந் தன்மையால், பழைய பருப்பதங்களில் உயர்வு உடைத் தாய்-பழைமை யாகிய மலைகளைக் காட்டிலும் மேன்மை யுடைய தாய், கார்த்திகை மதியதனில் - கார்த்திகைத் திங்களில், கண் இன் ஆர் கார்த்திகை

சோதியை காட்ட-கண்ணிற்கு இனிமை பொருந்திய கார்த்திகை விளக்கைக் காண்பிக்க, மண்ணினோர் கண்டு மகத்தினால் நினைந்து-உலகத்தவர் கண்டு மகத்தால் தியானித்து. மாசினை போக்குதற்கு உரிய-(தம்)அக இருளை நீக்குதற்குரிய, அண்ணல்சீர் அண்ணு மலை உண்ணு முலையின்-இறைவன் வடிவமாகிய திரு வண்ணு மலையி லெழந்தருளியிருக்கின்ற உண்ணு முலை யன்னையாரின், அடிகளை அநுதிடும் பணிவாம்-திரு வடித் தாமரைகளை நா டோறும் (முக்கரணங்களாலும்) வழிபாடு செய்வாம். (௮-று)

(வி-ரை) அஷ்ட குல மலைகளிற் சிறந்த மேரு மலையானது பொன் மலை யாகலானும், இந்திரன் முதலிய திக்குப்பாலர்களும், திரி மூர்த்திகளும், வசிக்ஞர் தாமதா யிருத்தலாலும், அம் மலையிலின்றும் வட திசை கோக்கிச் செல்லும் சாம்பூர்த ஆற்றின் நீரைப் பருகிஞர் சுவர்ண மய மாய்ப் பதின் மூ வாயிர வருடம் வாழ்வ ராகலானும், மற்றைய மலைகளும் பெருமை யுடையன வென்று புராணேதிகாசங்கள் கூறுதலாலும், இவற்றின் பெருமை எல்லாம் நினைத்த மாத்திரத்தில் வீடுபேற்றை யருளும் இறைவன் திரு வரு வாகிய அண்ணு மலையின் பெருமைக்கு நிகரல்ல வாகலானும், “பழைய பருப்பதங்களில் உயர்வுடைத்தாய்” என்றும், உலகத்து விளக்குக் ளாகிய, குரியன், சந்திரன், அக்கிநி, முதலியன புற விருளை நீக்குமே யொழிய ஆன்மாக்களின் அக விருளை நீக்க முடியாதன வாக இருக்கத், திருக் கார்த்திகை விளக் கொன்றுமே தன்னைக் கண்டவர்க ளுடைய அக விரு ளாகிய ஆணவ முதலிய வற்றையுங் கெடுத்து, மெய்ஞ் ஞான சோதி வடிவமா யிலகலின், “மாசினைப் போக்குதற் குரிய” என்றும், கூறிஞர். இவற்றை, “சேனுலா மதியர் தவழ்நெருங் குடுமிச் சிலம்புகள் சிறுதுரும் பாகத், தானுவா யெழுந்து வளர்ந்திடுஞ் சோண சைலனை கைலைநா யகனே.” எனவும், “ஏற்றிடும் விளக்கின் வேறுபட்ட கத்தி நிருளெலார் தன்பெய ரொருகால், சாற்றினு மொழிக்கும் விளக்கெனுஞ் சோண

சைலனே கைலைநாயகனே.” எனவும், “கார்த்திகை விளக்கு மணிமுடி சுமந்து கண்டவரகத்திரு ளனைத்துஞ், சாய்த்து நின் நெழுந்து விளங்குறுஞ் சோண சைலனே கைலைநாயகனே” எனவும், வரும் சோண சைலமாலையா னுணர்க. இனி, மேருமலையானது தன்னிடத் தடைந்த காகத்தைப் பொன் விற மாகச் செய்யும் அதிசயத்தை யுடைய தாயி னும். அண்டிற் மலை தன்னிடத் தடைந்த எல்லாப் பொருள் களையும் பிறப் பிறப் பின்றிய தன் வண மாகச் செய்யும் அதிசய முடைமையால், அதனினும் அதிசய முடைய தென்பதும் போதரும். இதனை, “பொன்வணம் புரியுங் காகமொன் றினைப்பொற் பொருப்பென வடைபொரு ளனைத்தும், தன்வணம் புரியும் பொருப்பெனும் சோண சைலனே கைலைநாயகனே.” என வரும் சோண சைல மாலையானும்,

“பொன்னிறப் புறவுங் கருநிறக் காக்கையும்,
மன்னுமா விமய வரைப்புறஞ் சேர்ந்துழி,
யிருதிறப் பறவைக்கு மொருநிற னல்லதை,
நிறம்பேறுதெரிப் பதுண்டோ”

என வரும், சிதம்பர மும் மணிக் கோவையானு முணர்க. 4

5. திண்ணமார் தவத்தை இயற்றுவோர் கூட்டம்
திரம்திரம் தொழுதுநற் றுதியைப்,
பண்ணுதற் குரிய கலியுக மதனில்
பாருளார் விரும்பிய அளித்துக்,
கண்ணுறு களவைக் கனவிலுங் கருதாங்
கருத்தினை விருப்புடன் அளிககும்,
அண்ணல்சீர் அண்ண மலைஉண்ண முலையின்
அடிகளை அநுதிநம் பணிவாம்.

(இ-ள்) திண்ணம் ஆர் தவத்தை - ஆற்றல் பொருந் திய தவத்தை, இயற்றுவோர் கூட்டம்-(இடையருது) செய் கின்ற தவ முடையார் கூட்டத்தை, திரம் திரம் தொழுது

நல் துதியை-நா டோறும் வணங்கி நல்ல துதியை, பண்ணுதற்கு உரிய-செய்தற்கு ஏற்ற தாகிய, கலி யுக மதலில் பார் உளார் விரும்பிய-கலி யுகத்தில் பூமியின்கண் ளுள்ளார் விரும்பிய பொருள்களை, அளித்து-அநுக்கிரகித்து கண் உறு களவை கனவிலும் கருதா கருத்தினை-(அறிவீனர்) கருதுகின்ற களவை கனவிலும் நினையா மருத்தினை, விருப்புடன் அளிக்கும்-அன்போடு அநுக்கிரகிக்கின்ற, அண்ணல் சீர் அண்ணு மலை-இறைவன் வடிவாகிய திரு வண்ணு மலையில் எழுந்தருளி யிருக்கின்ற, உண்ணுமுலையின் அடிகளை-உண்ணு முலை யன்னையாரின் திரு வடித் தாமரை களை, அநு திரம் பணிவாம்-நா டோறும் (முக கரணங்களாலும்) வழிபாடு செய்வாம்.

(எ-று)

(வி-ரை) மனம், பொறி வழி போகாது நின்றந் பொருட்டு விரதங்களான் உண்டி சுருக்கலும், கோடைக்கண் வெயிற்கண் ணிற்றலும், மழையினும் பனியினும் நீர் நிலைக்கண் ணிற்றலும் முதலிய செயல்களை மேற்கொண்டு அவைகளாற் றம் உயிர்க் கெய்தும் இன்னல்களைப் பொறுத்துப் பிற வுயிர்களை யோம்புதல் தவத்திற் கிலக்கணமாகலானும், ஒன்றர் பெரிய ராயினும், உவந்தார் சிறிய ராயினும், அவர்கட்குக் கேட்டையும் ஆக்கத்தையும்நினைந்து துணையானே செய வல்லார் அத் தவமுடையா ராகலானும், “திண்ண மார் தவத்தை.” என்றும், மேற்கதி வீடு பேறுகள் தவத்தா னன்றிப் பிற வாற்றா நெய்தப்படாமையான், அதனை யுடையாரைச் சரணாகதி யடையின் அவ ருபதேசத்தான், அரித்த மாய், மூ வகைத் துன்பத்த தாய், உயிரின் வே ருகிய உடற்கு வருந் துன்பங்களைப் பொருட்படுத்தாது தவத்தினைச் செய்ய, அறியாமைக் காலத்துப் பிறப் பிறப்புப் பிணி மூப்புக்களாற் றென்று தொட்டுத் துன்பம் நுகர்ந்து வருகின்ற உயிர், ஞானம் பிறந்து வீடுபெறு மாகலின், “கூட்டந் திரந் திரந் தொழுது.” என்றும், முன்னைய மூன்றுகங்களைக் காட்டிலும் கலி யுகம் பக்தி வைராக் கிய ஞான சாதங்களிற் குறை யுடையதாய், அவற்றிற் கெதிர்

மறைச் சாதங்களைப் பழகுங் கால மாகலின், இக் காலத்
தில் வேண்டப்படுவன துதி முதலியன வென்பார், “துதி
யைப் பண்ணுதற் குரிய கலியுக” மென்றும், களவின்கண்
மிக்க வேட்கையுடையாருக்குக் காட்சி முதலிய அளவைக
ளான், உயிர்ப் பொருளையும், அதற்குற்ற இரு வினைக்
குற்ற விளைவுகளையும், அவற்றுற் பிறந் திறந்து வருந்துதலே
யும், யோக ஞான வீடுகளையும், அளந் தறிதல் கூடாமை
யால், “களவைக் கனவிலும் கருதாக் கருத்தினை” என்றுங்
கூறினார். மக்கட்குப் போது மென்னு மெண்ணம் போதர
லரிதாகலின் வேண்டியன வெல்லா மமைந்திருப்பினும்
மேலு மீட்டற்குக் களவாடக் கருது மெண்ணந் தோன்ற
லவர்க் கியல்பாதலின், விரும்பிய வளித்தலோ டமையாது
களவாடாக் கருத்தினையும் அளித்து என்பார் “விரும்பிய
வளித்து..... விருப்புடனளிக்கும்” என்றனர். இவற்றை:
“மெய்த்தவ ாடிக்குற் றேவலின் றிறத்தும் விளங்குமா
கமவுணர்ச் சியினும், புத்தலர் கொடுநிற் பரவுபூ சையினும்
பொழுதுபோக் கெனக்கருள் புரிவாய்.” என வரும்
சோண சைல மாலையானும், “உற்றநோய் நோன்ற லுயிர்
குறுகண் செய்யாமை, அற்றே தவத்திற் குரு.” (தவம் 27-1)
என்றும், “ஒன்றாக் தெறலு முவந்தாரை யாக்கலும்,
எண்ணிற்ற வத்தால்வ ரும்” (தவம் 27-4) என்றும், “அள
வின் கணின்னொழுக லாற்றார் களவின்கட், கன்றிய காதல
வர்.” (களளாமை 29-5) என்றும் வரும் பொய்யா மொழி
களானும், “ஆக்கமுந் திறலுஞ் சீரும் ஆயவும் நலனு மே
லாம், ஊக்கமும் வீடு மெல்லாந் தவத்தின தூற்ற மன்றோ.”
(14 கய முகன் உற்பத்தி 59) என வரும் கந்த புராணத்
தானும் உணர்க. “திரம் திரம்” என்றது இடைவிடாமை
யின் மேற்று. விரும்பியது—வினையா லணையும் பெயர்.
‘உரிய’ ‘அளிக்கும்’ என்பன அண்ணாமலையோடு
முடிந்தன.

6. மண்ணுளோர் வாணோர் போற்றவீற் றருளும்
 மாதுமை ஊடலை அறுத்துத்,
 தண்ணளி நந்தி நாயகன் உவந்த
 தலமதாய்ப் பெருமையுற் றிருக்கும்,
 அண்ணினோர் கருதும் பதத்தினை எளிதின்
 அருளிநாற் கொடுக்குநல் தேவி,
 அண்ணல்சீர் அண்ணு மலைஉண்ணு முலையின்
 அடிகளை அநுதிநம் பணிவாம்.

(இ-ள்) மண் உளோர் வாணோர்-மண்ணுலகி லுள்ள அடியார்களும், திரு மா லாதி தேவர்களும், போற்ற வீற்ற ருளும் - வணங்க எழுந்தருளி யுள்ள, தண்ணளி நந்தி நாயகன்-அருள் வடிவின் னாகிய இறைவன், மா துமை ஊடலை அறுத்து-தேவியின் பிணக்கத்தை நீக்கி, உவந்த தலமது ஆய் பெருமை உற்று இருக்கும்- (மா தொரு பாக னாய்த் தங்க) விரும்பிய புண்ணியத் தல மாநிலப் பெருமை பொருந்தியிருக்கும், அண்ணல் சீர் அண்ணுமலை-இறைவன் வடி வாகிய திரு வண்ணுமலையின்கண் எழுந்தருளி யுள்ள, அண்ணினோர் கருதும் பதத்தினை-(தன்னைச்)சரணாகதி யடைந்த அடியார்கள் விரும்பிய பதவிகளை, எளிதின் அருளிநாட் கொடுக்கும் நல் தேவி-எளி தாகக் கருணையோ டளிக்கத் தக்க நல்ல தேவி யாகிய, உண்ணு முலையின் அடிகளை அநுதிநம் பணிவாம்-உண்ணு முலை யன்னையாரின் திரு வடித் தாமரைகளை (முகக் கரணங்களாலும்) வழிபாடு செய்வாம்.

(எ-று)

(வி-ரை) நிலத்தொடு சேர்ந்த நீரும் நிலத்தின் தன் மைய தாதல் போல, மகளிரொடு கூடிய தலைவரும் அம் மகளி ரியல்பின் ராவ ராகலின், அது பற்றி யத் தலைவரோடு ஊடல் நிகழ்தல் இயற்கை யாகலானும், அவ் ஊடல் போல இன்பத் தருவ தொரு பொருள் தேவ ருலகினு மில்லை யாத லானும், முதிர்ந்த ஐட லாய, துனி யுண்டாய விடத்துத் துன்பம் பயத்தலானும், முதிராத ஐட லாய புலனி யுண் டாய விடத்துக் கலவி யின்பம் பயவாமையானும், இவ்

விரண்டற்கும் இடைப்பட்ட நிலைமையில் ஊடல் நிகழின்
காம விரிப்பும் ஊட விரிப்பும் மாகிய விரண்டு முண்டா மாக
லானும், இவை யெல்லாம் மாற்ற மங் கழிய நின்ற
மறைப் பொரு ளாய அன்னை யப்பருக்குப் பரமார்த்த மாக
வில்லை யாகலானும், போக மாருயிர்கள் பொருட்டுக்
கற்பனை யாக அவர்கட்டு வேண்டப்பட்டன வாகை
யாலும், மண்ணவரும் விண்ணவரும் போற்ற நின்ற விம
லன் அன்றோர்க்குப் படைத்த லாதிய வாற்ற லளித்து
உலகியல் நடாத்த அருட் சத்தியின் ஆதரவை இன்றியமை
யாது வேண்டி நின்றனின், அதனைத் தன் வயப்படுத்துவான்
ஆடல் செய்வான் என்பார், “மாறுமை ஊடலை அறுத்து”
என்றும், கற்பக தருவும் கனலும் புனலும் ஆகிய மூன்
றும் தம்மை யடைந்தவர்க்கே, வறுமையுஞ் சீதமும் தாகமு
மாகியவற்றை நீக்குதல் போல, இறைவியும் தன்னைச் சரண
கதியாக வடைந்த வடியார்கள் விரும்புவனவற்றைப் பால்
நீனைத் தூட்டுந் தாயினுஞ் சாலப் பரிந் தணிப்ப ளாகையால்,
“அன்மியோர் கருதும் பதத்தினைக் கொடுக்கும்” என்றும்
கூறினார். இவற்றை, “ஆதி பகவன் றனதூடல் தணிப்பான்
பணிய வவ்விறைவன், பாத மிறைஞ்ச மதற்குநெற்றிப்
பகையு மல்குந் பகையுமான், சீத மதியு மரவும்விழுஞ்
செயற்கு முவகை செயாமலலை மாது பணியு மதற்குமந்
மகிழ முமையை வணங்குவாம்.” என வரும் பிரபு லிங்க
லீலையாலும், “புலத்தலிற் புத்தேனு டுண்டோநி லத்தொடு,
நீரியைந் தன்னுர கத்து.” (83-3) என்றும், “ஊடுதல்
காமத்திற் கிரிப்பம் அதற்கிரிப்பம், கூடிமு யங்கப்பெ றின்.”
(183-10) என்றும் வரும் வள்ளுவர் வாக்கானும், “கற்பக
மரங்கனல் புனல் மூன்றும், தனைய டைந்தவர் வறுமையும்
சீதமும் தாகமுந் தவிர்த்தாலும், அனைய வீசனும் அடைந்
தவர்க் கருள்செய்வ னகன்றவர்க் கருள் செய்யான்.” (2-61)
என வரும் கைவல்ய நவரீதத்தாலும், “பேணுதா ரவர்
தம்மைப் பேணுதானே” என வரும் அப்ப ரடிகளார் திரு
வாக்கானும் உணர்ந்து கொள்க.

7. எண்ணரும் தவத்து யோகிகள் அமர
 இருமுழை பலபல கொண்டு,
 தண்ணிழல் அகலாச் சோலைசூழ்ந் தருவி
 சலசலத் திழிதரத் திகழ்ந்து,
 கண்ணருங் கவின்கொண் டெழுந்துவா னளாவிக்
 கலிகெட அழிவுரு திலங்கும்,
 அண்ணசீர் அண்ண மலையுண்ண முலையின்
 அடிகளை அநுதிநம் பணிவாம்.

(இ-ள்) எண் அரும் தவத்து-நினைத்தற் கரிய தவத்
 யுடைய, யோகிகள் அமர-தவ யோகிகள் அமர்ந்து
 தவஞ் செய்யும் பொருட்டு, இரு முழை பல பல கொண்டு-
 பெரிய குகைகள் பலவற்றைத் தன் னுள்ளே கொண்டு,
 தண் நிழல் அகலா சோலை சூழ்ந்து-குளிர்ந்த நிழல் மிகுந்த
 சோலைகள் சூழப் பெற்று, சல சலத்து அருளி இழிதர
 திகழ்ந்து-சல சல என்னு மொலியோடு அருளிகள் ஒழுக
 விளங்கி, கண் அரும் கவின்கொண்டு-அளவிடற் கரிய
 அழகோடு, எழுந்து வான் அளவி-உயர்ந்து ஆகாயத்தை
 அளவி, கலிகெட அழிவு உறுது திலங்கும்-(கண்டராது)
 பிறவித் துன்பம் நீங்க அழியாது விளங்குகின்ற, அண்
 ணல் சீர் அண்ண மலை - இறைவன் வடிவ மாகிய திரு
 வண்ணமலையில் எழுந்தருளி யுள்ள, உண்ண முலையின்
 அடிகளை-உண்ண முலை யன்னையாரின் திரு வடித் தாமரை
 களை, அநுதிநம் பணிவாம்-நா டோறும் (முகக் கணங்களா
 லும்) வழிபாடு செய்வாம். (எ-று)

(வி-ரை) மந்ததை யடக்கமாட்டாது ஐயம் பொறி
 கட்டு வயப்பட்டு அல்லற்படுவோர் போலாது, தம் முயிர்க்கு
 நன்மை நாடித் தவஞ் செய்வாரே தம் முயிரைத் தமக்
 குறித் தாகப் பெற்று ராகலானும், இங்ஙன் தவ மாற்றித்
 தம் முயிரைத் தமக் குறித் தாகப் பெறுது ஆசையுட்பட்
 டவஞ்செய்வோர் அதனை நினைத்தற்குந் தகுதி யுடைய ரல்ல
 ராகலானும், “எண் ணருந் தவத்து யோகிகள்” என்றும்,
 தனக் கொப்பதும் மிக்கதும் இன்றி விளங்கலின், “கண்ண

ருங்கவின் கொண்டு” என்றும், தன்னைக் கண்டாரது ஆண வாதி மலங்களைப் போக்கி வீடுபே றடைவித்தலின், “கலிகெட” என்றும், திருக் கைலாய மலை போன்று, ஊழி தோறும் மேன் மே லுயர்ந்து அழிவுருது நிட்ட மாக விலகலின், “அழிவுரு திலங்கும்” என்றும், மாலு மயனுந் தாந்தாம் பெரிய ரெனத் தத் தமக்குள் மயங்க அம் மயக்கத்தைத் தெளிவிப்பான் றிரு வுளங் கொண்டு இறைவன் அக்கிரிக் பிழம் பாய் நின்றமையான், “அண்ண லார் அண்ண மலை” என்றுங் கூறினார்.

‘எண்ணரும்’ என்பதை யோகிகட் கடையாக்கி மிகப் பல தவ யோகிகள் என வுரைப்பினு மமையும். “தவக்கல நடத்த வளர்ந்தெழுஞ் சோணசைலன்.” (சோண சைல மலை) என்பதனால் நீனைக் கருந் தவ மிக்கார் மிகப் பலர் வாழ்வதற் கிடமாவது அண்ணாமலை யென்பதை நீலையுறுத்துக. இவற்றை “தன்னுயிர் தானறப் பெற்றானே யேனைய, மன்னுயி ரெல்லாந்தொழும்” (27-8) என்னும் பொய்யா மொழியாலும்,

“புரந்த ராதிவா னவர்பதம் போதுரைப் புத்தேன்,
பரந்த வான்பதம் சக்கரப் படையுடைப் பகவன்.
வரந்த வாதுவாழ் பதமெலாம் நீலகெட வருநான்,
உரந்த வாதுநின் னாழிதோ ரேருங்குமல் வோங்கல்”
என வரும் திரு விளையாடற் புராணத்தானும்,

“அலவனும் மாலவனும் அறியாமே அழலுருவாய்,
நிலமுதற்கீ முண்டமுற நின்றதுதான் என்னேடி?
நிலமுதற்கீ முண்டமுற நின்றிலனேல் இருவருந்தம்,
சலமுகத்தா லாங்காரந் தனிரார்காண் சாழலோ.”
(திருச் சாழல் 6) என வரும் திரு வாசகத்தானு முணர்க. 7

8. எண்ணினே டெழுத்தால் இலங்கிய ஞாந
இருந்தமிழ்க் கடலுளே தீனைத்து,
பண்ணமர் மொழிமா ணிக்கவா சகனார்
பாடுமெம் பாவையைக் கொண்டு,

தண்ணமர் பள்ளி யெழுச்சியும் புனைந்து
சுகமெலாந் துதிக்கநின் றேங்கும்,
அண்ணல்சீர் அண்ணு மலேஉண்ண முலையின்
அடிகளை அநுதிநம் பணிவாம்.

(இ-ள்) எண்ணினோடு எழுத்தால் இலங்கிய ஞான-ஐந் திலக்கணத்தாலும் தருக்கத்தாலும் விளங்கிய ஞான நூல்க ளாகிய, இரும் தமிழ் கடலுள்ள திளைத்து - பெருமை பொருந்திய தமிழ் கடலின்கண்ணே மூழ்கி. பண் அமர் மொழி மாணிக்க வாசகனார் - இனிமை மிக்க பாக்களைப் பாடுகின்ற மணி வாசகனார், பாடும் எம் பாவையை கொண்டு-திரு வாய்மலர் தருளிய திரு எம் பாவையை ஏற்றுக் கொண்டு, தண் அமர் பள்ளி எழுச்சியும் புனைந்து- சுவை மிகுந்த திரு பள்ளி யெழுச்சியினையும் அணிந்து, சுகம் எலாம் துதிக்க நின்று-உலகத்தவ ரெல்லாந் துதிக்கும் படியாக நிலைபெற்று, ஓங்கும் அண்ணல் சீர் அண்ணுமலே- உயர்ந்த இறை வடிவாகிய திரு வண்ணு மலையி லெழுந் தருளியுள்ள, உண்ண முலையின் அடிகளை-உண்ண முலை அன்னையாரின் திரு வடித் தாமரைகளை, அநுதிநம் பணிவாம்-நா டோறும் (முகக் கரணங்களாலும்) வழிபாடு செய்வோம்.

(எ-று)

(வி-ரை) எண் ணென்றது தருக்க நூலை. எழுத் தென்றது இலக்கணத்தை. எனவே அதனோ டியை புடைய சொல்லும் பொருளும் யாரிடம் அணியும் அடங் கும். இறைவனால் வெளியிடப்பட்ட முத ளா லாகிய மறையைத் தவிர ஏனையவற்றை ஆராயப் புகுங்கால் அவை யொன்றோ டொன் றெவ்வாத தன்மை யுடையன வாத லால், அம் மறைப் பொருளை ஆராய மிடத்துத் தருக்க நூற் பயிற்சி இன்றியமையாது வேண்டப்படுதலாலும்; இலக்கண நூற் பயிற்சியால் மொழி ஞானம் பெறுதலும் அதனால் சொற் பாகுபாடுகளின் குற்றத்தை யொழித்தலும் அதனால் முதன்மை யாகிய வேதாகமங்களின் பொருளை ஆசிரியன் வாயி லாக அறிந்து பாச பந்தத்தை யொழித்து

முத்தி பெறுதலுங் கூடு மாகலானும், தமிழ் மொழியிற் செய்யுள் வடிவாக வுள்ள ஞாந நூல்க ளெல்லாம் இலக்கண இலக்கிய வல்லுந ராகிய முது பெரும் புலவர் பெருமக்களான் யாக்கப் பெற்றவையா யிருத்தலால், அவற்றை யாராய இலக்கண நூற் பயிற்சியும், அவற்றுள் வருகின்ற வத்து நின்னயத்திற்குக் கருவிக ளாய, காட்சி முத லாய அளவை இயல்புகளையும், அதிவியாத்தி முதலாய முக்குற்றங்களும் நீங்கிய இலக்கணங்களையும் அவற்று லுணர்த்தப்படும் இலக்கியங்களையும் உள்ள வாறுணந்து கொள்ளத் தருக்க நூற் பயிற்சியும் இன்றியமையா வாக வேண்டப் படுவன வாகலானும், மணி வாசகனார் இவ் விரு கருவிகளையுங் கொண்டு ஞாந நூல்களை உணர்ந்தவராகலானும், “எண்ணோடெழுத்தா லிலங்கிய ஞாந விருந்தமிழ் கட லுளே திளைத்து.” என்றும், சத்தியை வியந்து பாடியதாகலின், “எம் பாவையைக் கொண்டு” என்றும் கூறினார், இவற்றை, “எண்ணென்ப வேளையே முத்தென்ப விவ்வி ரண்டுங், கண்ணென்ப வாழும் உயிர்க்கு.” (40-2) என்றும், “ஆற்றினளவறிந்துகற்கவையெஞ்சா, மாற்றங் கொடுத்தற்பொ ருட்டு.” (73-5) என்றும் வரும் பொய்யா மொழிகளானும்,

“ஆதி முதலொழிய வல்லா தனவெண்ணில், நீதி வழுவாம் நிலைமையவால்— மாதே, யறமார் பொருளின்பம் வீடென் றிவற்றின், திறமாமோ எண்ணிறந்தாற் செப்பு.” எனவும், “எழுத்தறியத் தீரு மிழிதகைமை தீர்ந்தான், மொழித்திறத்தின் முட்டறுப்பா னாகும்— மொழித்திறத்தின், முட்டறுத்த நல்லோன் முதனூற் பொருளுணர்ந்து, கட்டறுத்து வீடுபெ றும்.” எனவும் வரும் வெண்பாக்களானும், “எண்ணெழுத் திகழேல்.”, “எண்ணு மெழுத்துங் கண்ணெனத் தகும்.” என வரும் ஔவையார் அமுத மொழியானு முணர்க. எண் ஆராய்ச்சி, முத லிலைத் தொழிற் பெயர்: இது ஆராய்தலை யுடைய நூலுக்கு ஆகு பெயர். எழுதப்படுவது, எழுத்து; இதுவும் அத் லிலக்

கணத்துக்கு ஆகு பெயர். சக மென்பதும் சகத்தவர்கு ஆகு பெயராம். 'பண்ணமர் மொழி' என்ப தாகு பெயராய் மொழியா லாகிய பாவை யுணர்த்துகின்றது. 8

9. தண்ணூர் மதியம் முடிமிசைப் புணைந்து

தழலுருக் கொடியுருப் படர,

பிண்ணுப் பணிபல பெருகிநின் றூரப்

பெருமத்த மாபுலி அணிந்து,

விண்ணு டணியும் கைலையெம் பெருமான்

மெய்யுரு விதுவென மிளிரும்,

அண்ணல்சீர் அண்ணு மலையுண்ணு முலையின்

அடிகளை அநுதிநம் பணிவாம்.

(இ-ள்) தண் ஆர் மதியம் தழல் உரு முடிமிசை புணைந்து-குளிர்ச்சி பொருந்திய சந்திரனை அக்கிரி வடிவாகிய சிகரத்தின் மேல் அணிந்து, தழல் உரு கொடி உரு படர்தர-சோதிக் கொடியானது தன்னிடத்தே படர்ந்து, பிள் நா பணி பல பெருகி நின்று ஊர-பிளந்த நாளினை யுடைய பல பாம்புகள் நிறைந்து ஊர்தலைச் செய்ய, பெரு மத்தம் மா புலி அணிந்து-பெரிய மத ஜல முடைய யானைகளும் புலிகளும் வரிசை யாகத் திரியப் பெற்று, விண்ணு அணியும் எம் கைலை பெருமான்-தேவர்களால் அலங்கரிக்கப் பெற்ற எம் சிவ பெருமானுடைய, மெய் உரு இது என மிளிரும்-சத்து வடிவத் திரு மேலி இது வென்று சொல்ல விளங்குகின்ற, அண்ணல் சீர் அண்ணு மலை உண்ணு முலையின் அடிகளை-இறை உருவாகி உயர்ந்த திரு வண்ணு மலையி லெழுந்தருளியிருக்கின்ற உண்ணு முலை யன்னை யாரின் திரு வடித் தாமரைகளை, அநுதிநம் பணி வாம்-நா டோ டும் (முகக் கரணங்களாலும்) வழி பாடு செய்வாம்.

(எ-று)

(வி-ரை) இறைவனுக்கும் மலைக்குஞ் செம் மொழிச் சிலேடை. "சந்திரனைச் செந் நிறம் பொருந்திய சடாபாரத் தின் கண்ணே அணிந்து, கொடி போன்ற உண்ணு முலை

யன்னையாரைத் திரு மேனியில் திரு வுளங் கொண்டு வைத்து, பாம்புகள் பல நிலைபெற்று நிறைந்து திரு மேனியிற் பரவப் பெற்று, பெரிய மத ஜலம் பொழியும் யானையுரியினையும் புலி யுரியினையும் அணியப் பெற்று” என இறைவனுக்கும், அக்கிநி வடி வாகிய சிகரத்தின் மேல்சந்திரனைத் தாங்கப் பெற்று, சோதியங் கொடி தன்னிடத்தே படரப் பெற்று, பாம்புகள் பல நிலை பெற்று நிறைந்து ஊர்ந்து செல்லப் பெற்று, மத ஜலம் பொழியும் யானைகளும் புலிகளும் தன்னிடத்தே வரிசை யாகத் திரியப் பெற்று, என மலைக்கும் சிலேடை யாகக் கொள்க.

“கொடியுருப் படர்ந்து” என்பதற்குக் கொடி போன்ற கங்கை நீர் சிரத்தில் விரியப் பெற்று எனக் கொள்ளினும் அமையும். கொடி—உவமை யாகு பெயர். மா, புலி, என்பன, அவற்றின் உரிகளை யுணர்த்தி நின்றன. இச் சிலேடையில் இயற்கை வடிவும், செயற்கை வடிவும் ஒத்திருத்தல் காண்க. தமிழ் லுரு, என்பதை முடிக்குங் கூட்டுக. இவற்றை “ஆங்குறை மதியே தாங்கியென்றுலகம் அறைகுறையற நிறை மதியுந், தாங்கிய முடியோ டோங்கிய சோணைசைலனே கைலைநா யகனே” எனவும், “பொங்குசோதியங் கொடிவி ரித்த, சடையெனப் படர்ந்து கிடந்தொளிர் சோணைசைலனே கைலைநா யகனே.” எனவும், “வந்தொரு களிறும் உழுவையுங் கொன்ற பலிபகை தவிர்ப்பவெண்ணிகந்த, தந்தியும் புலியும் வளர்த்திடுஞ் சோணைசைலனே கைலைநா யகனே.” எனவும். வரும் சோணைசைல மாலையானும்,

“தென்பா லுகந்தாந் தில்லைச்சிற் றம்பலவன்,
பெண்பா லுகந்தான் பெரும்பித்தன் காணேடி..”

(திருச் சாழல் 9) எனவும்,

“மலைமகளை யொருபாகம் வைத்தலுமே மற்றொத்தி,
சலமுகத்தா லவன்சடையிற் பாயுமது என்னேடி..”

(திருச் சாழல்) எனவும் வரும் மணி வாசகத்தானும் உணர்க.

‘விண்ணு’ என்பது ஆகு பெயராய்த் தேவர்களை யுணர்த்திற்று. தேவர்கள் இயற்கை அழகு மிக்கவராய் ஆடையணிகளால் செயற்கை யழகம் பெற்று என்றும் வந்து வலங் கொண்டு இறைவனை வழிபட, காலம் பார்த்துத் தங்குதலின், “விண்ணு டணியு” மென்றனர். 9

10. அண்ணு மலையென அமரர்கள் போற்ற
அடியவர் தவங்களைச் செய்ய,
எண்ணர் தேவ பதங்களை விரும்பி
எண்ணிலார் நோன்புகள் செய்ய,
மண்ணோர் வந்துநல் மலரடி வழத்த
வாழ்வெனக் களித்தருள் செய்த,
அண்ணல்சீர் அண்ணு மலையுண்ணு முலையின்
அடிகளை அநுதிநம் பணிவாம்.

(இ-ள்) அமரர்கள் அண்ணுமலை எனப் போற்ற-திரு மா லாதி தேவர்கள் அண்ணு மலை என்று துதிக்கவும், அடியவர் தவங்களை செய்ய-சிவ அடியவர்கள் துதிக்கவும், தவங்களை செய்யவும், எண்ணர் தேவ பதங்களை விரும்பி-மதிக்கத் தகுந்த தேவ பதங்களை விரும்பி, எண்ணிலார் நோன்புகள் செய்ய-அள வில்லாதவர்கள் கிருச்சிர சாந்தி ராயணாதி விரதங்களைச் செய்யவும், நல் மலர் அடி மண்ணோர் வழத்த-நல்ல திரு வடித் தாமரைகளை மக்கள் துதிக்கவும், வாழ்வு எனக்கு அளித்து அருள் செய்த-(இன்ப) வாழ்வை அடியேற்குக் கொடுத்துக் கருணை செய்த, அண்ணல் சீர் அண்ணு மலை யுண்ணு முலையின்-திரு வண்ணு மலையி லெழுந்தருளி யுள்ள உண்ணு முலை அன்னையாரின், அடிகளை அநுதிநம் பணிவாம்-திரு வடித் தாமரைகளை நா டோறும் (முக் கரணங்களாலும்) வழிபாடு செய்வாம். (ஏ-று)

(வி-ரை) முன் அறியாமையால் தாமே பரம் பொரு ளென மயங்கிப் பின் னிறைவ னுணர்த்த அவ னருளால் அவ னருளை வழிபட்டன ராகலின், “அமரர்கள் போற்ற.” என்றும், தவங்க ளனைத்தும், மந்தத்தானும் காயத்தானு

மாகிய கிரியா விசேஷங்க ளாகலின், அவற்றிற் சிறந்தது ஞாந யோக மாகிய மௌந நிலை யென்பார், “தவங்களைச் செய்ய” என்றும், பரலோகாதி இச்சையும் மேன் மேலும் பிறப் பிறப்பினை உண்டு பண்ணும் வித்தாகலின். “பதங்களை விரும்பி.” என்றும், வினை மாசு தீர்ந்து அந்தக் கரணத் தூய்தாதற் பொருட்டுக் காக்கப்படும் விரதங்கள், அவை தூய வாய வழி யுதிப்ப தாய ஞாந யோகத்திற்குக் காரணமாகலின், “நோன்புகள் செய்ய.” என்றும், இறைமைக் குணங்கள் இலராயினுரை, உடைய ரெனக் கருதி அறிவிலார் கூறுகின்ற புகழ்கள் மயக்க உணர்ச்சியின்பாற்பட்ட தாகலின், அவை முற்று முடைய இறைவியின் றிரு வடியைப் புகழ்தலே வாக்கின் பயன் என்பார், “மலரடி வழுத்த” என்றும், இங்ஙன் முக் கரணங்களாலும் பேத மாகச் செய்யுங் கிரியைக ளனைத்தும் அபேத ஞாந யோக விற்பத்திற்குக் காரணங்க ளாகலின், இவற்றை நன் கியற்றி அபேத ஞாந விற்ப வாழ்வு பெற்றமையின், “வாழ்வு எனக்களித்தருள் செய்த” என்றுங் கூறினார். இவற்றை,

“ஞாலமதின் ஞாநநிட்டை யுடையோ ருக்கு நன்மை யொடு தீமையிலை நாடுவதொன் றில்லை, சீலமில்லை தவ மில்லை விரதமொடாச் சிரமச் செயலில்லை தியானமில்ை சித்தமல மில்லை, கோலமில்ை புலனில்லை கரண மில்லை குண மில்லை குறியில்லை குணமு மில்லை, பாலருடன் உன்மத்தர் பிசாசர்குண மருவிப் பாடவினோ டாடலிவை பயின்றிடினும் பயில்வார்.” என வரும் சிவ ஞாந சித்தியாரானும், “தவமகந் தீர்த்தஞ் சேவை யருச்சனை தான மாதி, அவமயக் கத்தான் நீள்நாள் விலங்குபோ லவலத் தாழ்வார், பவமுறு மிவற்றை விட்டுப் பரிசுத்த பரம யோகம், கவர்வறப் பற்றி யெல்லாக் காதலும் நீங்கி நிற்பாய்.” (5-உபசாந்தி பிரகரணம் 59) என வரும் ஞாந வாசிட்டத்தானும், “தமர் பிற ரற்றார் சமயமு மற்றார் சகவியல் பற்றார் தமையொழி பற்றார், அமர்விட மற்றார் அறமற மற்றார் அறிவயர் வற்றார் அவரடி யவரே” (11-உட் பரிவாரம் 12) என

வரும் அஞ்ஞ வதைப் பரணியாலும், “விரிந்த நெஞ்சங் கருவியாம் விடய முணர விரியாமல், ஒருங்கு நெஞ்சங் கருவியாந் தன்னை யுணர வொருங்காமல். விரிந்த நெஞ்ச முடையானே விடாது பிறவி யென்றுணர்க, வொருங்கு நெஞ்ச முடையானே யுருது பிறப்பென் றுணர்கவே.” என வரும், பிரபு விங்க லீலையாலுங் கண்டு கொள்க. 10

திரு அண்ணாமலை-உண்ணாமலை அம்மையார் தோத்திரமும், பரிமள தீப உரையும், முற்றுப் பெற்றது.

சிக்கல்-பொருள் வைத்த சேரி,

ஸ்ரீ உகந்த விங்க தேசிகர் தோத்திரமும்

பரிமள தீப உரையும்,

எழு சீர்க் கழி நெடில் அடி ஆசிரிய விருத்தம்.

1. தெருளுறு வதற்காம் நித்தியா நித்தந்
தெரிவிவே கத்தொடும் இகத்தின்,
மருளுறு பரத்தின் விராகசம் பத்தி
மாமுமுட் சுத்துவம் அருள்வான்,
அருளொடு வைராக் கியம்பத்தி ஞாநம்
ஆகிய நான்குமோர் உருவாய்ப்,
பொருள்வைநன் னகர்வாழ் உகந்தலிங் கேசன்
பொன்னடி களைத்திரம் பணிவாம்.

(இ-ள்) தெருள் உறுவதற்கு ஆம்-ஞாந மடைவ தற்குச் சாதந மாகிய, நித்திய அநித்தம் தெரி விவேகத் தொடும்-நித்தியாநித்திய வஸ்து விவேகமும், மருள் அறு இகத்தின் பரத்தின் விராகம் சம்பத்தி-மயக்கம் நீங்குதற் கேது வாகிய, இகாமுத்திரார்த்த பல போக விராகமும், சமாதிசட்கச் செல்வச் சேர்க்கையும், மா முட்சுத்துவமும்-சிறந்தமுமுட்சுத்துவமு மாகிய நான்கினையும், அருள்வான்-அநுக்கிரகஞ் செய்யும் பொருட்டு, அருளொடு வைராக் கியம் - (சீவர்களிடத்துக்) கருணையும், திருந்திய துறவும்,

பக்தி ஞானம் ஆகிய நான்கும் - (சிவ) பக்தியும், (மெய்ஞ்) ஞானமு மாகிய நான்கும், ஓர் உருவு ஆய் - ஒப்பற்ற திரு மேனி யாகக் கொண்டு, ந ல் பொருள்வை நகர் வாழ்-வளப்ப மிக்க பொருள்வை மா நகரில் எழுந்தருளியிருக்கின்ற, உகந்த லிங்க ஈசன் - உகந்த லிங்க ஞான தேசிக மூர்த்தியினது, பொன் அடிகளை திரம் - பொன் போன்ற திரு வடித்தாமரைகளை, நா டோறும், பணிவாம்- (முக்கரணங்களா லும்) வழிபாடு செய்வாம். (எ-று)

(வி-ரை) அதிகாரி. சம்பந்தம், விஷயம், பிரயோஜனம். என்னும் அநுபந்த சதுட்டயத்துள்ளே முதற்கண் வைத் தெண்ணப்படுவது அதிகாரியே யாம் என்னை? அதிகாரியைக் குறித்தே ஏனைய மூன்றும் எழுந்தமையால். இவற்றைத் தமிழ் நூ லா ர் முறையே, கேட்போன், யாப்ப, நுதலிய பொருள் பயன், என்பர். இவை நான்கும் பாயிர மிரண்டனுள் சிறப்புப் பாயிரத்தின்பாற்பட்டதாகிய, “ஆக்கியோன் பெயரே வழியே யெல்லை, நூற் பெயர் யாப்பே நுதலிய பொருளே, கேட்போர் பயனோ டாயெண் பொருளும், வாய்ப்பக் காட்டல் பாயிரத்தியல்பே.” என்னும் நன்றூற் குத்திரத்துட் கூறிய எட்டனுள் உள்ள வாறு கண்டு கொள்க. நூல் கேட்கப் புகும் மாணுக்கன் இவற்றை முதற்கண் ஆராய வழிக், குன்று முட்டிய குருவி போலும், குரிச்சி புக்க மான் போலும், இடர்ப்படுவன். இலக்கண நூல் கற்றுப் பயிற்சி பெற்றவொருவன் மொழித் திறத்தின் முட்டறுத்த லாகிய பயனைப் பெறுவது போல, ஞான நூல் கேட்டு அநுபவம் பெற்றவொருவன் வீடுபே றடைத லாகிய பயனைப் பெறுவா னாகையால், அதிகாரிக்கும், வீடுபேற்றிற்கும், பிராப்பிய பிராபக பாவ சம்பந்தம் உளது. (பிராப்பியம்-அடையப் படுவது) (பிராபகன்-அடைபவன்) (அடையப்படுவது வீடுபேறு, அடைபவன் அதிகாரி) மற்றைய சம்பந்தங்களை விரிக்காது விடுத்தனம். நிகண்டு கற்று இலக்கிய நூற் பயிற்சி பெற்றோர் இலக்கண நூல்கேட்க அதிகாரி யாவது

போலும், இராச குய யாகத்திற்குச் சூத்திரியன் அதிகாரி யாவது போலும், பிரகஸ்பதி சுவரம் என்னும் யாகத்திற் குப் பிராமணன் அதிகாரியாவது போலும், மல தோடத்தை நிஷ்காம கர்மத்தாலும், விவேஷப தோடத்தை உபாசனையினாலும், ஒழித்துத் தனது பரமார்த்த வடிவத்தை மறைத்திருக்கின்ற ஆவரணத்தோடு கூடிய சாதந நான் குடையவனே ஈண்டு அதிகாரி யாவான். ஆகையால், அச் சாதநங்களை வேண்டு மென்பார், “அருள்வான்” என்றார். சாதந நான்கின் இலக்கணங்களை நூல்களிற் கண்டு கொள்க. சாதக நிலையில் சாதந நான்கினையும் அவதாரியந்தம் அடையப் பெற்றுப், பின் சாத்திய நிலையில் ஞான வாசானாய் எழுந்தருளி யிருந்தமை குறித்து “நான்கு மோர் உருவாய்” என்றார்.

1

2. இருளினைப் போக்கிப் பொருளினைத் திகழ்த்தும்
இரவிபோல் பொருளினை மறைக்கும்,

இருளினைப் போக்கி ஞானத்தை ஈந்தே

இன்பரு பத்தினை விளக்கி,

அருளினைப் பெறுமா ணவர்க்குமுக காயம்

அகற்றியே வீட்டினை அருளப்,

பொருள் வைவன் னகர்வாழ் உகந்தலிங் கேசன்

பொன்னடி களைத்திரம் பணிவாம்,

(இ-ள்) அருளினைப் பெறும் மாணவர்க்கு - ஞான சாரியன் கருணையைப் பெறுதற்குத் தகுதியுடைய முழுட்சு கட்டு, இருளினைப் போக்கி பொருளினை திகழ்த்தும்-(பூத) இருளை நீக்கிக் (சூட முதலிய) பொருள்களை விளக்கும், இரவி போல்-சூரியனைப் போன்று, ஞானத்தை ஈந்து-(ஆந்ம) ஞானத்தை அறுக்கிக் கொடுத்து, பொருளினை மறைக்கும் இருளினை போக்கி - ஆந்மாவைத் (தெரியவொட்டாமல்) மறைக்கும் (அஞ்ஞான) இருளைப் போக்கி, இன்ப ரூபத்தினை விளக்கி-ஆந்மாவைத் தனது வடிவமாக விளங்கும்படி செய்து, முகாயம் அகற்றி-தூல குக்கும் காரண உடல்

அபிமாநத்தை நீக்கும்படி செய்து, வீட்டினை அருள-
கைவல்ய பதத்தைத் தந்தருள, நல் பொருள்வை நகர்
வாழ் - வளப்பம் மிக்க பொருள்வை மா நகரின்கண்
ணெழுந்தருளி யிருக்கின்ற, உகந்த லிங்க ஈசன்-உகந்த
லிங்க ஞான தேசிக மூர்த்தியினது, பொன் அடிகளை திரம்-
பொன் போன்ற திரு வடிகளை நா டோறும், பணிவாம்-
(முக் கரணங்களாலும்) வழிபாடு செய்வாம். (எ-று)

(வி-ரை) அருக்கன் பூத விருளை நீக்கிக் குட முதலிய
பொருள்களை ஊநக் கண்ணிற்குக் காட்டு மாறு போல,
குருபரன் அஞ்ஞான விருளை நீக்கி ஆந்மப் பொருளை ஞானக்
கண்ணிற்குக் காட்டுவன் என்பதை, “இருள், பொருள்.
இரவி” என்றும் உவமைகளாற் கண்டு கொள்க.

“இன்ப ரூபத்தினை”. என்றாரேனும், இனம் பற்றி,
இருப்பு, ஒளி, ஆகியவற்றையுங் கொள்க. என்னை? “ஒரு
மொழி யொழிதன் னினங்கொளற் குறித்தே.” என்ப தோத்
தாகலின். இதனால், “சச்சி தானந்த சங்கர னாகவே, அச்ச நீங்
குபு தன்னை அறிந்தான்.” எனப் பிரபு லிங்க லீலை கூறுகின்ற
மையின், ஆந்மாவிற்குச் சச்சிதானந்தம் சொரூப விலக்கண
மா மாறுங் கூறின ராபிற்று. மாணவர், என்ற திண்டுச்
சாதந நான்கு முடையாரை: என்னை? கேட்டல். சிந்தித்தல்,
தெளிதலுக் கவரே யதிகாரியாகலின், “முக் காயம் அகற்றி.”
என்றது அதத்வியாவிருத்தி இலக்கணங் கொண் டென்க.
அதத்வியாவிருத்தி யாவது-ஆந்மா வல்லாதவற்றின் பேதம்.
இப் பொருளை, “ஆந்மா, ஏனையவற்றின் வேறு, சச்சிதா
னந்த வடிவ மாகலின். குடம் போல” என்றும் வெகுரேக
அறுமாநத்தின்கண் சொரூப இலக்கண மாகிய ஏதுவால்
பேத அறுமிதி யுணர்வு தோன்றியமை கொண்டு தெளிந்து
கொள்க. மாணவர்க்கு முக் காயம் அகற்றி, ஞான மீந்து,
இருளைப் போக்கி, இன்ப ரூபத்தினை விளக்கி, வீட்டினை
யருளல், ஞானாசாரியன் இயல்பு என்பதை இப் பாவால்
தெரித் துணர்த்தினர். இதனை, “காட்டினை யெல்லாங்

கண்ணதாய்க் கரைத்துக் கண்ணொழிந் தொருபொரு
ளில்லா, மாட்சியை யளிக்க வல்லவன் குருவாம் மாரி
போல் மாறுவேண் டாதே, மீட்சியில் பதத்தைக் கருணையா
லளிக்கும் வித்தகக் குரவனே எவரும், தாழ்ச்சி செய் தேத்
தற் குரியதத் துவமாஞ் சங்கர னென்றிடத் தகுவான்.”
என்னும் (12-21) பிரம கீதையானும்,

“முன்னை ஞாந முதற்றனி வித்தினைப்,
பின்னை ஞாநம் பிறங்குச டையனை,
என்னை ஞாநத் திருளறுத் தாண்டவன்.
தன்னை ஞாநத் தனையிட்டு வைப்பனே.”

என்னும் (தனித் திருக்குறும் தொகை 2) அப்பாடிகளார்
திரு வாக்கானு முணர்க.

சுண்டு, ஞானாசாரியன், ஐயந் தவிர்த்து நிலைத்த ஆசக
லும் முத்தி யருள்பவனாகிய விசித குரு வாம். 2

3. மருளினைப் பொருந்தி மாநுட ஆக்கை
மருவியு மயலினைப் போக்காப்,
பொருளினைப் பொருந்திப் புலான்மய உடலில்
பொழுதினைக் கழிக்குமெந் தமக்கும்,

அருளினை ஈந்தே அகங்கர நீங்கி
ஆந்மரு பத்தினை அடையப்,

பொருள்வைநன் எனகர்வாழ் உகந்தலிங் கேசன்
பொன்னடி களைத்திரம் பணிவாம்.

(இங்) மாநுட ஆக்கை மருவியும் - (கிடைத்தற்
கரிய) மாநுட உடல் கிடைக்கப் பெற்றும், மருளினை
பொருந்தி - (தான்ல்லாதவற்றைத் தான்னைக் கருதும்)
பிராந்தியை யுற்று, மயலினை போக்கா பொருளினை-அது
நீங்குதற்கு ஏது வாகாத மூவாசையினையும், பொருந்தி
புலான்மய உடலில்-மேற்கொண்டு தசையா லாகிய உடலில்
அபிமானம் வைத்து, பொழுதினை கழிக்கும் எம் தமக்கு-வா

ணைவீண ளாக்குகின்ற அடியேங்கட்கும், அகங்கரம் நீங்கி-அகங்கார மமகாரங்கள் நீங்கப் பெற்று, ஆம்ம ருபத் தினை அடைய-ஆம்ம வடிவ மாகவே நிலைத்திருக்க, அரு ளினை ஈந்து நல் பொருள்வை நகர் வாழ்-திரு வருளை அருக் கிகித்து வளப்ப மிக்க பொருள்வை மா நகரின்கண் ணெழுந்தருளி இருக்கின்ற, உகந்த லிங்க ஈசன்-உகந்த லிங்க ஞான தேசிக மூர்த்தியினது, பொன் அடிகளை திரம் பணி வாம்-அழகிய திரு வடிகளை நா டோறும் (முக் கரணங் களாலும்) வழிபாடு செய்வாம். (எ-று)

(வி-ரை) அருளினை ஈந்து நகர் வாழ், எனக் கூட்டுக. மருள்-மயக்கம், பிராந்தி, அத்தியாசம். விபரீத வுணர்வு என்பன ஒரு பொருட் கிளவிகள். அத்தியாச மாவது:- ஒன்றன்கண் (பழதையின்கண்) மற்றொன்றன் (பாம் பின்) அவபாசம் (தோற்றம்). அவ் வத்தியாசம். ஞானாத்தி யாசம். அர்த்தாத்தியாசம், என இரு வகைத்து. அவபாச பதத்தால், ஞானாத்தியாச பக்ஷத்தில், பிராந்தி ஞானத்தினை யும், அர்த்தாத்தியாச பக்ஷத்தில், பிராந்தி ஞானத்திற்கு விஷய மாகிய பாம்பு முதலிய பொருள்களையும் கொள்க. 1, ஞானாத்தியாச மாவது:- அத் தர்ம ரகித வஸ்துவில், அத் தர்ம சகித புத்தி யாம், என்னை? பாம்புத் தன்மையிலாத பழதையின்கண் பாம்புத் தன்மைப் புத்தியும், ஆம்மத் தன்மையிலாத உட லாதியவற்றில் ஆம்மத் தன்மைப் புத்தியு மாம். அர்த்தாத்தியாச மாவது:- பிரமாண அஹ்நிய (பிரமாணத்தாற் றோன்றாத) ஞானத்திற்கு விஷயமும், பூர்வ திருஷ்டத்துவ தருமத்திற்கு (முன்னர் பார்த்துள்ள தன் மைக்கு) அநதிகரணமு (இட மில்லாதது) மான பொருள். எங்ஙன்? பழதையின்கண் பாம்பை விஷயஞ் செய்யும் “இது பாம்பு” என்னு முணர்ச்சி அப்பிரமையானமையின், பிரமாணம் யா தொன்றானும் ஐன்னிய மன்று. ஆகையால், அப் பாம்பு, பிரமாண அஹ்நிய ஞானத்திற்கு விஷய மாயும், தனது தோற்றாற்றிகு முன் னில்லையாதலின், பூர்வ திருஷ்டத்துவ தருமத்திற்கு அநதிகரணமாயு மிருத்தலைக் கண்டு

கொள்க. இவ் வர்த்தாத்தியாசம், பிராதிதிகம். வியாவ காரிகம், என இரு வகைத்து. பழுதையிற் பாம்பு, சுத்தி யில் வெள்ளி முதலிய ஆகந்துக (செயற்கை) தோஷந்தாற் றேன்றுவன பிராதிதிக மாம். அத் தோஷம் பிரமாத்துரு தோஷ மெனவும், விஷய தோஷ மெனவும். கரண தோஷ மெனவும் மூ வகைத்து. இராகம், பாயம், முதலியன பிர மாத்ரு (அந்தக் கரண விசிட்ட சைதன்யம்) தோஷம். சாதி ருசிய முதலியன விஷய தோஷம். காசம், காமாலை, முத லியன கரண தோஷம் உடல் முதல் மூலப் பிரகிருதி யீருக உள்ள பொருள்கள் யாவும், பிராதிதிகப் பொருளி னும் வே ருகிய, வியாவகாரிக அர்த்தாத்தியாச மாம் மேலும் அத்தியாசத்தின் பிரிவுகளையும், அவற்றின் உத்தேச இலக்கண பரிசைகளையும் பெரு நூல்களிற் காண்டு தெளிக.

“மாநுட வாக்கை மருவியும்” என்ற விடத் துள்ள உயர்வு சிறப் பும்மையால், அதன் பெருமையும். அது கிடைத்தற் கருமையும், கிடைத்த ஞானே அத்தனை முத்தி நெறி கூடுதற்குக் கருவி யாக்து முறைமையும் அறி அறுத் தினு ராயினர். 3

4. இருண்மய ஆகும் மாயைவந் தெம்மை

ஈர்த்திடா திருக்குமா றருளித்,
தெருள்விழி யோர்கள் பார்வையிற் பட்டுச்
செயல்களை விலகிடச் செய்து,
உருண்மநம் ஒழிய உண்மையை உணர்த்தி
உயரடித் தாமரை ஈயப்,
பொருள்வைநன் னகர்வாழ் உகந்தலிங் கேசன்
பொன்னடி களைத்திரம் பணிவாம்.

(இ-ள்) இருள் மயம் ஆகும் மாயை வந்து-இருள் வடிவ மாகும் மாயையானது வந்து, என்னை ஈர்த்திடாது இருக்கும் ஆறு அருளி-அடியேங்களைப் பிறவிக் கடலில் இழுத்துத் தள்ளாதிருக்கு மாறு அநுக்கிரகம் செய்து. தெருள் விழியோர்கள் பார்வையில் பட்டு - ஞானிகளின்

பார்வையில் படும்படி செய்து, செயல்களை விலகிட செய்து - திருந் திருத்தியர்க ளாக்கி, உருள் மநம் ஒழிய உண்மையை உணர்த்தி-சலிக்கும் மநம் இறக்கும் வண்ணம் தத்தவப் பொருளை உபதேசித்து, உயர் அடி தாமரை - மேன்மை யுற்ற திரு வடித் தாமரையை அளிக்கும் வண்ணம், நல் பொருள்வை நகர் வாழ் - வளப்ப மிக்க பொருள்வை மா நகரின்கண் எழுந்தருளி யிருக்கின்ற, உகந்த விங்க ஈசன் - உகந்த விங்க ஞான தேசிக மூர்த்தி யினது, பொன் அடிகளை திரம் பணிவாம் - அழகிய திரு வடிகளை நா டோறும் (முகக் கரணங்களாலும்) வழிபாடு செய்வோமாக.

எ-று.

(வினா) ஐகத் காரண இறைவனுக்கு வே ருகிய பரமார்த்த வடிவ மில்லாததும், ஆகாய முதலிய காரிய மாகிய ஏதுவால் அநுமிக்கத் தக்கதுமா யுள்ள, ஆகாயாதி காரியங்களைத் தோற்றுவிக்கும் அவ் விறைவனது சாமர்த்தியம் மாயை எனப்படும். எங்ஙனம்,? மித்தையா வஸ்து வோ ஐகத்து மாம்; அது காரிய மாகிய ஏதுவான் அறியத் தக்க தன்று, ஆனால், பிரசித்த மாயும். காரிய வடிவ மாயு மிருக்கின்றது இறைப் பொருள் காரிய மாகிய ஏதுவால் அறியப்படுவதாயினும், அது மித்தையும் தானே தனது சக்தியு மாகாது. ஆனால், பரமார்த்த வடிவமும், சக்தியின் ஆசிரயமும் ஆம். ஆகையால், மித்தையும் காரிய மாகிய ஏதுவால் அறியப்படுவது மாகிய இறைப் பொருளின் சக்தி மாயை யாம் என மாயையின் இலக்கணத்தை, அதிவி யாத்தி, அவ் வியாத்தி, அசம்பவ மாகிய முக் குற்றங்களும் நீங்கிய பரிசுஷ்யால் உணர்ந்து கொள்க அநுமாதம் வரு மாறு:-- ஆகாயாதி காரியம், தனது காரண மாகிய விவர்த்தோபாதாந இறைப் பொருளி லுள்ள சக்தியா லுண்டாகிய தாம். காரிய மாகையால், யாது யாது காரி யமோ, அது அது, தத்தம் உபாதாந காரணத்தி லுள்ள சக்தி யினை லுண்டாகிய தாம், அக்கிரியி லுள்ள சக்தியினை லுண்டாகிய பொறி முதலிய காரியங்களைப் போல, தமம்,

மோகம், அவித்தை, பொய் யுருவி, பிரகிருதி, சக்தி, சத்யை மூலை, தூலை, யோசி, அவ்வியக்தம், அவ்வியாகிருதம், அஜை, அஞ்ஞாநம், துச்சை, அநிர்வசரீயை, எனப் பரிபாயப் பெயர்கள் மாயைக் கந்த முண்மையால், சீவ சேத நத்தை மறைக்கின்ற காரணம் பற்றி மாயையை, “இருள் மய மாகும் மாயை”. என்றார்.

மாயை யானது, சுருதி சம்பந்த மாய் விசாரிக்கின், ஆகாயத் தாமரை போல துச்சம் எனவும், யுக்தி சம்பந்த மாய் விசாரிக்கின் சுத்தியில் வெள்ளி போல, மித்தையா யிருத்தலின், அநிர்வாச்சியம் எனவும், உணர்ந்த யாங்கள், அம் மாயையால் மருளோம் என்பது தோன்ற, “மாயை வந் தெம்மை ஈர்த்திடா திருக்கு மா றருளாய்.” என்றார். இதனை, “அனல்தம்பிக்கும் மந்திரம் போல்”, “விளங்குறு மாந்ம வருவமல் லாமல் ஆர்மாவின் வேருத் தோன்றாது, உளங்கொள் வியதாதி காரியங்க டம்மைத் தோன்ற மல் ஓடுக்கி நின்றும், துளங்கலக டிதகட நா சமர்த்தி யாகியும்மே தோன்றா நின்ற, வளங்கடரு காரணமா யதுவாகுந் திரிசியமா மாயா சக்தி” எனவும், “உண்ணி லவு தமமாயை மோகமுட னவித்தைபொய் யுருவி.” என வும், “சீவசே தநமறைத்துத் தமம்.” எனவும், வரும். வேதார்த சூடா மணியா லுணர்க. தத்துவப் பொரு ளாகிய வீட்டையே, ‘உயரடி’ யென்றனர். இதனை, “சேவடி படருஞ் செம்ம லுள்ளம்” என்னுந் திரு முரு காற்றுப்படையாலும், நச்சினார்க்கிணிய ருரையாலும் காண்க, “மேலாஞ் சாதநங்கள்வர மேவ வேண்டுஞ் சாதுசங்கம்” என்னும் அத்துவித வண்மையா லுணர்க.

பிறவிக் கேது வாகிய அஞ்ஞாந நீங்கித் தத்துவ ஞாநம் பெற்று வீட்டைய, வேண்டுவன வாகிய சாதந நான்கும் சாதுசங்கத்தால் வரு மாதலின், “தெருள்விழி யோர்கள் பார்வையில்பட்டு” என்றார். படுவித்து எனற் பாலது. அந்தர்ப்பாவித நிச்சாய்ப் பட்டென நின்றது.

- 5 பொருளலாப் பொருளை பொருளென மருண்டு
 பொய்புகல் உலகத்தில் இருந்தே,
 பொருளறம் இன்பம் வீடெனு நான்கும்
 பொருந்துதற் காசைமீக் கூரல்,
 இருளினைக் கொண்டு ஒளியினைக் காண
 இச்சைவைக் குதல்சமம் எனச்சொல்,
 பொருள்வைநன் எனகர்வாழ் உகந்தலிங் கேசன்
 பொன்னடி களைத்தினம் பணிவாம்.

(இ-ள்) பொருள் அலா பொருளை - அடையத் தகாத பொருளை, பொருள் என மருண்டு - அடையத் தக்க பொரு ளெனக் கொண்டு மயங்கி, பொய் புகல் உலகத்தில் இருந்து - பொய் கூறும் இவ்வுலகத்தி லிருந்து, பொருள் அறம் இன்பம் வீடு எனும் - (உண்மை யான) அறம், பொருள், இன்பம், வீடு, என்னும் உறுதிப் பொருள், நான்கும் அடைவதற்கு ஆசை மீக்கூரல் - நான்விரையும் அடைதற்கு ஆசை மிகப் பெறுதல், இருளினை கொண்டு ஒளியினை காண - இருளைக் கருவியாகக் கொண்டு ஒளியைக் காணும் பொருட்டு, இச்சைவைக்குதல் சமம் என சொல் - ஆசை கொள்வதற்கு ஒப்பாகும் என உபதேசித்தருளிய, நல் பொருள்வை நகர் வாழ் - வளப்ப மிக்க பொருள்வை மா நகரின் கண் நெழுந்தருளி யிருக்கின்ற, உகந்த லிங்க ஈசன் - உகந்த லிங்க ஞான தேசிக மூர்த்தியினது, பொன் அடிகளை நிறம் பணிவாம் - அழகிய நிரு வடித் தாமரை களை நா டோறும் (மஃ வாக்குக் காயங்களால்) வழிபாடு செய்வோமாக.

(எ-று.)

(வி-ரை) மற மாவனவற்றை அற மெனவும், நிருடு குதாட்டம் முதலிய வற்றால் வரும் பொருளை, நற் பொரு ளெனவும், இழி குல மகளிர் பிறன் மனையாள் முதலியோரால் வரு மின்பமே இன்ப மெனவும், தேகமே ஆந்மா போகமே மோகக்ஷ மெனவும் இவ் வாறு பொரு ளல்லன (மெய்ப் பொரு ளல்லன) வற்றைப் பொரு ளென மயங்கி

என்பார், “ பொருளலா.....மருண்டு ” என்றனர். இவ்
வாறு பொய் கூறும் உலக மெய்பார் ‘பொய் புகல் உலக’
மென்றார்.

அறம், பொருள், இன்பம், வீடு, என்பதே வைப்பு
முறையாயினும், எதுகை நோக்கிப் பிறழ வைத்தார். இவ்
வுறுதிப் பொருள் நான்கனுள், முன்னவை மூன்றும் பிர
விர்த்தி நிலையாயும். பின்னது நிவிர்த்தி நிலையாயும் உள்ளன.
அன்றியும், இரு வகை யறப் பகுதிகளுள், இல் லறப் பகுதி
யிற் சேர்வன வான பொருள், இன்ப மென்னு மிரண்டி
லும், பற்று விடுதலே, துற வாதலால், இவை துற வறத்தின்
வழிப்படுவன வல்ல. இதனை, “ இம் மூன்றும் விட்டதே
பேரின்ப வீடு. ” என்னும் மூதாட்டியார் வாக்கா னுணர்க.
அறம், இம்மை மறுமை வீ டென்னும் மூன்றையுந் தருத
லானும், பொருள், இம்மை மறுமை என்னும் இரண்டை
யுந் தருதலானும், இன்பம், இம்மை பொன்றையே தருத
லானும், சிறப்பின் தகுதி பற்றி, அறம், பொருள், இன்பம்,
என முறையே வைக்கப் பெற்றன. இவற்றுள், பொருள்,
முன்னதாகிய அறத்திற்கும், பின்ன தான இன்பத்திற்குங்
காரண மாதல் பற்றிச் சிங்க நோக்காய் அவ் விரண்ட
னிடையில் வைக்கப் பெற்ற தென் றுணர்க. 5

6 பொருளறத் துறந்து பிச்சையேற் றருந்தும்
பூரண சாதந மிலதேல்,
அருளினை யடையா தவத்திலே திரிவாய்
ஆசையைப் போக்குமா றறியாய்,
தெருளினைப் பெற்ற சாதுசங் கத்தாற்
றெளிகுவை யெனப்புகல் குணமார்,
பொருள்வைவன் னகர்வாழ் உகந்தலிங் கேசன்
பொன்னடி களைத்திரம் பணிவாம்,

(இ-ள்) பொருள் அற துறந்து - பொருட் சார்பை
முற்றத் துறந்து, பிச்சை ஏற்று அருந்தும் - பிச்சை ஏற்று
அருந்துத லாகிய, பூரண சாதநம் இலதேல் - முடிந்த கருவி

இல்லாவிடின், அருளினை அடையாது - திரு வருணிலையை அடையாமல், அவத்திலே திரிவாய் - வீணே பிறப் பாகிய மார்க்கத்தில் அலைவாய், ஆசையை போக்கும் ஆறு அறியாய் - (அங்ஙனம் அலை யும் போது) ஆசையை நீக்கும் வழியை உணராய், தெருளினை பெற்ற சாது சங்கத்தால் - (ஆகையால்) மெய் யுணர்வு அடைந்த பெரியோர்கள் சேர்க்கையால், தெளிசுவை என புகல் குணம் ஆர் - (நினது பரமார்த்த வடிவத்தை) தெளிந்து கொள்வாயாக என்று உபதேசித் தருளிய மைத்தரியாதி குணங்கள் பொருந்திய, நல் பொருள் வை நகர் வாழ் - வளப்ப மிக்க பொருள்வை மா நகரின் கண் ணெழுந்தருளியிருக்கின்ற, உகந்த விங்க ஈசன் - உகந்த விங்க ஞான தேசிக மூர்த்தியினது, பொன் அடிகளை திரும் பணிவாம் - அழகிய திரு வடிகளை நா டோறும் (முகக் கரணங்களாலும்) வழிபாடு செய்வோமாக.

(எ-று.)

(வி-ரை) அரு ளுடைமை, புலான் மறத்தல், தவம், கூடா வெழுக்க மின்மை, கள்ளாமை, வாய்மை, வெகு ளாமை, இன்னு செய்யாமை, கொல்லாமை முதலிய விரதங்களின் பயனாகிய, ஞானத்திற்குச் சாத நங்க ளாகிய, தோற்ற முடையன யாவும் நிலையுத விலவாந் தன்மை எனப்படும் நிலையாமையும், புற மாகிய பொருளின்கண் ணும் அக மாகிய யாக்கையின்கண்ணு முள தாகிய பற்றினை அவற்றது நிலையாமை நோக்கி, விடுதல் என்னும் துறவும், பிறப்பு வீடுகளையும், அவற்றின் ஏதுக்களையும், ஐயந் திரிபின்றி மெய்மையான் உணர்த லாகிய மெய் யுணர்வும், சஞ்சிதமும், ஆகாமியமும், ஆகிய கருமங்களின் பயன்களை யொழித்தவர்க்கு மெய் யுணர்ந்த காலத் துள்ள இப் பிறப்பும், அதில் அநுபவிக்க வேண்டிய பிரார்ப்த கருமப் பயன்களும் எஞ்சி நின்றமையின், துறக்கப்பட்ட புலன்கள் மேல் பழைய வாசனையாற் செல்லும் நினைவும் பிறவிக்கு வித் தாகலின், அதனை இடைவிடாத மெய்ப் பொரு ளுணர்வால் நீக்குத லாகிய அவா வறுத்தலு மாகிய நான்கனுள்,

நிலையாமை யுணர்ச்சியோடு கூடிய துறவு பெற்று லொழிய, பின்னைய விரண்டு முளவாகா வாகலானும், மு த ற் க ண் றெழுதிக்கத் தக் க தாகிய புறப்பற்றின் கூறுபாடாகிய உயிர்ச் சார்பு பொருட்சார் பாகிய விரண்டனாள், முன்னையதை விடுக்கினும், பின்னையதை விடுத்தல் முற்றத் துறந்த முரிவர்க்கல்லது கூடா தாகலானும், அந் துற வுடையோர், “நகர்தனில் ஏகிப் பீச்சை நண்ணியே மனைக டோறும், அகமகிழ்ந் தங்கை ஏற்றே யவ்விடத் தருந்தி.” நிட்டை கூடி ஜீ வ ன் மு க் தி விலக்ஷணநத்தத்தை அநுபவிப்பர் ஆகையாலும், அ து வே முடிந்த நிலையுடைய சாதநம் என்ப துணர்த்துதற்கு, “பொருளறத் துறந்து பீச்சையேற் றருந்தும் பூரண சாதநம்.” என்றார். இதனை, “யாதனின் யாதனின் நீங்கியா னேதல், அதனின் அத நி லிலன்.” (15 துறவு 1) என வு ம், “அடல்வேண்டு மை ந் த ன் பு ல த் தை விடல்வேண்டும், வேண்டிய வெல்லாமொ ருங்கு.” (15-துறவு 3) எனவும் வரும், திருக் குறளாலும்: “நரைவரு மென்றெண்ணி நல்லறி வாள், குழவி யிடத்தே துறந்தார்.” என (இளமை நிலையாமை) வரும் நாலடியா லும்; “குடைகொண்டி லகல்வைய மெலாங்குளிர் வித் தெரி பொற்றிகிரிப், படைகொண் டிகல்தெறும் பார்த்திவ ராவதிற் பைம்பொற்கொன்றைத், தொடைகொண் ட வாரசடை யானம்ப லத்தான்தொண் டர்க்கேவல் செய்து, கடைகொண்ட பிச்சை கொண் டுண்டிங்கு வாழ்தல் களிப்புடைத்தே.” என வரும், பட்டினத்தடிகளார் திரு வாக்கானும் உணர்க. ஞானிகட் கமைந்த குணங்கள்:—மைத்திரி, கருணை முதிதை, உபேகை, என்பன. தெருள் பெற்ற பெரியோரே தெளிவிக்கத் தகுதி யுடையோ ராகையால், “தெருளினைப் பெற்ற சாது சங்கம்” என்றார். 6

7. உருவினைப் பெற்றும் உருவினால் உறுபயன்
உண்மையா வுளதிலே யானால்,
மருளினைப் பெற்று மறுமுறை பிறந்தால்
மாநுட ஆக்கையே வருமோ,

கிருகம தடைதல் கிருகரன் கிருபை
கிடைக்கினும் இன்றெனில் இலையென்,
பொருள்வைநன் னகர்வாழ் உகந்தலிங் கேசன்
பொன்னடி களைத்திரம் பணிவாம்.

(இ-ள்) உருவினை பெற்றும் - (கிடைத்தற் கரிய மாநாட) வுடலைப் பெற்று வைத்தும், உருவினால் உறு பயன் - அங் வுடலா லடையத் தக்க வீடுபேருனது, உண்மை ஆகஉள நிலை ஆனால்-பரமார்த்த மாக வுண்டாக வில்லையானால், மருவினை பெற்று மறு முறை பிறந்தால்- அவித்தை காரண மாகப் பின்னும் பிறனி யுற்றால், மாநாட ஆக்கையே வருமோ - மாநாட வுடம்பே கிடைக்குமோ (கிடைத்தல் ஐயம் என்ற வாரா), கிருகமது அடைதல்-வீடு பேறு அடைதல், கிருகரன் கிருபை கிடைக்கின் ஆம்-சிவ பிரான் நிரு வருள் கிடைக்கப் பெற்றால் உண்டாம், இன்று எனில் இலை என்-அத் திரு வருள் கிடைக்கப்பெறு விடின் இல்லையாம் என்று உபதேசித் தருளிய, நல் பொருள்வை நகர் வாழ்-வனப்ப மிக்க பொருள்வை மா நகரத்தின்கண் ணொழந்தருளி யிருக்கின்ற, உகந்த லிங்க ஈசன்-உகந்த லிங்க ஞான தேசிக மூர்த்தியினது, பொன் அடிகளை திரம் பணிவாம்-அழகிய திரு வடிகளை (மன வாக் குக் காயங்களால்) வழிபாடு செய்வோமாக. (எ-று)

(வி-ரை) நால் வகைப் பிறப்பு எழ வகைத் தோற்ற மாகி யுள்ள உடம்புக ளுள்ளே, மாநாட வுடல் பெற்ற வுயிர்களே சரியை கிரியை யோக ஞான சாதநங்களிலே பயின்று பிறவா நெறி பெறுவன வாகையாலும், செய்யத் தக்கன இவை, செய்யத் தகாதன இவை, யெனப் பகுத் துணரும் விவேகம் பெற்று, விதித்தன செய்து, விலக்கியன நீக்கி பே ரின்பம் எய்தும் தகுதி யுடையன வாகையாலும், அத் தகைய உயிர்கட்குக் கருவியாய உடல்களும் நீரில் எழுத்தை நிகர்த்து நிலையுத லில் வாகையாலும், அவ் வுடல் கிடைத்த ஞானிற ஆதாரப் பெறத் தக்க வீடுபே றடை

யச் சாதநங்களிற் பழகி யப்பேற்றைப் பெருவிடின், பின்னும் அவ் வுடலே கிடைக்கு மென்பது ஒருதலே யன்றாகையாலும், “உருவினை—வருமோ” என்றார். இதனை, “நாச் செற்று விக்குண்மேல் வாராமுன் நல்வினை, மேற்சென்று செய்யப்படும்.” (34-5) எனவும், “சுடம்பை தனித்தொழி யப் புட்பறந் தற்றே, உடம்போ நுயிரிடைநட் பு” (34-8) எனவும் வரும் திருக் குறளானும், “கையினு லறையுண்ணும் பந்து போலக் காலனா லறையுண்டு கணக்கி லாத, மெய்யிலே புதந்தலுத்து விவேகம் பெற்றும் விரகிலார் சிலர்பிறப்பின் மீண்டும் வீழ்ந்தார்.” (4-4-30) என்னும் ஞான வாசிட்டத்தாலும், “மந்திரவாட் பெற்றும் பகை வெல்லான் மற்றதுகொண்டு, அந்தோதன் மெய்யை அறிந்தான்போன்று,— இந்தவுடல்— கொண்டுமுத்தி செல்லுங்கு றிப்பின்றிச் சிற்றின்பம், கண்டுவினைக் காளாங்கணக்கு.” என வரும் ஆநந்தத் திரட்டானும் கண்டு கொள்க.

நான்கு சாதநங்களையும் அவதிபரியந்தம் பெற்ற அதி காரிக்குச் சிவ பிரானே சற் குரு மூர்த்தி யாய் எழுந்தருளி வந்து தத்துவ உபதேசஞ் செய்து மல மாயை கன்மங்களை நீக்கி வீடுபே றடையச் செய்வன் ஆகையால், “குருகம தடைதல்— இலை” என்றார். இதனை, “குருவே சிவ மெனக் கூறினன் நந்தி, குருவே சிவமென் பதுகுறித் தோரார், குருவே சிவனுமாய்க் கோனுமாய் நிற்கும், குருவே யுரையுணர் வற்றதோர் கோவே” என வரும் (6. சிவ குரு தரிசனம் 9—1581) திரு மந்திரத்தாலும், “செம்மைநல மறியாத சிதடரொடுந் திரிவேனை, மும்மை மல மறுவித்து முதலாய முதல்வன்றான், நம்மையுமோர் பொருளாக்கி நாய்சிவிகை ஏற்றுவித்த, அம்மையெனக் கருளியவா றுர்பெறுவா ரச்சோவே.” (51 அச்சோ பதிகம்) எனவும், “அன்றே யென்ற னுனியு முடலு முடைமை யெல்லாமும், குன்றே யனையா யென்னையாட் கொண்ட போதே கொண்டிலையோ.” (33 குழைத்தல் 7) எனவும்

வருமீ திரு வாசகத்தானும் உணர்க. “வருமோ” என்ற விடத் தோகாரம் ஐயப் பொருட்டு. 7

8. செருகல்செய் யாது பொறிகளைப் போற்றித்
 திருகரன் போலவே விளங்கிச்,
 சருவகம் அடக்கிச் சருவணம் பேசாத்
 தன்மையைச் சாருமா றருளப்,
 பொருந்தலர் இன்றிப் பொருந்தர்வாழ் புலங்கள்
 பொலிவுறு மாண்பினை யுடைய,
 பொருள்வைவன் னகர்வாழ் உகந்தலிங் கேசன்
 பொன்னடி களைத்திரம் பணிவாம்.

(இ-ள்) செருகல் செய்யாது - கர்வம் அடையாது, பொறிகளை போற்றி - பஞ்சேந்தியங்களையும் (விடயங்களிற் செல்லாது) தடுத்து, திருகரன் போல விளங்கி - சூரியன் போல் விளக்க முற்று, சருவகம் அடக்கி - மந நிக்கிரகஞ் செய்து, சருவணம் பேசா தன்மையை - வாக்கு மௌந்த தன்மையை, சாரும் ஆறு - அடையும் வழியை, அருள - அநங்கிரகஞ் செய்ய, பொருந்தலர் இன்றி - பகைவர் இல்லாது, பொருந்தர் வாழ் புலங்கள் - நெய்வோர் வசிக்கின்ற வீடுகள், பொலி உறும் மாண்பினை உடைய - விளங்குகின்ற பெருமையினை யுடைய, ந ல் பொருள்வை நகர் வாழ் - வளப்ப மிக்க பொருள்வை மா நகரின் கண் நெழந்தருளி யிருக்கின்ற, உகந்த லிங்க ஈசன் - உகந்த லிங்க ஞான தேசிக மூர்த்தியினது, பொன் அடிகளை - அழகிய திரு வடிகளை, திரம் பணிவாம் - நா டோறு (மநம் வாக்குக் காயங்களால்) வழிபாடுசெய்வோமாக. (எ-று)

(வி-ரை) வீரதங்களால் உண்டி சருக்கல் முதலாய தவத் துறையிற் செல்லும் முற்றத் துறந்த முநிவர்கள், யா னென தென்னுஞ் செருக் கற்று அகக் கரண புறக் கரண தண்டஞ் செய்து, உடலைப் பேணல் விட்டு, ஊன்றிய செல்வம் விட்டு, விட வருஞ் சுற்றம் விட்டு, வேட்கைவே ரோடும் விட்டு, உ ல கிய ல் முழுதும் விட்டு, வீடுபெறு

வேண்டுதலின், “செருகல் செய்யாது பொறிகளைப் போற்றி” என்றும், குரியன் காட்சிப் பொருளாய் உயிர் கட்டித் தொடுத்து, அவற்றால் வழிபடுதல்வாய்ப்புப் போற்றப்பட்டு, வெளியிருளை நீக்கித் தானும் ஒளி வடிவனாய் விளங்குதல் போல, முற்றத் துறந்தாரும் உயிர்களின் காட்சிக் கெளரியாய், அவற்றிற் கிதஞ் செய்து, அவற்றால் வழிபடுதல்வாய்ப்புப் போற்றப்பட்டு, அகத் திருளை நீக்கி ஞான வடிவ ராய் விளங்குதலால், “திருகரன் போலவே விளங்கி,” என்றார். இதனை, “அந்தக் கரணம் அடங்கத் துறப்பதுவே, எந்தத் துறவினுள் நெந்தாய்ப்பாராமே.” (பராபரக் கண்ணி 34) என்னும் தாயுமானார் திருவாய் மொழியானும், “மெய்வாய் கண்மூக்குச் செவியெனப் பேர்பெற்ற, ஐவாய் வேட்கை யவாவின் --கைவாய்-- கலங்காமற் காத்துய்க்கும் ஆற்ற னுடையான், விலங்காது வீடுபெறும்.” (துறவு 59) என்னுந் தாயுமானார் முணர்க

மந வாக்குகளின் அடக்கத்தை கூறினாரேனும் இனம் பற்றி மெய் யடக்கத்தையும் கொள்க. மந வாக்குக் காயங்கள் அடங்கின லல்லது சித்த விசிராந்தியும், அதனு ளுள் தாகும் விலக்ஷணநந்தமும் உள வாகா வாகலின், “சருவக் கமடக்கிச் சருவணம் பேசாத் தன்மையைச் சாரு மாறு” என்றார். இதனை, “ஆக்கப் படுக்கும் அருந்தனைவாய்ப் பெய்விக்கும், போக்கப் படுக்கும் புலநரன் துய்ப்பிக்கும். காக்கப் படுவனவும் இந்திரிய மைந்தினும், நாக்கல்ல தில்லை நலிவெல்லு மாறே” என்னும் வளையாபதிச் செய்யுளான் உணர்க. மந வாக்குக் காயங்க ளடங்கப் பெற்றுக் கண் மூடி மௌனியாய்த் தனியே யிருக்கும் முடிவன் நல்லோராற் போற்றிப் புகழ்ப்படுவன் என்பதை இச் செய்யுளாற் கண்டு கொள்க.

8

9. மருளர்கள் கூறும் மாண்பிலா மொழியை

மதித்துமே நாளினைக் கழித்தேன்,

இருளர்கள் இன்றி இருக்குநல் தேசம்

எங்குள தெனத்திரிந் தலைந்தேன்,

அருளர்கள் கூறக் கேட்டுநான் அடைந்தேன்
அன்பினால் ஆளுதற் காகப்,
பொருள்வைவன் னகர்வாழ் உகந்தலிங் கேசன்
பொன்னடி களைத்திரம் பணிவாம்.

(இ-ள்) மருளர்கள் கூறும் மாண்பு இலா - புல் லறி
வறிவாளர் கூறுகின்ற மாட்சியின்றிய. மொழியை மதித்
தும் நாளினை கழித்தேன் - (பய நில்லாத) மொழிகளை (பய
னுடைய) மொழிகள் எனக் கருதி வாணனை வீணாக்கி
னேன், இருளர்கள் இன்றி இருக்கும் நல் தேசம் -
அறிவீனர்கள் இன்றி இருக்கின்ற நல்ல இடம்,
எங்கு உளது என திரிந்து அலைந்தேன் - எவ் விட முளது
எனத் தேடி அலைந்தேன், அருளர்கள் கூற கேட்டு நான்
அடைந்தேன் - (பின்) மெஞ் ஞாநிகள் கூறக் கேள்வி
யுற்று, தேவாரைச் சரணாகதி யாக அடைந்தேன், அன்
பினால் ஆளுதற்கு ஆக - (ஆகையால்) கருணையோடு ஆட்
கொண்டருளும் வண்ணம், நல் பொருள்வை நகர் வாழ்-
வளப்ப மிக்க பொருள்வை மா நகரின்கண் ணெழுந் தருளி
யிருக்கின்ற, உகந்த லிங்க ஈசன் - உகந்த லிங்க ஞான தேசிக
மூர்த்தியினது, பொன் அடிகளை - அழகிய திரு வடித்
தாமரைகளை (மந வா க்ருக் காயங்களால்), திரம் பணி
வாம் - நா டோறும் வழிபடுவோமாக. (எ-று)

(வி-ரை) தோற்ற முடையன வாகிய, சிற் றின்பத்
திற் கேது வாகிய செல்வத்தினையும், அதனை யநுபவிக்குந்
தகுதி யுடைய இளமையோடு கூடிய உடம்பினையும்,
கேடில வென்று கருதி, அவற்றின் மேற் பற்றுச் செய்து
பிறவித் துன்பத்தினை வெய்தும் புல் லறிவாளரே. ஈண்டு,
“மருளர்கள்” எனப்பட்டார். இதனை, “நில்லாத வற்றை
நிலையின் வென்றுணரும், புல்லறி வான்மை கடை.”
(34 நிலையாமை) என்னும் பொய்யா மொழியாலும், “இள
மையும் நில்லா யாக்கையும் நில்லா, வளவிய வான்பெருஞ்
செலவமும் நில்லா.” என்னும் மணி மேகலை யடிகளாலும்,

“நீரிற் குமிழி இளமை நிறைசெல்வம், நீரிற் சுருட்டும் நெடுந்திரைகள்——நீரில்,— எழுத்தாகும் யாக்கை.” என வரும் நீதி நெறி விளக்கத்தானும் உணர்க.

அவர் கூறும் மாண்பிலா மொழிக ளாவனவற்றை: -

“பரமேது வினைசெயும் பயனேது பதியேது பசுவேது பாச மேது, பக்தியே தடைகின்ற முக்தியே தருளேது பாவபுண் ணியங்க ளேது, வரமேது தலமேது விரதமேது ஒன்றுமில் மனவிரும் புண வுண்டில், வத்திரம ணிந்துமட மாதர்தமை நாடிநறு மலர்குடி விளையாடி மேற், கரமேவ விட்டுமுலை தொட்டுமகிழ்ந் தவரோடு கலந்துமகிழ் கின்ற சுகமே, கண்கண்ட சுகமிதே கைகண்ட பலன்.” என வரும் திரு வருட் பிரகாசர் திரு வாக்கா னுணர்க.

சில் முட் காடு, தன்கண் காலை வைப்பார்க்கு யாண்டுந் துன் படைவிப்பது போல, உலகிற் பெரும்பான் மையும் மருளர் கூட்டமே மலிந்து கிடந்து சான்றோருக் குறுகண் செய்கின்றமையின், அக் கூட்ட மழிந்து, நல்லோர் கூட்டமே மலிந்து, ம க் க ட் டொகுதிக் கிதஞ் செய்தல் வேண்டும் என்னும் பெருந் தகைமை கொண்டு, “இருளர்க ளின்றி ---அலைந்தேன்” என்றார்.

ஈண்டு அருளர் என்றது, அறம், பொருள், இன் பம், வீடு என்னும் உறுதிப் பொருள் நான்கினையும் உலகிற் குள்ள வாறுணர்த்தி தன் னலங் கருதாது, பிறர் நலங் கரு தித் தியான யோக சாமதி நிலைகளில் நிலைபெற்றிருக்கும் முற்றத் துறந்த முனி வ ர யெனக் கொள்க. என்னை? ஒன்றை யொன் றெவ்வாத சமய நெறிகள் பலவற்றாலும் போற்றப்படுவது அருளே யாதலின். இதனை, “நல்லாற் றுன் நாடி அருளாள்க பல்லாற்றாந், நேரினும் அகிதேது ணை” என்னும் (25 அருள் உடைமை2) பொய்யா மொழி யா னுணர்க.

10. அருளுடை யோர்கள் அருளிலே என்றே
அன்பினால் அறைந்தனர் பொய்யைத்,
தெருளுடை யவனோ அதனையுங் கேட்டுச்
செப்பருங் கையிலையில் இருந்தான்,
மருளுடை யானோ மருளனென் றுண்மை
வாசகம் கூறவே வந்து,
பொருள்வைவன் னகர்வாழ் உகந்தலிங் கேசன்
பொன்னடி களைத்திநம் பணிவாம்.

(இ-ள்) அருள் உடையோர்கள்-அரு ளுடையோர்
களாகிய சான்றோர்கள், அருள் இலை என்று-
(தாம்) அரு ளுடையோர்கள் இல்லை என்று, அன்பினால்-
(மிக்க) பக்தியினால், பொய்யை அறைந்தனர்-பொய்யைக்
கூறினர். (தெருள் உடையவனோ-சச்சிதானந்த வடிவ னாகிய
சிவ பெருமான், அதனையும் கேட்டு-அவர்கள் கூறும்) அப்
பொய்யினையும் கேட்டு, செப்ப அரும் கைலையில் இருந்
தான் - சொல்லுதற் கரிய கைலாய மலையில் எழுந்தருளி
யிருந்தான், மருள் உடை யானோ - மயக்கத்தை யுடைய
அடியேனோ, மருளன் என்று உண்மை வாசகம் கூற-
மயக்க முடையோன் என்று உண்மை வாசகங் கூற, வந்து-
(எழுந்தருளி) வந்து, நல் பொருள் வை நகர் வாழ்-வளப்ப
மிக்க பொருள்வை மா நகரின்கண் ணெழுந்தருளி யிருக்
கின்ற, உகந்த லிங்க ஈசன்-உகந்த லிங்க ஞான தேசிக
மூர்த்தியினது, பொன் அடிகளை - அழகிய திரு வடித்
தாமரைகளை, திரும் பணிவாம்-நா டோறும் (மந வாக்குக்
காயங்களால்) வழிபாடு செய்வோமாக. (எ-று)

(வி-ரை) சான்றோர்கள் அருள் வடிவ ராயிருந்தும்
தமக் கரு ளிலே எனக் கூறியது, அவ் வருளின் அடைதற்
கருமை நோக்கியாதலால், அவ் வாறு கூறியதைப்
பொய்மை என்பது உபசார மன்றிப் பரமார்த்தம் அன்று
என்பதும், அருள் வடி ராய அவர்கட்கு இறைவன் பிண்
டும் அருளை யளிக்கும் பொருட்டு எழுந்தருள் வேண்டிய
தில்லை யாகையால் கைலைக்கண் ணிருந்தான் என்பதும்,

தாம் உண்மை யாகவே அரு ளின்றி அதனை வேண்ட அவ்
விறைவனை ஞானாசாரியத் திருக் கோலங் கொண்டு எழுந்
தருளி வந்தான் என்பதும், குறை யுளார்க்கு அக் குறையை
நிவிர்த்தி செய்வது. இறைவன் திரு வருள் நெறி யாகை
யால், தமக்கும் அக் குறையை நிவிர்த்திப்பான் வந்தான்
என்பதும் தோன்ற, “மருளுடை— வந்து, என்றங் கூறி
னார். இதனால் வேண்டுவார்க்கு வேண்டியன கொடுத்து
அவர்க் கின் பருள்வது இறைவன் திரு வருளுக் கியல்பு
என்பதையும் பெறப்படுத்தினார்.” இதனை, “தாழ்ந்தடியே
வணங்குவார்க்குச் சிந்தைகாண்” என வரும் அப்பர்
அடிகளார் திரு வாக்கா னுணர்க. 10

சிக்கல்-பொருள் வைத்த சேரி,
உகந்த லிங்க ஞான தேசிகர் தோத்திரமும்,
பரிமள தீப உரையும் முற்றுப் பெற்றது.

கோவிலூர் மடம்,
ஸ்ரீ முக்தி ராம லிங்க ஞான தேசிகர் தோத்திரமும்,
பரிமள தீப உரையும்.

எழு சீர்க் கழி நெடில் அடி ஆசிரிய விருத்தம்.

1. பாவலர் கூறும் பஞ்சகோ சத்தின்
பான்மையைப் பகுத்துநன் குணர,
ஆவலில் லாமல் இருக்கினும் அருளால்
ஆக்கையை வெறியினால் நீங்கி,
நாவினால் வழத்தா முத்தியை யெமக்கு
நல்கியே பவந்தனைத் துடைக்கக்,
கோவிலூர் வாழும் முக்திரா மலிங்கக்
குருபரன் தனைத்திரம் பணிவாம்.

(இதன் பொருள்) பாவலர் கூறும் - சாத்திர கர்த்
தாவா யுள்ளோர் கூறியருளிய, பஞ்ச கோசத்தின் பான்

மையை - ஐந்து கோசங்களின் உத்தேசம், இலக்கணம், பரிசைகளே. நன்று பகுத்து உணர - ஐயந் திரி பின்றி விரித்து உணர்வதற்கு, வெறுப்பினால் ஆவல் இல்லாமல் இருக்கினும் - (அப் பஞ்ச கோச) மயக்கத்தால் தீவிர இச்சை இல்லாமலிருக்கினும், அருளால் ஆக்கையை நீக்கி - கருணையால் பஞ்ச கோசங்களையும் நேதி களைந்து, நாவினால் வழத்தா முத்தியை - வாக்கிற் கெட்டாத வீடுபெற்றை, எமக்கு நல்கி - அடியேங்கட்கு அறுக்கிரகஞ் செய்து, பவம் தனை துடைக்க - பிறனி கோயை நீக்கியருள, கோவில் ஊர் வாழும் - கோயில் நூ லென்னுந் தலத்தி லெழுந்தருளி யிருக்கின்ற, முக்தி ராம லிங்க-முக்தி ராம லிங்க னென்னுந் திருநாம முடைய, சூருபரன் தனை - பரமாசாரியரின் திரு வடித்தாமரைகளை, திரும் பணிவாம் - நா டோறும் (முகக் கரணங்களாலும்) வழிபாடுசெய்வாம். (ஏ-று)

(வி-ரை) அந்ந மயம், பிராண மயம், மனோ மயம், விஞ்ஞாந மயம், ஆநந்த மயம், எனக் கோசம் ஐந் தாம்; பரு வுடல், அந்நமய, மெனவும், நுண் ணுடல், பிராண மயம், மனோ மயம், விஞ்ஞாந மயம் ஆகிய முன்றன் கூட்டம் எனவும், காரண வுடல், ஆநந்த மயம் எனவுங் கொள்க. கோசம் என்பது - கத்தியி னுறைக்கும், திரவியப் பொக்கிஷத்திற்கும், கோசகாரம் என்னும் புழுவின் கூட்டிற்கும் பெய ராம். கத்தியினையும், திரவியத்தையும் புழுவையும் முறையே உறையும், பொக்கிஷமும், கூடும். மறைப்பது போல, இவ் வைங் கோசங்களும் ஆர்மாவை மறைப்பதால் கோசம் எனப்பட்டன. தாய் தந்தையர் உண்ட உணவினா லுண்டாகிய சுரோணித சுக்கிலங்களால் தாயின் வயிற்றி லுற்பத்தி யாய், பிறந்த பின், பால் முதலிய உணவினால் விருத்தி யடைந்து, இறந்த பின் அந்ந காரணமாகிய பிருதிவி முதலியவற்றில் ஒடுங்கும் பரு வுடலே அந்ந மய கோச மாம். கர்மேந்திரியம் ஐந்துடன் கூடிய ஐந்து பிராணன், பிராண மய கோச மாம். ஞானேந்திரியம் ஐந்துடன் கூடிய மனது, மனோ மய கோச மாம். ஞானேந்

திரியம் ஐந்துடன் கூடிய புத்தி, விஞ்ஞாந மய கோச மாம். சொருபாஞ்ஞாந மாகிய காரண வுடலே ஆநந்த மய கோச மாம்.

என துட லென்னும் அநுபவத்தால், உடையதும் உடைமையும் வேறு யிருத்தலின், அந்ந மயமும்; பிராணன் சுழுத்தியில் சடமா யிருத்தலின், பிராண மயமும்; காமக் குரோதாதி விருத்திகளோடு கூடி யிருத்தலாலும், நியம மில்லாத சுபாவ முடைய தாதலாலும், மனோ மயமும்; குட முதலியவற்றைப் போல, இலய முதலிய அவஸ்தைகளே யுடையதா யிருத்தலால், விஞ்ஞாந மயமும்; மேக முதலிய பதார்த்தங்களைப் போல, ஒவ் வோர் காலத் துண்டாவ தாகிய க்ஷணிக மாதலால், ஆநந்த மயமும்; ஆந்மா வல்ல வென்று பகுத் துணர்ந்து, இக் கோசங்கட்கு வேறுகியயா தொரு தர்மமு மின்றிய பிரத்யக் கபிந்ந பிரம்ம சொரு பத்தை யுணர வேண்டும் என்பார். “கோசத்தின் பான் மையைப் பகுத்து நன் குணர” என்றார். இதனை, “ஆற்று மிவ்வுடம் பிற்பர மைம்புலன், மாற்று மைம்புல னிற்பர மாமநம், போற்றும் புத்திய திற்பரம் புத்தியிற், தோற்று கின்றது காண்பது தொல்பரம்.” (3-25) என வரும், பக வத் தீதையா ணுணர்க. நித்தியப் பிராப்தத்தின் பிராப்தி யாகிய சிந்தையும் மொழியுஞ் செல்லா நிலைமைத்தாகலின், “நாவினா வழுத்தா முத்தி” யென்றார். என்றோரேனும் இனம் பற்றி மனத்தையும் கொள்க. 1

2. ஏவரும் விரும்பும் நான்மறை இயம்பும்

எண்ணரும் கருமநற் பத்தி,

தாவரு ஞாநம் அடைந்துய்வான் அருளச்

சற்குரு மூர்த்தியாய் விளங்கி,

நாவில்வாழ் மாது தவனுமாய்ப் பொன்னின்

நற்றவன் உமைகொழு நனுமாய்க்,

கோவிலூர் வாழும் முத்திரா மலிங்க

குருபரன் தனைத்திரம் பணிவாம்.

(இ-ள்) ஏவரும் விரும்பும் நான் மறை - (தன்னை யடைந்தவர்கள்) சான்றோ ரனைவரும் விரும்புகின்ற நான்கு வேதங்களாலும், இயம்பும் - கூறப்படுவன வாகிய, எண்ண அரும் கருமம் - கருதுவதற் கரிய நிஷ்காம கர்மத் தையும், நல் பக்தி - நன்மை யாகிய பக்தியும், தாவு அரும் ஞானம் அடைந்து - அழித வில்லாத (தத்துவ) ஞானத்தையு ம் பெற்று, உய்வான் அருள - வீடுபே றடையும்படி அருக்கிரகஞ் செய்ய, சற் குரு மூர்த்தி யாய் விளங்கி - ஞானாசாரிய னாய் (புவிக்கண்) வந்து, நாவில் வாழ் மாது தவனும் ஆய்-கலைமகள் நாயக னாகிய பிரம தேவ னாகியும், பொன்னின் நல்தவனும் ஆய்-அலை மகள் நாயக னாகிய திரு மா லாகியும், உமை கொழுநனும் ஆய் - மலை மகள் நாயக னாகிய சிவபிரா னாகியும், கோவி லூர் வாழும்-கோயி லூ ரென்னுந் திருத் தலத்தின்கண் ணெழந்தருளி யிருக்கின்ற, முத்தி ராம லிங்க குருபரன் தனை - முத்தி ராம லிங்க னென் னுந் திரு நாம முடைய பரமாசாரியனை, திரம் பணிவாம் - நா டோறும் (முக் கரணங்களாலும்) வழிபாடு செய்வாம்.

(வி-ரை) நான் மறை யென்றமையின், அவற்றின், வழியுஞ் சார்பு மாகிய, கண்ண பிரான் அருளிய பகவத் கீதை ஸ்மிருதிகளையும், ஸ்ரீ விபாச பகவான் அருளிய உத் தர பீமாஞ்சையையும், பதஞ்சலி பகவா னருளிய யோக நூலையும். கொள்க.

நிஷ்காம கரும மாவது:-- பலனை விரும்பாது ஈச வரார்ப்பண மாக வியற்றுஞ் சரியை கிரிகைகளாம், இத் தனால், மல தோடும் நீங்கும். மல மாவது:-- அந்தக் கர ணத்தின்கண் ணுள்ள மலந் வாசனை. பக்தி யாவது:-- இறைவனிடத்தில் செலுத்தப்படும் அன் பாம். அது, உத்தமம், மத்திமம், அதமம், எனவும், சாத்வீகம், இராஜ சம், தாமசம், எனவும், பரம், அபரம், எனவும், சிரவணம், கீர்த்தநம், ஸ்மரணம், பாத சேவநம், அர்ச்சநம், வந்தநம் தாஸ்யம், ஸக்யம், ஆத்ம நிவேதம் எனவும், பல திறப்

படும். ஸகுண பக்தியினால் நிரீக்துண ஞானம் அடையப் படுகின்றது, பக்தியா லடையப் படாத ஞான முடமானது, அது போலவே பக்தியோடு கூடாத கருமமும் முடமானதே. கருமத்தோடு கூடிய பக்தியா லுளதாவது ஆத்ம ஞான மாகவின், அப் பக்தி, கரும ஞானங்கட் கிடையே சிங்க நோக் காக அமைக்கப்பட்டுள்ளது. எனவே கரும காலம் ஞான கால மாகிய இரண்டிலும் பக்தி ஊடு ருவி யுள்ள தென்பதும் பெற்றும். இனி ஆன்ரோர் சிலர் ஆந்ம் சொருபத்தை இடைவிடாது சிந்தித்தலே பக்தியின் முடிந்த நிலையாம் என்பர், இதனை “ நமது உண்மையான இயல்பை (சொருபத்தை) அநுசந்தானம் பண்ணலே பக்தி யாகும் ” என்னும் ஸ்ரீ ஆதிசங்கரர் (விவேக குடாமணி) அருள் வாக்கால்; “ பக்தியே எனது உண்மையான இயல்பு ” என்னும் நானேசுவரர் திரு வாக்காலும் உணர்க இவ் வநுசந்தானம் விட்சேப நீக்கத்தால் நானத் திற்கும் சீவன் முக்தியானந்தத்திற்கும் காரணமாதல் அறிக. கரும உபாசனைகளால் இரு வினை யொப்பு மல பரிபாகம் பெற்ற ஞானறு ஞானோதயம் உண்டாகும். இதனை, “சித்தமலம் அறுவித்துச் சிவமாக்கி யெனையாண்ட அத்தன்” என்னும் (அச்சோ 1) திரு வாசகத்தா னுணர்க. இதனால், ஆவரண தோடம் நீங்கும்;— ஆவரண மாவது:— சொரு பத்தை “ நாஸ்தி நாபதி ” யென மறைப்பது.

தன்னை யடைந்தவர்க்குக் கரும முதலிய மூன்றையு முள வாக்கலானும், அவற்றை நிலைபெறச் செய்தலானும், மல முதலிய முத் தோடங்களை யு நீக்கலானும், பிரமா முதலிய மூவரும் ஞானாச்சாரிய வடிவு கொண்டன ரென்னு நயத்தைக் கண்டுகொள்க.

3. முவிரு சமயம் ஆகிய மார்க்க

முத்தியை அடைவிக்கா தென்று,

நாவினால் உரைத்து நல்லதி காரி

நன்மையை நாடியே சடமாம்,

ஆவனல் ஆக்கை அனைத்துநீத் தெம்தம்
 ஆந்மரு பத்தினை அருளக்,
 கோவிலூர் வாழும் முக்திரா மலிங்கக்
 குருபரன் தனைத்திரம் பணிவாம்.

(இ-ள்) நன்மையை நாடி (அவர்கட்கு) நன்மையாவ
 திஃ தென எண்ணி, நல்ல அதிகாரியை நாடி-நல்ல அதி
 காரியை ஆராய்ந்து, மூ இரு சமயம் ஆகிய மார்க்கம்-அறு
 வகை யாகிய சமய நெறிகளும், முத்தியை அடைவிக்காது
 என்ற-வீட்டினை அடையு மாறு செய்யாது என்று கூறி,
 நாவிலுல் உரைத்து-திரு வாயால் வெளியிட்டு, நல் ஆவல்
 சடம் ஆம் ஆக்கை-மிக்க விருப்பம் வைக்கத் தக்க சட
 மாகிய உடல் முத லாம், அனைத்தும் நீத்து - எல்லாப்
 பொருள்களையும் நேதி களைந்து, எம் தம் ஆந்ம ரூபத்தினை-
 எம் முடைய ஆந்ம வடிவத்தினை, அருள-(உள்ள வாறு)
 உபதேசிக்க, கோவில் ஊர் வாழும்-கோயி லூர் நென்னுந்
 திருத் தலத்தின்கண் நெண்பூந் தருளியிருக்கின்ற, முக்தி
 ராம லிங்க குருபரன்தனை-முக்தி ராம லிங்க நென்னுந் திரு
 நாம முடைய பரமாசாரியனை, திரம் பணிவாம் - நா
 டோறும் (முக் கரணங்களாலும்) வழிபாடு செய்வாம்.

(எ-று)

(வி-ரை) சகல கேவலங்களுக்கு மத்தியமாகிய சத்
 தாவத்தையே வீ டடைதற் கேது வென்று இருக்காதி
 வேதாகமங்கள் கூறுகின்றமையின் அந் நெறிச் செல்
 வோர்க்கு பிறப் பிறப்பு நீங்குமே அன்றி. ஏனைச் சமய
 நூல் கூறும் நெறி செல்வோர்க்கு அவை நீங்கா வாகையா
 லும்; காமம், ஸேதளி. மயக்க மென்னும் மிக் குற்றங்களை
 யும் மேன்மே லாக்குகின்ற மேற் கூறிய விரண் டவத்தை
 களின் பகுதி யாகச் சமயத் தோர்கள். தங்கள் சித்த விகற்
 பத்தா லாக்கிய அறு வகைச் சமயங்களும், பிறவிப் படு
 குழியில் வீழ்த்து மாகையாலும், அச் சமயப் பற்றால் பிற
 சமயங்களில் வெறுப் பாதிய தீக் குணங்கள் மேலிட்டு

இருமை யின்பமும் இழக்கப் பிறப் பிறப்பு நேரிடு மாகையாலும், “மூவிரு சமய மாகிய மார்க்கம் முத்தியை அடைவிக்காது.” என்றார்.

“நாலு வேதமு மொருசம நிலைசொல நவைசெயீ ரவத்தைப்பாற், கோலு மூவிரு சமயமா கியபடு குழியினூ டுழிகின்றாய்.” என்னும் (14) வைராக்கிய சதகத்தாலும், “பொறிவழி சென்று வீனும் வலம் திகொடு மொருச மயங்க ளாறும் றியவி முமதில், அறிவழி வொன்றி லாத பொருளதெனவுள வநுபவ வங்க மேறு மறிஞர கல்வரே.” என வரும், (26) சசி வங்க போதத்தாலும் உணர்க.

“உரைத்து” எனக் கூறினு மமையு மாயினும், திய சொற் பயிலாமையும், ஆன்மோபதேசம் பயிலுதலும். அறிவித்தற்கு, “நாவினால்” என வேண்டாது கூறினார். சாதநம் நான்கு முடையான் என்பார், “நல் அதிகாரி” என்றார். “அனைத்தும் நீத்து” என்றது, அதத்வியாவிருத்தி இலக்கணம். வீடுபே ருகிய நன்மையைத் தரும் ஆன்மோபதேசத்தை, நன்மை என்றது இலக்கணை, சாதந நான்கும் அவதி வரையிலும் பெற்ற அதிகாரியே, சுரோத்திரிய பிரம்ம நிஷ்ட ராகிய ஞானாசாரியன் கிடைக்கப் பெற்று, அவன் உபதேச வாயி லாக வீடுபே றடைவ னாகையாலும், அத் தகைய அதிகாரியைச் சோதித்தே உபதேசிக்க வேண்டு மாகையாலும், அங்ஙனே அதிகாரியும் ஞான வாசானைச் சோதித்தே சர ணடைய வேண்டு மாகையாலும், “நல்லதி காரியைநாடி” என்றார். இதனை, “இயற்கைகுணஞ் சோதித்து முன்னே பின்னே யாவையுமாம் பிரமம்நீ யென்னல் வேண்டும், வியப்புறவா சையிலுழல்வார்க் கிவ்வா ரேதின் மீளாத தீரகில் வீழ்த்த தாகும், தியக் குறுபோ கத்தாசை தீர்ந்து புந்தி தெளிந்தவுனைப் போல் வார்க்கே திகழத் தோன்றும், மயக்கமற வுணர்த்தவல்ல குருவைக் கிட்டா வருந்தியுந்தன் பிறப்புறுக்கு மகனு மாங்கே.” என வரும், (4-4 தார்குரன் 12) ஞான வாசிட்

டத்தால் அறிக. நாடி யென்பதை, அதிகாரி நன்மை இரண்டோடுங் கூட்டுக. நாடி நாடி, உரைத்து எனக் கூட்டுக. 3

4. பூவில்வாழ் மாது கணவனல் கீதை
புகலுநற் சொருபத்தை உணர,
மேவுசா தநநான் கமைவரப் பெற்ற
மேன்மைசேர் மநமுடையவர்க்குத்,
தூவில்சத் சொருப சுகத்தினை அளித்துச்
சுருதிகள் போற்றவீற் றிருந்து,
கோவிலூர் வாழும் முக்திரா மலிங்கக்
குருபரன் தனைத்திரம் பணிவாம்.

(இ-ள்) பூவில் வாழ் மாது-செந் தாமரையில் எழுந் தருளியிருக்கின்ற திரு மகளுடைய, கணவன் நல்கீதை புகலும் நாயக னாகிய ஸ்ரீ கிருஷ்ண பரமாத்மா திரு வாய் மலர்ந் தருளிய நல்ல கீதையிற் சொல்லப்படுகின்ற, நல் சொருபத்தை உணர சுகத்தப் பிரம்மத்தைச் சாட்சாத்திரிப் பதற்கு, மேவு சாதநம் நான்கு அமைவர பெற்ற-ஏது வாகிய நான்கு சாதநங்களையும் அவதி வரைப் பெற்ற, மேன்மை சேர் மநம் உடையவர்க்கு-சிறப்புப் பொருந்திய மநத்தை யுடைய அதிகாரிகட்கு, தூவில் சத் சொருப சுகத்தினை அளித்து-சுத்த சித்து சத்து வடிவ ஆந்ம சுகத்தினை அருக்கிரகித்து, சுருதிகள் போற்ற வீற்றிருந்து-வேதங்கள் போற்ற வீற்றிருந்து, கோவில் ஊர் வாழும்-கோயி லூ ரென்னுந் திருத் தலத்தின்கண் ணெழுந்தருளியிருக்கின்ற, முக்திராம லிங்க குருபரன்தனை-முக்திராம லிங்க னென்னுந் திரு நாம முடைய பரமாசாரியனை, திரம் பணிவாம்-நா டோறும் (முகக் கரணங்களாலும்) வலிபாடு செய்வாம்.

(வி-ரை) கீதைகள் பல விருப்பினும் வேதத்தின் முக் காண்டப் பொருளையும் சுருங்கச் சொல்லி விளங்க வைத்தலோடு, ஐந் தாம் வேத மாகிய பாரதத்தின் சிரோ மணியாக விளங்குவது ஸ்ரீமத்: பகவத் கீதையே ஆகலின், “நற்கீதை” என்றார். பிரம்ம வஸ்து மாயோபாதித்யால்

காரண காரிய முத லாய பல் வேறு நாமங்களைப் பெறு
மாயினும், அவயவப் பகுப் பில்லதும், தன்னை யொத்த
தில்லதும், தனக்கு வேறாய தில்லது மாய அகண்டைக ரச
சுத்தப் பிரம்மத்தையே, “ஏகமேவாத்துவிதீயம் பிரமம்” என்
னும் வேத வாக்கியம் உணர்த்துகின்றமைபாலும், அதனைத்
தா னாக வுணரவே, உணர வேண்டியவற்றை யெல்லாம்
உணர்ந்த தாகு மாகையாலும், அதுவே ஈண்டு ஆசிரியரால்
“நற் சொருபம்” எனப் பட்டது இதனை,

“தன்னைச் சிவமென் றறிந்தவனே
யறிந்தான் றன்னை யுண்மையாய்த்,
தன்னைச் சிவமென் றறியாதா
னறியா னென்றுந் தன்னுண்மை,
தன்னைச் சிவமென் றறிந்த அன்றே
தாழ்வாம் பாசந் தனைநீப்பன்,
தன்னைச் சிவமென் றறியாதான்
றனக்குப் பிறப்பே துணையாகும்

என வரும் (24 மனோ லய கதி 16) பிரபு லிங்க லீலை
யால் உணர்க.

சாதக நான்கினையும் அவதி வரைப் பெற்ற உத்தமாதி
காரிகளே, சுத்த சத்துவாந்தக் கரணம் உடைய ராய் ஞானா
சாரியன் அருளால் சிரவணாதிகளும், சொருப சாட்சாத்கார
மும், அடையத் தகுதி யுடையர் என்பார், “மேன்மைசேர்
மஃமுடையவர்க்கு” என்றார். சொருப சுகம் தன் வடிவ
மாயினும், குருபர னருளா லடையப் பெற்ற நித்தியப்
பிராப்தத்தின் பிராப்தி யாகையால் “அளித்து” என்றும்
ஞானாசாரியன், துக்காபாவம், சர்வ காமாப்தி, கிருத
கிருத்தியத்துவம், பிராப்தப் பிராப்பியத்துவம், என்னும்
ஞான பல சதுட்டய முடைய னாய்த் தனக் கொப்பாரும்,
மிக்காரு மின்றிச் சச்சிதானந்த சிவ சொருபமா யிலகலின்,
“வீற்றிருந்து” என்றும் கூறினார். இதனை,

“குருவே சிவமெனக் கூறினன் நந்தி
குருவே சிவமென் பதுகுறித் தோரார்
குருவே சிவனுமாய்க் கோனுமாய் நிற்கும்
குருவே யுரையுணர் வற்றதோர் கோவே.”

என வருந் (பு) சிவகுரு தரிசனம் 1581) திரு மந்திரத்தா
லுணர்க. வீற்றிருந் தென்பதற்கு, அதிதீவிர பக்குவிகட்
குபதேசிக்கும் ட்பொருட்டு அன்னார் வருகையைப் பால்
நீணர் தூட்டுந் தாயினும் சாலப் பரிந்து, பெருந் துறையிற்
குருந்தின் கீழ் வாந் ஐரர் பொருட் டிருந்த இறைவன்
போன்று, எதிர் நோக்கி யிருந்து, எனினும் அமையும்,
வேதங்கள் “நாதனருளால் மேலியது கொண்டுதனை நல்
க வரும்” என்பது போல, பலவாறுக ஞாநிகளைப் புகழ்ந்து
நின்றனின், “சுருதிகள் போற்ற வீற்றிருந்து” என்றனர். 4

5. பாவிகள் தமது பாவத்தைப் பாறிப்
பற்றினைப் பதைப்பறப் போக்கி,
நாவினால் வழத்த யோக்கிதை செய்த
நன்மையை நினைந்துரைந் துருகித்,
தேவிதே வனுமாய் வன்னிமா முகனாய்ச்
செவ்விய வேலுடை யவனாய்க்,
கோலிலார் வாழும் முக்தரா மலிங்கக்
குருபரன் தனைத்திரம் பணிவாம்.

(இ-ள்) பாவிகள் தமது பாவத்தை பாறி - பாவிக
ளுடைய பாவங்களை நீக்கி, பதைப்பு அற பற்றினை
போக்கி - (அவர்கள்) முத் தாபங்களும் நீங்கும்படி
ஆசையை விலக்கி, நாவினால் வழத்த யோக்கிதை செய்த -
(தன்னை) நாவினால் றுதிக்கும்படித் தகுதி யுடைய ராகச்
செய்த, நன்மையை நினைந்து ரைந்து உருகி - கருனையை
நினைந்து(மனம்)நெகிழ்ந்து உருகப் பெற்று, தேவி தேவனும்
ஆய் வன்னி மா முகன் ஆய் - சிவனுஞ் சிவையு மாகி
வன்னி யைங்கர னாகி, செவ்விய வேல் உடையவன் ஆய் -
சிறந்த வே லாயுத னாகி, கோலில் ஊர் வாழும் - கோயி லா

ரென்னுந் திருத் தலத்தின்கண் ணெழுந்தருளியிருக்கின்ற, முக்தி ராம லிங்க குருபரன் தனை - முக்தி ராம லிங்க னென்றுத் திரு நாம முடைய பரமாசாரியனை, திரும் பணிவாம் - நா டோறும் (முகக் கரணங்களாலும்) வழிபாடு செய்வாம். (எ-று)

(வி-ரை) உருகிப் பணிவாம். எனக் கூட்டுக. பாவிகள்-பஞ்ச மகாப் பாதகச் செய லுடையவர்கள், அவை, பொய் கொலை களவுகள் காமம். அப் பாவம், தன்னை ஆக்கினாரை, ஆக் குழாத்துள் நின்ற தன் தாயைத் தேடி காணுங் கன்று போலப், பிறி தொரு காலத்தும், பிறி தொரு தேயத்தும், பிறி தொ ருடம்பினுஞ் சென்று, இருமைப் பயனையும் கெடுத்தற் கொடுமை யுடைய தாகையாலும், இப் பாவிகள் செய் துள்ள தீவினையின் வலியால். இவர்கள் பெயரைச் சொல்வோரும். இவர்கள் குலத்திற் றேன்றித் தேவ பதத்திலிருந்த பிதிர்க்களும், எரிவாய் நரகம் புகுவா ராகையாலும், “பாவிகள் தமது பாவம்” எனறார். இவற்றை,

“எனைப்பகை யுற்றாரும் உய்வர் வினைப்பகை, வியாது பின்சென்ற டும்.” என வரும் (21 தீ வினை அச்சம்) திருக் குறளானும்,

“பல்லாவு ளுய்த்து விடினுங் குழக்கன்று,
வல்லதார் தாய்நாடிக் கோடலைத்--தொல்லை,
பழவினையு மன்ன தகைத்தே தற்செய்த,
கிழவனை நாடிக்கொ ளற்கு.” என வரும்
(பழ வினை 101) நா லடியாலும்,

“ஏமம் புருவா ருளபா தகரா மியாவர்க் குளுமிக் கவனா குமிவன், நாமம் புகல்வார் குலமும் எரிவாய் நரகம் புகுமா றுநடந் தனனே.” என்றும், (6) “மலமே வியதி வினையின் வலியால் மகிழும் பர்பதத் திலிருந் தவிவன்,

குலமே வியதென் புலவா ணர்களும் கொடிதாம் நரகம் குடியே றினரே.” (7) என்றும் வரும் சசி வந்ந போத்த தாலும் உணர்க.

ஞாந வாசனாகக், கருணை வடிவாகிய இறைவன் திருக் கோலங் கொண்டு வருதலின், அவன் கருணை நோக் கால் இரவி முன் இமம் போல, பாவ மெலாம் நீங்கு மாகையால், “பாவத்தைப் பாறி” என்றார். இதனைப், “புணர்ந்த பாவமெ லாம்பரி பூரணம், உணர்ந்த ஞானிவி ழிபட வோ டுமே.” என்னும் (2) சசி வந்ந போத்தா லுணர்க.

முத் தாப மாவனா:-- தன்னைப் பற்றி வருவன, பிற ஷுபிரைப் பற்றி வருவன, தெய்வத்தை பற்றி வருவன. “நாவினால் வழத்த” என்றமையின், மறத்தால் நினைத்தலும், காயத்தால் வணங்கலும் கொள்க.

குருபரனே எல்லாத் தேவதை வடிவு மாவன் என்பதை, “பலன்கள் வேண்டிய பரிசெலாம் பலித்திடும் பரமதத் துவஞாநி, நலங்கொள் நாமமாம் மந்திரம் செபித்திடல் நயந்தவ விராடும், சலங்கொள் தீர்த்தமாம் அவன் றிரு மேனியே சகலதெய் வழஞ் செவ்வாய், மலர்ந்த வாசக மறுபிறப் பெனவரும் மயற்பிணி மருந்தாகும்.” என வரும் பாவால் உணர்க.

ஏவ விழையர் தார் வயிறு என்பது போல, பாவி கள் பாவம் என்பது அமைவாய் நின்றது. அதற் கேற்பத் தமது என ஒருமை யுருபு வந்தது. 5

6. பூவில்வாழ் சிவர் போற்றவீற் றிருந்து
புரிதரின் பாவநீக் குதற்கு,
ஆவியோ டாக்கை தநமிகப் பெற்றே
யரியமா வாக்கியம் அருளி,
வீவரும் ஞாநம் அடைந்தன்பு பெறவே
வியன்குரு வாகிவந் தாண்ட,
கோவிலூர் வாழும் முக்திரா மலிங்கக்
குருபரன் தனைத்தினம் பணிவாம்.

(இ-ள்) பூவில் வாழ் சீவர் போற்ற - உலகின்கண் வாழ்கின்ற மக்கள் வாழ்த்தும் வண்ணம், வீற்றிருந்து புரிதரின் பாவம் நீக்குதற்கு - எழுந்தருளி யிருந்து உத்தமாதிகாரிகளின் வினைகளை நீக்குதற் பொருட்டு, ஆவியோடு ஆக்கை மிக தநம் பெற்று - உடல் பொரு ளாவி மூன்றையும் (கர நீரால்) பெற்றுக்கொண்டு, அரிய மா வாக்கியம் அருளி - கிடைத்தற் கரிய (தத்துவமசி) மா வாக்கியத்தை உபதேசித்து, வீவ அரும் ஞானம் அடைந்து - (அவர்கள்) சொருப ஞானத்தை அடைந்து, அன்பு பெற - அன்புருவாகிய பிரம்மமே தா மாகச் சாட்சாத்தகரிக்கும்படி, வியன்குரு ஆகி வந்து ஆண்ட - ஞானாசாரிய னாகி வந்து அடிமை கொண்ட, கோவில் ஊர் வாழும் - கோயி லூரென்னுந் திருத் தலத்தின்கண் ணெழுந்தருளி யிருக்கின்ற, முக்தி ராம லிங்க குருபரன் தனை - முக்தி ராம லிங்கன் என்னும் திரு நாம முடைய ஞானாசாரியனை, திரம் பணிவாம் - நா டோறும் (முக் கரணங்களாலும்) வழிபாடு செய்வாம்.

(எ-று)

(வி-ரை) வீற்றிருந் தென்பதற்கு, நான்காம் பாவின் உரையை ஈண்டுங் கொள்க. பாவ புண்ணியங்கட்குக் காரணமாகிய இரு வினைகளையும், பாவம், என்றார், என்னை? நல் வினையும் பிறத்தற் கேதுவாகலின். குருபரன் உடல் பொருள் ஆவி மூன்றனையும் பெறுதல் என்றது; அவற்றின்கண் ணுள்ள யா னென தென்னும் அகங்கார மமகாரங்களை விடுதலாம். இதனை, “அவி யேயடி யேன்செய்கை மாறா னக் கென்னென்றிற், பாவி யேனது தானுமுன் னுடைய தாம் பண்டே.” என்னும், (103) சசி வர்ண போதத்தானும், “அன்றே யென்றன் ஆவியு முடலு முடமை யெல்லா மும், குன்றே யனையா யென்னையாட் கொண்ட போதே கொண்டிலையோ.” (குழைத்த பத்து 7) என வரும், மணி வாசகத்தானும் உணர்க. ஈசுவர சாட்சி யாகிய பிரம்மமே சீவ சாட்சி யாகிய ஆத்மா வாதலைப் போதிக்கும் “தத்துவ மசி” மா வாக்கியமும், சீவ சாட்சி யாகிய ஆத்மாவே ஈசு

வரசாட்சியாகிய பிரம்ம மாதலைப் போதிக்கும் “துவந்தத் தசி” மா வாக்கியமும், ஓதப் புரோத பாவமாக ஐக்கியங் கூறுதலால், முறையே பிரம்மத்தின்கண் பரோட்சத்துவப் பிராந்தியும், ஆத்மாவின்கண் பரிச்சிந்தத்துவப் பிராந்தியும் நீங்கப் பெற்று, பிரம்மத்திற்கு, நித்தியாபரோட்சமாயுள்ள ஆத்மாவோடு அபேதமும், ஆத்மாவிற்கு, வியாபகமாயுள்ள பிரம்மத்தோடு அபேதமும் சித்திக்கின்றமையால், இவ்வகையில், சீவப் பிரம்ம அபேதத்தை விட்டு விடாத இலக்கணையாற் போதிக்கும், “தத் துவ மசி” மா வாக்கியம் என்பார், “அரிய மா வாக்கியம்” என்றார், இதனை. “தானவ னாக அவனே தானாயிட, ஆனவி ரண்டில் அறிவன் சிவமாகப், போனவன்.” (3 அருச்சுனை 1011) என்றார் திரு மந்திரத்தாலும்,

“தத்ததுன் றன்னைக் கொண்டதென் றன்னைச் சங்கரா ஆர்கொலோ சதுரர், அந்தமொன் றில்லா ஆநந்தம் பெற்றேன்.” என்னும் (கோயில் திருப் பதிகம் 10) மணி வாசகத்தாலும், “நானுன்னை யன்றியி லென்கண்டாய் நாரணனை, நீயென்னை யன்றியிலே.” (நான் முகன் திரு அந்தாதி 7) என்னும் திரு முழிசை யாழ்வார் திரு வாக்கானும், “நல்ல குலத்திற் பிறந்து நல்லாரைச் சேர்ந்தொழுகி, நல்லறிவு பெற்றுடைய நன்மாணு—நல்ல, சிவம் வேறே யென்றெண்ணிச் சிந்தை கலங்காதே, சிவம் என்ற நீயேசிவம்.” என வரும் ஞான விளக்கத்தாலும் உணர்க. 6

7. ஓவரும் பரமாத் துவிதஞ் சநத்தை

உண்மையாய்ப் பெறவிருப் புடைய,
தாவரும் அதிகா ரிகளினைக் காணில்
தத்துவ மசிமுதற் பொருளை,
ஏவயில் லாமல் இயம்புவான் கருதி
எழில்மிகும் ஆக்கையைத் தாங்கிக்,
கோவிலூர் வாழும் முக்திரா மலிங்கக்
குருபரன் தனைத்திரம் பணிவாம்.

(இ-ள்) ஓவு அரும் பரம அத்தைவந் ஞாந்ததை - நீங்குதல் இல்லாத மே லாகிய அத்துவித சித் சொருபத்தை, உண்மை ஆகப் பெற விருப்பு உடைய-தனது சத் சொருபமாகப் பெறுதற்கு இச்சை யுடைய, தாவு அரும் அதிகாரிகளினே காணில்-துன்ப நீங்குதற் குரிய அதிகாரிகளைக் கண்டால், முதல் தத்துவ மசி பொருளை-முதன்மை யாகிய தத்துவ மசி மகா வாக்கியத்தின் அகண்டார்த்தத்தை. ஏவம் இல்லாமல் இயம்புவான் கருதி-ஐயந் திரி பின்றி உபதேசிக்க நினைத்து, எழில் மிகும் ஆக்கையைத் தாங்கி-அழகு மிக்க மாநுட வுடலை ஏற்று, கோவில் ஊர் வாழும்-கோயில் ஞானரென்னுந் திருத்தலத்தி லெழுந்தருளியிருக்கின்ற, முக்திராம லிங்க குருபரன் தனை-முத்திராம லிங்க னென்னுந் திருநாம முடைய பரமாசாரியனை, திடம் பணிவாம்-நாடோறும் (முகக் கரணங்களாலும்) வழிபாடு செய்வாம்.

(வி-ரை) சித் சொருபம் நித்தியப் பிராப்தத்தின் பிராப்தியாகலின், “ஓவரும்” என்றும்; அது உபநிடதங்களின் முடிந்த பொரு ளாதலின், “பரம” என்றும்; சித்தே சத்தும், சத்தே சித்து மாகலின், “உண்மையாக” என்றும்; மேல் சர்வ துக்க நிவிர்த்திப் பரமானந்தப் பிராப்தி வடிவ வீ டெய்துவ ராகலின், “தாவரும்” என்றும்; பூதஜந்மங்கள் கோடி புரிதராம் புருடராகிய சாதந நான்கு முடைய அதிகாரிகள் கிடைத்தற் கரிய ராகலின், “காணில்” என்றும், உபதேச வாக்கிய மாகலின், “முதல்” என்றும், உத்தேசம், பரிசைஷ, இலக்கணம், என்னும் உபதேசக் கிரமம் மூன்றனோடும் உபதேசிக்க வேண்டுகதலின், “உபதேசிப்பான் கருதி”, என்றும்; இறைவனே, மைத்திரி, கருணை, முதிதை, உபேட்சை, யாகிய நாற் குணங்களு முடைய குருபரனா யெழுந்தருளியிருக்கு மிட மாகலின், “எழில் மிகும் யாக்கை” என்றும், சாதந நான் குடைய அதிகாரிகட்கே இறைவன் குரு மூர்த்தி யாக எழுந்தருளியவன் ஆகலின், “தாங்கி” என்றுங் கூறினார்.

அத்துவிதம், என்பது பிரம்மத்திற்கு எதிர்மறை விஷேடனாம். இது, ந துவிதம். எனப் பிரிக்கப்பட்டு, ந என்பதன் நகர வொற்று “நேர்ந்த மொழிப்பொருளை நீக்க வரும் நகரம், சார்ந்த துடலாயிற் றன்னுடல் போம்.” என்னும் இலக்கண விதிப்படி கெட்டு, ‘அ’ என நிற்கும், இந்த நகரம் சுண்டு இன்மைப் பொரு ளுணர்த்துவதாம். சிலர் எண்ணுப் பெயர் மேல் வந்த நகரம் அன்மைப் பொருளை யுணர்த்துவ தன்றி இன்மைப் பொருளை யுணர்த்தா தென்பர். அவர் கூற்று சுண்டுப் பொருந்தாது. என்னை? “அஷ்டாநவம்” “அபஞ்சீகரணம்” என்னும் இடங் களில் எண்ணுப் பெயர் மேல் வந்த நகரம் இன்மைப் பொருள் உணர்த்துவ தறிக “அத்துவிதம்” என்பதனுள் நகரம், “அநேகம்” (ஒன்றல்ல) என்பது போல, அன்மைப் பொருளையே உணர்த்தும் ஆயின், அது துவிதம் அல்ல (இரண் டல்ல) என்றும் மயக்கத்திற் கேது வாகிய பொரு ளையே யுணர்த்துவ தாகும், என்னை? இரண் டல்ல, வென்னு மிடத்து, ஒன்று, மூன்று, நான்கு முதலிய பிற எண்களையும் உணர்த்துவ தாக விருத்தலின் என்க இதனை, “அத்துவித மெனுமொழிக்குத் துவிதவிலக் காகக் கருதுபொருள் வருதலினால்.” என்னும் வேதாந்த குடாமணியானும்,

“துவித மிரண்டாகும் அத்துவித மொன்றாகும்,
துவிதமயல் கெட்டோய் துணி.” எனவும்,

“அத்துவிதத்திற் கருத்தம் பலவென்னும்,

சிறற்றிவு கொண்டுசில தீழ்” எனவும் வரும், சித் தாந்த தெரிசந்தாலும் உணர்க. பரம + அத்துவிதம் = பர மாத்துவிதம், வட மொழித் தீர்க்க சந்தி “அலரும்” “தாவ ரும்” என்ற விடத்து, அருமை, “மனக் கவலை மாற்ற லரிது” என்றற் போல இன்மைப் பொருட்டு. துவிதம் எண்ணுப் பொருளில் வந்தது. அன்று, எண்ணுடைப் பொருளில் வந்தது. துவி என்பது என் த என் னது உடை மைப் பொருளைக் குறிப்பது. ஆகவே, துவிதம் என்பது

எண்ணுடைய பொருளை உணர்த்துவதை வட மொழி
வியாகரண வல்லலார்வாய்க் கேட் டுணர்க 7

8. பாவிகள் செய்த பாவத்தைப் போக்கிப்
பாரினில் தடாகம்வீ திகளில்,
கூவியே அழைக்க இருக்குநல் குணமார்
குணேசநல் தையயினைப் பொருந்தி,
நாவினா ல் உறைக்க நல்லுப தேசம்
நவிலவே கருணையால் எழுந்து,
கோவிலூர் வாழும் முக்திரா மலிங்கக்
குருபரன் தனைத்திரம் பணிவாம்.

(இ-ள்) பாவிகள் செய்த பாவத்தை போக்கி-பாவ முடையோர் செய்த பாவங்களை நீக்கி, பாரினில் தடாகம் வீதிகளில்-உலகின்கண் குளக்கரைகளிலும் தெருக்களிலும், கூவி அழைக்க இருக்கும்-(பக்தர்களை) வர வழைக்கும் பொருட் டெழுந்தருளி யிருக்கும், நல் குணம் ஆர் குணேச-உயர்ந்த குணம் பொருந்திய கணேசரது, நல் தையயினைப் (போன்ற தையயினைப்) பொருந்தி-சிறந்த கருணையை மேற் கொண்டு, உறைக்க-அதிகாரிகள் தம் சொற்பத்தின் கண்ணே நிலைபெற்றிருக்கும் பொருட்டு, நாவினா ல் நல் உப தேசம் நவில-(தம்) திரு வாக்கால் சிறந்த உபதேசஞ் செய் தருள, கருணையால் எழுந்து-கருணையே திரு மேலி யாக எழுந்தருளி வந்து, கோவில் ஊர் வாழும்-கோயி லூர் ரென் னூர் திருத் தலத்தின்கண் வீற்றிருக்கும், முக்தி ராம லிங்க குருபரன்தனை-முக்தி ராம லிங்க னென்னுந் திரு நாம முடைய பரமாசாரியனை, திரம் பணிவாம்-நா டோறும் (முக் கரணங்களாலும்) வழிபாடு செய்வோம். (எ-று)

(வி-ரை) எத் துணைப் பாவ காரியங்கள் செய் துள்ள பாவிகளாயினும், தன் பார்வையால் அவர் பாவங்களைப் போக்கிப் புடமிட்ட பொன் போலப் புரித ராக்கி, பேரன்பால் இடையருது தன்னை வழிபட்டு இரவும் பகலும் தியாறிக்கச் செய்து, அஞ்ஞான விருளை நீக்கி, மெய்ஞ் ஞான

வொளியை யளித்து, அய னரி வாழ்வும் ஒரு பொ ரு ளன்
 நெனும்படிச் சிவ மாம் பெரு வாழ்வைத் தரும் பொருட்டு
 முச் சந்தி, நாற் சந்தி, வீதிகள், தடாகக் கரைகள் முதலிய
 விடங்களிற் காட்சி யளிக்குங் கருணைக் கட லாக வுள்ளா
 னுகையாலும்; பிரணவாகார முழு முதற் கடவு ளாய்
 விளங்குதலால், தன்னை வழிபடின் எத் தேவதைகளையும்
 வழிபட்ட தாகு மாதலாலும், தன்னை வழிபடா தொழியின்
 பிற தேவதைகளால் பயன் பெற லரி தாகையாலும்,
 இறைவ னான குரு வாக எழுந்தருளி வ நவா னென்பதனா
 லும், “குணேசுற் றையயினைப் பொருந்தி” என்று, அக்
 கணேசரது தையயிளையே, குருபரன் றையயினுக் குவமை
 கூறினார். இதனை, “மிக்க பேரருள் வேலையை யோர்கொம்
 பாற் றக்க வன்பர்க்கு தவுந்த ருவினை.” என்னும் (விநாயகர்
 வணக்கம் 5) மகா ராசத் துறவாலும், “ஒருவா ரணத்தின்
 தாள்கள், உருகோட்டன் பொடும்வணங்கி யோவாதே
 யிரவுபக லுணர்வோர் சிந்தைத், திருகோட்டு மயன்றிரு
 மால் செல்வமுமொன் றோவென்னச் செய்யுந் தேவே.”
 என்னும், சிவ ஞாந சித்திபாராலும் உணர்க. “உபதேசம்
 நவில” என்றாலே அமையு மாயினும், சகல உபநிடதங்
 களின் முடிந்த பொரு ளாகிய “தத்துவமசி” மா வாக்
 கியத்தை உபதேசிக்கும் நா வென்பார், “நாவினால்” என்
 றும், அநர்த்த நிவிர்த்தி ஆநந்தப் பிராப்தி வடிவ வீடு
 பேற்றை பயக்குதலின், “நல்” என்றும் கூறினார்.

தான் பெற்ற பே ரின்பத்தை இவ் வையகமும் பெற
 வேண்டு மென்னுந் திரு வுளத்தோடு உத்தமாதிகாரிக
 ளிருக்கு மிடந் தேடி யுபதேசிக்குங் கருணை யுடையான்
 என்பார், “கருணையால் எழுந்து” என்றார். இதனை, “காக
 முறவு கலந்துண்ணக் கண்டீர், அ கண்டா கார சிவ,
 போக மெனும்பே ரின்ப வெள்ளம் பொங்கித் ததும்பிப்
 பூரணமாய், ஏக வருவாய்க் கிடக்குதை யோவின் புற்றிட
 நாமினி யெடுத்த, தேகம் விழுமுன் புசிப்பதற்குச் சேர
 வாரும் செகத்திரே.” என்னுந் தாயுமானார் திரு வாக்கா
 னுணர்க.

9. மூவர்கள் போற்ற முதன்மறை புகழ்
 முனிவர்கள் கூட்டமே முழங்கத்,
 தேவர்கள் புகழ்த் திருக்கரத் திலங்கும்
 திரனாறு நெல்லியின் பழம்போல்,
 சீவர்கள் உண்மைச் சொருபத்தைப் பெற்றுச்
 சித்துரு வாகவே இருக்கக்,
 கோவிலூர் வாழு முக்திரா மலிங்கக்
 குருபரன் தனைத்திரம் பணிவாம்.

(இ-ள்) மூவர்கள் போற்ற - அயன் அரி அரன் ஆகிய மூவர்களும் புகழவும், முதல் மறை புகழ் - சிறந்த வேதங்கள் புகழவும், முனிவர்கள் கூட்டம் முழங்க - முற்றத் துறந்த முனிவர்கள் புகழவும், தேவர்கள் புகழ் - (இந்திராதி) தேவர்கள் புகழவும், திரு கரத்து இலங்கும் திரன் உறு நெல்லியின் பழம் போல்-அழகிய உள்ளங் கையில் விளங்கும் உருண்டை வடிவ நெல்லிக் கனி போல், சீவர்கள் உண்மை சொருபத்தை பெற்று - சீவர்கள் (தமது) பரமார்த்த சொருபத்தை யடைந்து, சித்துரு ஆகவே இருக்க - சித் சொருப மாக விருந்தபடியே யிருக்கும் படி அநுக்கிரகஞ் செய்ய, கோவில் ஊர் வாழும்-கோயி லூ ரென்னுந் திருத் தலத்தின்கண் நெழுந்தருளியிருக்கின்ற, முக்தி ராம லிங்க குருபரன் தனை - முக்தி ராம லிங்க நென்னுந் திரு நாம முடைய பர்மாசாரியனை, திரம் பணிவாம் - நா டோறும் (முக் கரணங்களாலும்) வழிபாடுசெய்வாம். (எ-று)

(வி-ரை) குருபரன் றிரு வருளால், உபதேசம், புண்ணியம், ஆகிய திருஷ்டாதிருஷ்ட பலன்கள் கைவர்ப்பெறுதலாலும், அவனை அயனரி யர நென்னும் மூ வகை நாமருப மாக விளங்குகையாலும், அவனை வழிபட்டல் மூவரும் வழிபடப் பெற்றவ ராகி மகிழ்வ ராகையாலும், அத்தகைய ஞானாசாரியான் திரி வித வுலகத்தும் கிடைத்தற்கரிய னாகலின், அவனைக் காணப் பெறின், மூ வரும் புகழ்வர் ஆகையாலும் “மூவரும் போற்ற” என்றார். இதனை,

“சீவன்முத் தரைச்சே வித்தோர் சிவனய நெடுமா லான, முவரு மநிழ லோன்பு முழுவதுஞ் செய்து சென்ம, பாவந மாநு ரென்று பழமறை முழங்கும்.” (1-95) என்னும் கைவல்ய நவரீதத்தாலும்,

“போற்ற வணங்கப் பூசிக்கப் புகழ வருந்திப் போய்க் காண, ஆற்ற அரியோன் எவனவன் பிறவி யறுப்போர்க் கவராதம், சாற்று மகத்தாற் றீர்த்தத்தால் தவத்தால் ருத்த தாற்பட்டா, வுற்ற வறிவாற் பிறவியறுத் துயர்ந்தோன் பத்தி தரும்பயனே.” (3-13) இட்சுவாகு கதை 55) என்னும் ஞான வாசிட்டத்தாலும்,

“ஞால முண்டவன் றலைமிசை சுமப்பன்மெய்ஞ் ஞானிவேண் வெதெல்லாம், ஆல முண்டவன் அவன் பின்னே திரிகுவன் அவனடித் துகட்கன்றே, சீல மன்ன ரும் மற்றுள தேவரும் திசைதிசை பணிந்தேத்தக், காலி ரண்டையும் தலைமிசை வையெனக் கழறுவன் கமலத் தோன்.” என்னுஞ் செய்யுளானும் உணர்க.

“தத்துவமசி” என்னும் மா வாக்கியத்தா லுண்டாய “அகம் பிரம்மாஸ்தி” என்னும் திட அபரோக்ஷ சொருப ஞான நிச்சயமானது, பேத வாதிகளின் கூட்டறவால் நழு வாது சுவாப மாக அடையப் பெறுதலின், “நெல்லியின் பழம் போல் பெற்று” என்றும், உடல், இந்திரியம், பிரா ணன், மனம், புத்தி, முதலிய அநாந்மப் பொருள்களை யெல் லாம் தனித் தனி, ஆந்மப் பொரு ளெனக் கொண்டு பேத வாதிக ளனைவரும் திரி புணர்ச்சியால் மயங்குவிது போல மயங்காது, உண்மைப் பொரு ளாகிய தமது ஆந்ம சொருப மாகவே தெளிவுறப் பெற்று என்பார்,” “உண்மைச் சொருபத்தைப் பெற்று” என்றும் கூறினார் இதனை, “எப்பொருள் எத்தன்மைத் தாயினும் அப்பொருள், மெய்ப்பொருள் காண்பத நிவு.” என(33-மெய் உணர்வு5) வரும் திருக் குறளான் உணர்க.

இருக்க, என்னும் செய வென் னெச்சம், காரியப் பொருளில் வந்தது; அதற்குக் காரணம், உபதேச மாகிய

அறுக்கிரகம் செய்தல் எனக் கொள்க “அறுக்கிரகஞ் செய்ய” என்ப திசை யெச்சம். “போற்ற” வென்பது சீவர்களி னிருத்தல் வினைக்கும், ஆசாரியாரது வாழும் வினைக்கும் விசேடணமா யுள்ளது. மற்றைய, புகழ், முழங்க புகழ் இருக்க என்பன வெல்லாம் வாழு மென்னு மாசாரியர் வினை விசேடமாய் நின்றன. 9

10. ஆவியம் இன்றி ஆவனப் புற்றே
ஆயினே யார்களை விரும்பாக்,
காவிரல் ஆடை தளைத்திரம் அணிந்து
கருவில்வா ராவகை அருள,
ஓவுதல் இன்றி ஓவியம் போல
ஒளிருந்தன் அருளினைக் காணக்,
கோவிலூர் வாழும் முக்திரா மலிங்கக்
குருபரன் தளைத்திரம் பணிவாம்.

(இள்) ஆவியம் இன்றி - சரீர பலம் இன்றி. ஆவ விப்பு உற்று - ஆசை மேலிடப் பெற்று. ஆய் இழை யார்களை விரும்பா - அழகிய அணிகள் அணிந்த மடவார் களை விரும்பாதிருத்தற் கேது வாகிய, நல்காவி ஆடைதளை- சிறந்த கல் லாடையை, திரம் அணிந்து - நா டோறும் அணிந்து, கருவில் வரா வகை அருள - இனிப் பிறவா நெறியினை அறுக்கிரஞ் செய்யவும், ஓவுதல் இன்றி ஓவியம் போல - நீங்குத லின்றி சித்திரம் போல, ஒளிரும் தன் அருளினை காண - விளங்காநின்ற தனது திரு வருளைக் காணவும், கோவில் ஊர் வாழும் - கோயி லூ ரென்னுந் திருத் தலத்தின்கண் ணெழுந்தருளி யிருக்கின்ற. முக்திராம லிங்க குருபரன் தளை-முக்தி ராம லிங்க ணென்னுந் திரு நாம முடைய பரமாசாரியனை, திரம் பணிவாம்-நா டோ றும் (முக் கரணங்களாலும்) வழிபாடு செய்வாம். (எ-று)

(வி-ரை) அஞ்ஞாந நிவிர்த்திக்கும் ஞானோதயத்திற்கும் காரண மாகிய துற வறத் திரு நெறிக்குத் தடைக ளாகிய, மண், பொன், பெண் எனப்படும் மூ வாகைகளுள்

பெண் னுசையே, முன்னவற்றிற்குக் காரண மாகையா
லும், உயிர்ச் சார்பு, பொருட் சார்பு, எனப்படும் புறப்
பற்றும்; கரணப் பற்றும், காயப் பற்று மாகிய, உட்
பற்றும், ஆகிய விரண்டனுள், உயிர்ச் சார்புள் முதற்
கண்ண தாகிய, பெண் னுசையே வீ டெய்துவார்க்குப்
பெருந் தடைபாக்கலானும், அதனையே முன்னர்த் துறக்க
வேண்டு மாதலின், பிரதானம் பற்றிக் கூறினார். கூறினாரே
னும் இரு வகைப் பற்று மற்றோரே, முற்றத் துறந்த முரிவ
ராகலின், உபலக்கண மாக மற்றைய மண் னுசையும்,
பெண் னுசையுங் கொள்க இதனை,

“முற்றத் தோடர்ப்பா டெவன்கொல் பிறப்பறுக்க,
ஒற்றார்க்கு டாற்புழி கை.” (35-5) என்னுந் திருக்
குறளானும், “ஓவேடனை யென்றுமு டிந்திடுமோ.”
என்னும் அருண கிரியார் திரு வாக்கானும்
கண்டு கொள்க. “மண்” என்றது மக்களை, “காணிக்ஞரிய
மைந்தர்” (கை வல் யம்) என்று குறித்திருத்தலின்,
“பொன்னிலம்” என்ற விடத்து ஆகு பெய ராக நிலத்திற்
ஞரிய மைந்தரை யுணர்த்திற்று. அது போல மண் னுசை
என்பது யாண்டும் மக்க ளாசையை யுணர்த்தி யாகு பெய
ராக வருதல் காண்க. ஆதலின், யானு மண் என எழுத
நேர்ந்தேன், மக்களை யுணர்த்து மாதலின். இரு வகைச்
சார்பாகிய புறப்பற் றிருக்க, அகப் பற் றொழித லரி தாக
லான், முன்னர் புறப்பற்றே யொழிக்க வேண்டுதலாலும்,
அகப் பற்றை யொழித்துப் புறப் பற்றோ டிருத்தல் கூடு
மென்பது கூடா வொழுக்கத்தார் கூற்றாகலானும், காமம்,
வெகுளி, மயக்கம், ஆகிய முக் குற்றங்களும் நீக்கிய நின்
மல சித்தர்கட்கு, முன்னர் புறப் பற் றொழிதலே உயர் நெறி
யாகலானும், அங்ஙனம் முற்றத் துறந்த முரிவர்கள் தம்
துறநிற்கறி குறிபாக்கக் கல் லாடை புனைந்து காட்சி யளிப்ப
ராகையானும், அங்ஙனார், கண் டோர் யாவரானும்
வழிபாடு செய்யுந் தகுதியடையா ராகையானும், “காவிரல்
லாடை தனைத்திந் மணிந்து” என்றார். இதனை, “அடல்

வேண்டு மைந்தன் புலத்தை விடல்வேண்டும், வேண்டிய வெல்லாமொ ருங்கு.” (35 துறவு 3) எனவும், “தலைப்பட்டார் தீர்த்து றந்தார் மயங்கி, வலைப்பட்டார் மற்றைய வர்.” (3 துறவு 8) எனவும் வரும் திருக் குறளானும், “புத்திரர் மனையா ளாதிப் புறச்சுற்றப் பற்று நீக்கி, யித்திரள் மலவு டம்பா மிடைச்சுற்றப் பற்றும் விட்டே, யொத்துயிர் விடாத பாச கரணஉட் சுற்றும் ஓய்த்துத், தத்துவ மாயி ருத்தல் தவத்தவர் சரிதை யையா.” என வரும் சமயாச்சாரத்தாலும் உணர்க. 10

கோவி லூர் மடம், ஸ்ரீ முக்தி ராம லிங்க ஞாந தேசிகர் தோத்திரமும், பரி மள தீப உரையும் முற்றுப் பெற்றது.

திருக் களர் ஸ்ரீ வீர சேகர ஞாந தேசிகர் தோத்திரமும்.

பரி மள தீப உரையும்,

எழு சீர்க் கழி நெடில் அடி ஆயிரிய விருத்தம்.

1. சீருறு நின்தா மரைமலர்ப் பதமே

சேர்ந்தனர் முன்னம்வந் தநேகர்,
நாருறும் அவர்கள் வினேந்தன எல்லாம்
நன்களித் தின்பம தளித்தாய்,
காருறும் எனையும் ஒருபொரு ளாகக்
காத்தருள் செய்திருக் களர்வாழ்,
பேருறு வீர ஞாநதே சிகரின்
பிறங்கடி யினைத்திரம் பணிவாம்.

(இ-ள்) திருக் களர் வாழ்-திருக் களர் என்னுந் திருத் தலத்தி லெழுந்தருளி யுள்ள, பேர் உறும் வீர ஞாந தேசிக-பெருமை பொருந்திய வீர சேகர ஞாந தேசிகனே, சீர் உறு நின் தாமரை மலர்ப் பதம்-சிறப்புப் பொருந்திய தேவரீருடைய தாமரை மலர் போன்ற திரு வடிகளை, முன்னம் அநேகர் வந்து சேர்ந்தனர்-முன்பு பலர் தேடி வந்து சரணாகதி யாக அடைந்தனர், நார் உறும் அவர்கள்

விழைந்தன எல்லாம்-அன்பு பொருந்திய அவர்கள் விரும்பிய அனைத்தும், நன்கு அளித்து இன்பமது அளித்தாய்-விரும்பிய வண்ணமே ஈந்து சுகத்தோடு வாழச் செய்தாய், கார் உறும் எனையும் ஒரு பொரு ளாக எண்ணி-மயக்கம் பொருந்திய அடியேனையும் ஒரு பொரு ளாகத் திரு வுளத்தில் கருதி. காத்து அருள் செய் நின் பிறங்கு அடியினை- (பிறவிக் கடலில் வீழாவண்ணம்) தடுத்துத் திரு வருள் பாலித்த தேவரீ ருடைய விளங்குமின்ற திரு வடிகளை, திரும்பணிவாம்-நா டோறும் (முகக் கரணங்களாலும்) வழிபாடு செய்வாம்.

எ-று.

(எ-ஐ) ஈண்டுத் தாமரை பென்றது, செந் தாமரையை, என்னை? அதுவே ஞானாசாரியன் திரு வடிகட்குச் செம்மை, மென்மை, அழகு முதலியவற்றால் உவமை யாக வின். அவ் வடிகள் முன்னர் அற நெறி பிழையாத இல் வாழ்வார் பலருக்கும் திசை யளித்து அவர்கள் விரும்பிய வண்ணம் முறையே இக் லோக வின்பத்தையும் சாதந சதுட்டய சம்பன்ன ராகிய துறவிகட்கும், பிறவா நெறியினையும், அளித்துக் காத்தமையின், “அவர்கள் விழைந்தன வெல்லாம் நன் களித்து இன்பமது அளித்தாய்.” என்றும்; ஈண்டுக் கார் என்பது ஆகு பொயராய் மயக்க வுணர்ச்சியை வுணர்த்திற்று. ஆந்மா வல்லாதனவற்றை ஆந்மா வாகக் காட்டி, மேன் மேலும் பிறவிக்கு வித்தாக விருத்தலின், அதனை (மயக்க வுணர்ச்சியை) நீக்கி மெய் யுணர்ச்சி யளிக்கக் கருணையால் ஆட்கொண் டருளினமையின், “காருறு மெனையும் ஒரு பொரு ளாகக் காத்தருள் செய்” எனவும், மைத்திரி, கருணை, முதிதை, உபேட்சை, யாகிய குணங்களால் மேம்பட்டு விளங்கினமையின், “பேர் உறு” என்றும்; சீவன் முத்தர்க் குரிய, குரோத மின்மை, வைராக்கியம், பொறி புலன்கள் அடக்கல், சமை, தமை, சநப்பிரியத்துவம், அலோபம், கொடை, அபயம், நிரும்பம், என்னும் குறிகள் பத்தினையும் பெற்று ஒப்பாரு மிக்காரும் இன்றி வாழ்ந்த வீரமும், சீவப் பிரம்ம ஐக்கிய ஞானமும்,

சுரோத்திரியப் பிரம்ம நிஷ்டத் தன்மையும் உடைமையின்,
 “வீர ஞான தேசிக” என்றும் கூறினார். பிறவிப் பிணிக்கு
 மருந்தாகலின், அடிக்குப் ‘பிறங்’ கென அடைகொடுத்தார்.
 ‘இன்பமது’ என்ற விடத்து “அது” பகுதிப்
 பொருள் விசுதி. “எனையும்” என்ற விடத்தும்மை இழிவு
 சிறப்போடு இறந்தது தழீஇயது, பிறங் கடி வினைத்
 தொகை. இதனால் ஞானாசாரியரின் சீர் பாதங்களை வியத்தல்
 தோன்றிற்று. இவற்றை,

“இந்தவி டும்பையு டம்புறு மேது
 தந்தையெ னப்புக் கின்றிலர் தக்கோர்
 அந்தமி லாதவ கண்டமு நம்முள்
 தந்தவர் தந்தையெ னச்சமை வற்றார்.” என்னும்
 பிரம கீதையாலும்,
 “பொருளல்ல வற்றைப்பொ ருளென்று ணரும்
 மருளான மாணப்பி றப்பு” என்னும் (33-துற வற
 இயல் மெய் உணர்தல் 1) திருக் குறளாலும்.

“நித்தசிவார்ச் சனைமுதலாம் பத்தி செப்து நிகழமனே
 சுத்தியினைப் பெற்ற தீரர், அத்துவிதப் பரிவிமே மறையீ
 ருதியனைத்திற்குந் தாற்பரியப் பொருளா மென்றும், சத்தி
 யமா மச்சிவமே நாமே என்றும் சலநமிலா வாகண்டசிவ
 ஞானம் பெற்று, மித்தையதாம் பவபந்த மனைத்தும் நீக்கி
 மெய்யுணர்வா நந்தபர சிவமே யாவர்.” என்னும் ரிபு கீதை
 யாலும் உணர்க.

2. உளர்விலா உளத்தால் உணர்ந்திடும் உண்மை
 உணர்ச்சக்தி யிலெற்குவெம் விடமார்,
 களமுளான் மனைவி கங்கைநன் மதுயைக்
 கழற்றியே துறவியாய் வந்து,
 கிளர்மிகு வேத வாக்கியப் பொருளைக்
 கேட்டுய அருள்வடி வதிருக்,
 களரில்வாழ் வீர ஞானதே சிகரின்
 கழலினை யினைத்திரம் பணிவாம்.

(இ-ள்) திருக்களரில் வாழ் - திருக் கள ரென்னுந் திருத் தலத்தி லெழுந்தருளி யுள்ள, வீர ஞான தேசிக வடிவ-வீர சேகர ஞான தேசிக மூர்த்தியே, உளர்வு இலா உளத் தால் - அசை விலாத் மனத்தினால், உணர்ந்திடும் உண்மை (யை) - (தனது வடிவ மாகவே) உணரத் தக்க பரம் பொருளை, உணர் சக்தியில் எற்கு - உணருகின்ற ஆற்றல் இன்றிய அடிபோனுக்கு, வெம் விடம் ஆர் களம் உளான்-கொடிய விஷம் பொருந்திய நீ ல கண்டத்தை யுடைய துறவன், (தன்) மனைவி கங்கை மதியை கழற்றி - தன்னுடைய தேவி யாகிய உமையினையும் கங்கையினையும் சந்திரனையும் விலக்கி, நல் துறவி ஆய் வந்து - முற்றத் துறந்த ஞானாசாரிய னாய் எழுந்தருளி வந்து, கிளர் மிகு வேத வாக்கியப் பொருளை-விளங்குகின்ற மேன்மை யுடைய “தத்துவ மசி” மகா வாக்கியப் பொருளை, கேட்டு உய அருள்- (அடியேன்) கேட்டுப் பிறவா நெறி யடையும் வண்ணம் உப தேசித்தருளிய, நின் கழல் இணையினை திகம் பணிவாம் - தேவரீ ருடைய இரண்டு திரு வடிகளையும் நா டோறும் (முகக் கரணங்களாலும்) வழிபாடு செய்வோம். (எ-று)

(வி-ரை) நிஷ்காம கர்மாநுஷ்டானத்தா லாகிய சம தமாதி சமஸ்கார சகித சுத்த சுத்துவாந்தக்கரணமானது, சலக மின்றி ஆத்ம வடிவ சிவத்தையே நோக்கி நின்று நெருப்பைச் சேர்ந்த இரும்பு, நெருப்பு மய மாக விளங்கு தல் போலச், சிவ மய மாக வே விளங்குதலாலும், அச் சிவம் ஊரக் கண் ணாகிய ரஜோ தமோ குணங்கள் மிக் குள்ள அசுத்த மனத்திற்கு விஷய மாகாமல், ஞானக் கண் ணாகிய சுத்துவ குண மிக் குள்ள சுத்த மனத்திற்கு விஷயமா கின்றமையாலும், “ உளர் விலா ளுளத்தா லுணர்ந்திடும் உண்மை.” என்றும், அம் மஃ மிலார் அந்தர் முக திருஷ்டி யின்றி பகிர் முக நாட்ட முடையராய்ச் சிவத்தை யுணரும் வலியிலார் ஆகலின், “உணர் சக்தியில் எற்கு” என்றும், இக் லோக பர லோக சிற் றின்பங்களை வேண்டிநோர்க்கு உமா கங்கை சகித ராய்க் காட்சி யளித் ததுக்கிரகிப்பதும்,

தா னவ னாகிப் பிறவா நெறி யாகிய பே ரின்பம் பெற வேண்டி முற்றத் துறந்த முநிவர்கட்குத் துற வறத் திருக் கோல முடைய னாய்க் காட்சி யளித் ததுக்கிரகிப்பதும் வழக்கா ருதலின், “துறவியாய் வந்து” என்றும், ஞான சாரியன் உபதேசித்த சாம வேத சாந்தோக்கிய ஞானிடத், “தத்துவமசி” மகா வாக்கியத்தின் தத்துவம் பதங்களின் வாச்சியார்த்த மாகிய ஈசுவரனையும், சீவனையும், விட்டு விடாத விலக்கணையால் விவேகித்து, முற்றறி வுடைமை, சிற்றறி வுடைமை யாதி யாய விரோத பாகங்களை விடுத்து, அவி ரோத மாய பிரம்ம கூடஸ்தர்களை லக்ஷியார்த்தங்க ளாகக் கொள்ளுங்கால் உள தாகும், அகம் பிரம்மாஸ்மி என்னும் அநுபவ ஞானத்தால் ஜீவன் முக்தி நிலை கூடுதலால், “வேத வாக்கியப் பொருளைக் கேட்டு” என்றங் கூறினார். இவற்றை, “ஊநக்கண் பாச முணராப் பதியை, ஞானக் கண்ணினிற் சிந்தை நாடி.” என்னும் சிவ ஞான போதத் தாலும், “முகத்திற் கண்கொண்டு காண்கின்ற மூடர்காள், அகத்திற் கண்கொண்டு காண்பதே யாநந்தம்.” என்னும் (9 மோன சமாதி 2944) திரு மந்திரத்தாலும், ‘காட்சியை யெல்லாம் கண்ணதார்க் கரைத்துக் கண்ணொழிந் தொரு பொரு ளில்லா, மாட்சியை யளிக்க வல்லவன் குருவாம் மாரிபோல் மாறுவேண் டாதே, மீட்சியில் பதத்தைக் கரு ணையா லளிக்கும் வித்தகக் குரவனே யெவரும், தாழ்ச்சிசெய் தேத்தற் குரியதத் துவமாம் சங்கர னென்றிடத் தருவான்” (12-22) என வரும், பிரம கீதையாலும், “கற்றிண்டு மெய்ப்பொருள் கண்டார் தலைப்படுவர், மற்றிண்டு வாரா நெறி,” (30 மெய் உணர்தல் 5) என்னுந் திருக் குறளா னும் உணர்க.

2

3. குளிர்முதற் படைகள் இன்றியஞ் ஞானக் கூர்பகை கெடுப்பதற் குவந்த, நளிரினைப் பார்த்தோர் மிகவியந் திடவே நானெனும் உடலின்மோ கத்தை, எளிதிலே ஒழிய நீக்கின் விழியால்

ஏத்துதற் பதமளித் ததிருக்,
களரில்வாழ் வீர ஞானதே சிகரின்
கழலிணை யிணைத்திரம் பணிவாம்.

(இ-ள்) குளிர் முதற் படைக ளின்றி-மழு முதலிய ஆயுதங்க ளில்லாமலேயே, அஞ்ஞானக் கூர் பகை கெடுப் பதற்கு-அஞ்ஞான மாகிய வலி மிக்க பகையை யழிப்பதற்கு, உவந்த நளிரினை விரும்பிய பெருமையை, பார்த்தோர் வியந் திட-கண்ட பெரியோர் ஆச்சரியங் கொள்ளும்படி, நான் எனும் உடலின் மோகத்தை-தேகங்களை யாந்மா வெனக் கருதச் செய்யு மஞ்ஞானத்தை, நின்விழியால்-தேவரீரது திரு வருட் பார்வையால், எளிதினில் ஒழிய நீக்கி-எளி தாக முற்று மற அழித்து, ஏத்து தத் பதம் அளித்த-(நின்னை யடைந்த என்னை யொத்த சாதந் நிரம்பாத மாணவருக்கும் துவம் பத இலக்ஷியார்த்த கூடத்த னாகிய யானே) மறை முடிவதனால் வழத்தப்படுகின்ற தத் பத இலக்ஷியார்த்தப் பிரம மாயிருக்கிறேன் என்னு மநுபூதியினை யளித்த, திருக் களர் வாழ்- திருக் கள ரென்னுந் திருத் தலத்தின்கண் (துருவாச முடிவ ரம்ச மெனப் போந்தறி குறி காட்டி) சமாதிகொண் டெழுந்தருளி யிருக்கின்ற, வீர ஞான தேசிக- (ஸ்ரீ கோயி லூர்க் குருபர ராகிய) வீர சேகர ஞான தேசிகனே, நின் கழல் இணையினை - தேவரீ ருடைய திரு வடிக ளிரண்டினையும், திரம் பணிவாம் - வைகலும் வணங்கு வாம் (எ-று)

(வி-ரை) உலகினிற் பகைவரை ஆயுதங் கொண் டழித்து வெல்லுத லியல்பு. அவ் வா றின்றித் தன் வீரப் பார்வையால் பகைவ ரழிந்து கெட் டோடும்படி செய்தா னொரு வீரன் என்பது போல, வீர சேகர ஞான தேசிக மூர்த்திகளும் மாணவர்களின் அஞ்ஞானப் பகையைப் படை யின்றித் தன் னருட் பார்வையா லழிந் தொழியும் படி செய்தார் எனப் பெருமை தோன்றக் கூறியபடி.

குருபர னருட் பார்வை, கணியாத பவக் கடு வாக அநுபூதியினு னிகழும் விழிப் பார்வையாதலின், அது பார்க்

கப்படு மாணவன துள்ள மலத்தை பொழித்து சாதந நான்
கும் கைவரச் செய்வித்தலின், அவற்குப் பிறனி துன்பமே
யென்பது தோன்றும், தோன்ற ஆசாரியரிடத்துப் பிறனி
துன்பமே வடி வாகத் திகழ்கின்றதே இத் துன் பொழிய
இன்ப வடி வாக இருப்பதற் கியாது கருளி வேண்டும்
என வினவுவன். வினவ அவர், ஐய! தேகாதிகளை யான் என
வும், எனது எனவு மபிமாந்தலால், பிறனி வருகின்றது,
நீ தேகாதிகளுக்கு வேறுகச் சச்சிதானந்த வடிவ ஞான இருக்
கின்றாய் எனத், தத் துவ மசி மகா வாக்கியப் பொருளை
விரித்துரைத்துத், தத்துவ ஞான மாகிய கருவியை யளித்து,
அபிமான காரண அஞ்ஞானப் பகையை யுழிப்பார். ஆதலின்,
“குளிர்முதற் படைக ளின்னி - - மோகத்தை நின் விழியா
லெளிதினி லொழிய நீக்கி.” என்றனர்.

பகையை அஞ்ஞான மென்றதற் கேற்ப மாறவை
ஞான மென்னுமையால், இஃ தேக தேச வருவக வணி.
குளிர் முதல் என்றமையால், விசாரத்திலையுங் கொள்க.
காரண மின்றி யாண்டுங் காரியம் பிறத்தல் இல்லையாகை
யால், ஞானோதய மாகிய காரண மின்றி அஞ்ஞான நாச
மாகிய காரியம் பிறக்க விரும்பியது, அறியாமையின்பார்
படு மாகலானும், ஞானமே அஞ்ஞானத்தை நீக்குதல் வாயி
லாக முத்திக் கேது வல்லாமல், சரியை யாதிகள் ஏதுக்க
ளல்ல வாகையாலும், அஞ்ஞானத்தின் மிக்க பகை
வே றில்லை யாகையாலும், “கூர் பகை கெடுப்பதற்கு
உவந்த” என்றும், இங்ஙனம் விரும்பிய சிறுமையை
யுணர்த்துகின்ற பெருமையைச் சான்றோர் காணின் எள்ளி
நகையாடுவர் என்பது தோன்ற, “நளிரினைப் பார்த்தோர்”
என்றும், இப் பகை யொழியப் பெருது உடலை நா
னெனல் முதலாகிய மோக முற்றுமலங்கால் ஞானாசாரி
யன் கடைக்கண் பார்வைபட்ட ஞானேறே அம் மோக
நீங்கு மாகலின், “மிக வியந்திடவே யெளிதிலே யொழிய
நீக்கி.” என்றும், தற் பத லக்ஷியார்த்த மாகிய பிரமமே,
துவம் பத லக்ஷியார்த்த மாகிய நீ, யென மகா வாக்கிய

உபதேசம் செய்ய மெய் யுணர்வு பெற்று வீடுபெறுதல் கூடுமாகலின், “தற்பதத்தை யளித்த” என்றுங் கூறினார்.

இவற்றை, “பண்ணுபு கருமத்தால் பவக்க டற்கரை, நண்ணுவ னுனென நயந்தி ருத்தல்வாழ், எண்ணுறு புலிமி டைந்திருந்த காட்டிடைக், கண்ணிலன் கடந்திடக் கருதல் போலுமே” என வரும் பாகவதத்தாலும், “உரைசெயிற் பிரம ஞாந மொன்றுமே முத்திக் கேது, சரியைந் கிரியை யோகந் தாமொரு மூன்று ஞாநம், மருவுதற் கேது வென்று மறைபுகன் றுரைக்கும் இந்தக், கருவியைப் பொருளென் றெண்ணிக் களிப்பவர் கயவ ரன்றே.” என வரும் பிரபு லிங்க லீலையாலும், “புணர்ந்த பாவமெ லாம்பரி பூரணம், உணர்ந்த ஞானிவி ழிபட வோடுமே.” (2) என வரும் சசி வன்ன போதத்தாலும், “இருள் நீங்கி யின்மயம் பயக்கும் மருள்நீங்கி, மாசறு காட் சிய வாக்கு.” என வரும் (3) மெய் உணர்தல் (2) திருக் குறளாலும், “பங்க மாகுமஞ் ஞாநத்தைக் கருமங்கள் பகைசெயா துறவாக்கும், துங்க ஞாநமே கருமவஞ் ஞாநத் தைச் சுடுகின்ற நெருப்பாமே.” (2-70) என வரும் கை வல்ய நவரீதத்தாலும், “போத மென்பதே விளக்கொவ்வும் அவித்தைபொய் யிருளாம், தீதி லாவிளக் கெடுத்திருள் தேடவுஞ் சிக்கா, தாத லாலறி வாய்நின்ற விடத்தறி யாமை, யேது மில்லையென் றெம்பிரான் சுருதியே யியம் பும்.” என வரும் தாயு மானார் திரு வாக்கானுமுணர் (3)

4. அளிமலர் விட்டுவிட் டாய்ந்துநன் மதுவுண்

டகமகிழ்ந் திருப்பதே போலத்,
தளர்மிகு நறுந்தார் அணிந்தமார் புடனே
தரணியில் அருளொடு வந்து,
களிதரும் கருணை கைவரப் பெற்ற
கண்டரைக் கடவுளர் ஆக்கிக்,
களரில்வாழ் வீர ஞாநதே சிகரின்
கழலிணை யினைத்திரம் பணிவாம்.

(இ-ள்) தளம் மிகும் நறும் தார் அணிந்த மார்புடனே - இதழ்கள் மிகுந்த மண மிக்க மாலைபை அணிந்த திரு மார்புடனே, தரணியில் அருளொடு வந்து - பூமியின் கண் அருளே திரு மேனியாக எழுந்தருளி வந்து. அளி விட்டு விட்டு மலர் ஆய்ந்து-வண்டு மாறி மாறி (பல) மலர்களை ஆராய்ந்து, நல் மது உண்டு அக மகிழ்ந்து இருப்பது போல - இனிய தேனைப் பருகி மந மகிழ்வுற்றிருப்பது போல, களி தரும் கருணை கைவரப் பெற்று - மகிழ்ச்சிக்குக் காரணமாகிய கருணை அதிகரிக்கப் பெற்று, அகண்டரைக் கடவுளர் ஆக்கி - அஞ்ஞானிகளை ஞானிகள் ஆக்கி, களரில் வாழ் வீர ஞான தேசிக - திருக் கள வென்னுந்தலத்தி லெழுந்தருளியிருக்கின்ற வீர சேகர ஞான தேசிக, நின் கழல் இணையினை - தேவா! ருடைய இரண்டு திரு வடிகளையும், திரும் பணிவாம்-நா டோறும் (முக் கரணங்களாலும்) வழிபாடுசெய்வாம். (எ-று)

(வி-ரை) இரு வினை யொப்பு மல பரிபாகம் பெற்ற நின்மல சித்தர்க் குபதேசிக்கும் லொருட்டுத் திரு வருட்சத்தியை திரு மேனியாகக் கொண்டு, குவளைத் தாரணிந்து காட்சி யளித்தல் வழக்கா ருதலின், “தரணியில் அருளொடு வந்து” என்றும், வண்டானது, பல மலர்களையும் தனித்தனியாக விட்டு விட்டு ஆராய்ந்து அவற்றி லுள்ள தேனைச் சிறிது சிறி தாக வெடுத்துக் கூட்டின்கண் பெருக்கி உண்டு மயக் குற்று இன்புறுவது போல. ஞானாசாரியனும் தனித்தனி உயிர்களிடம் தொடர்பு கொண்டு வைத்துள்ள அன்பாகிய தேனைத் தம் உளமாகிய கூட்டின்கண் அருள் வடிவாகப் பெருக்கி, அன்பின் முதிர்ச்சி அரு ளாகலின் அதனைப் பருகி, ஞான ரிட்டை கூடி இன்புறுவ குகலின், “மகிழ்ந்திருப்பது போலக் களி தருங் கருணை கைவரப் பெற்று.” என்றும், ஐ வகைப் பிராந்தி காரணமாகத் தான்ல்லாத தேக முதலியவற்றைத் தானாகக் காணுதலும், தன தல்லாத பொன் னாதிவற்றைத் தன தாகக் காணுதலும் ஆகிய, அகங்கார மமகார அபேத வுணர்ச்சி யாகிய அகண்டத் தன்

மையால் வாழ்பவர் அஞ்ஞாநிக ளாகலின் அவரை, “அகண்டர்” என்றும், அவர்களை, குளவி புழுவைக் கொட்டித் தன்வய மாக்குவது போலக், கடைக்கண் பார்வையாற் புரித ராக்கி, ஆமை மீன் பறவை போலக் கருதி நோக்கித் தடவி உபதேசித்து மெய்ஞ் ஞானியர் ஆக்குதலின், “அகண்டரைக் கடவுள ராக்கி” எனவுங் கூறினார். இவற்றை, “அருவ னாகிலும் அன்பர்க் குருவனாய், வருவ னென்பது மாமறை கூறுமே” என்னும் மோக வதைப் பரணியினாலும். “இருவினை நேரொப்பில் இன்னருட் சத்தி, குருவென வந்து குணம்பல நீக்கி.” (20 தீவிர தரம் 1527) என்னும் திரு மந்திரத்தாலும்; “படியில் வந்தப ரமகு ரவ னால், தடைய றாம்படி தன்னைய றிந்தவன்,” என்னும் (12 முத்தாயி அம்மை கதி 12) பிரபு லிங்க லீலையாலும்; “உள்ள மலமுன்றும் மாய வகுபெருந்தேன், வெள்ளந் தரும்பரியின் மேல்வந்த வள்ளல்” என்னும் (48 பண்டாய நான் மறை 2) மணரி வாசகத்தாலும், “அருளென்றும் அன்பின் குழனி பொருளென்னுஞ், செல்வச் செவ்வியா லுண்டு.” என்னுந் (75 பொருள் செயல் வகை 7) திருக் குறளாலும் ‘எலாம், நீங்கும் படிதன் னநுபூ தியினால், நிகழும் — வைத் தனன்நின் மலனே.” (14) என்றும் “கணியா தபவக் கடுவா னதிருக் கணவைத் தலும்விட் டனகா துகடும், பிணியாயவையும்.” (15) என்றும் வரும் சசி வந்த போதத்தாலும்; “ஐயன் ஆமை மீன் பறவைபோலத், தன்னகங் கருதி நோக்கித் தடவி.” என்னும் (1-8) கைவல்ய நவரீதத்தாலும், உணர்க.

ஞானாசாரியனுக்கு வண்டிணையும், கருணைக்குத் தேனையும், ஞான நீட்டை கூடி இன்புறுதலுக்கு, மகிழ்ந் திருப்பதையும் உவமைக ளாக்கிக் கொள்க. 4

5. வளர்பந்தம் நீக்க வந்திடு பவர்க்கு
வழங்குறு கருணையால் ஞானம்,
கிளர்தர மறைமா வாக்கியப் பொருளைக்
கிளத்திரன் கவரைமுன் னுற்ற,

தளைகளைப் போக்கிச் சச்சிதா நந்தத்
தன்தனிச் சொருபமாக் குதிருக்.
களரில்வாழ் வீர ஞானதே சிகரின்
கழலிணை யினைத்திரம் பணிவாம்.

(இ-ள்) வளர் பந்த நீக்க வந்திடுபவர்க்கு - (அநாதியாக) வருகின்ற அஞ்ஞானத் தொடர்பை நீக்குவான் கருதி வந்த அதிகாரிகட்கு, ஞானம் கிளர்தர - (ஸ்வப் பிரம்ம ஐக்கிய) ஞானம் உதயமாகும் வண்ணம், கருணையால் வழங்குறு - கிருபையோ டருளிச் செய்யத் தக்க, மறை மா வாக்கியப் பொருளை நன்கு கிளத்தி - வேதத்தின்கண்ணுள்ள மா வாக்கியப் பொருளை ஐயந்திரிபற உபதேசித்து, அவரை முன் உற்ற தளைகளை போக்கி - அவர்களிடத்து பூர்வ வாசனையாற் பொருந்திய அகங்கார மமகாரக் கிரந்திகளைப் போக்கி. தன் தனிச் சச்சிதாந்த சொருபம் ஆக்குதன் மயமாகிய(ஒப்பற்ற)சச்சிதாந்த சொருபமாகச் செய்கின்ற, திருக் களர் வாழ் - திருக் களர் என்னுந் திருத்தலத்தி லெழுந்தருளி யுள்ள, வீர ஞான தேசிக - வீர சேகர ஞான தேசிகனே, நின் கழல் இணையினை - தேவரீ ருடைய இரண்டு திரு வடிகளையும் திரம் பணிவாம்-நா டோறும், (முகக் கரணங்களாலும்) வழிபாடுசெய்வாம் (எ-று)

(வி-ரை) விவேகாதி நான்கு சாதங்களையும் அவதி பரியந்த முடைய உத்தமோத்தம அதிகாரி, ஆதியாத்மீக ஆதிபௌதிக ஆதிபெதய்மீக மென்னுந் தாபத் திரயாக்கியால் வெதும்பி, தலை ரோமத்தில் நெருப்புப் பற்றியவன் தடாகத்தை விரும்புவது போன்று, சம்சார தாபம் ஒழித் தற் கேது வாகிய சுவாந்ம நீரின் கண்ணே நீராட விரைந்து விதிப்படி ஞானாசாரியனைச் சரண மடைதல் வழக்கா ருதலின், “வளர் பந்தம் நீக்க வந்திடுபவர்க்கு.” என்றும்; அதி தீவிர பக்குவ முடைய அதிகாரிகட்குக் கருணையே திருமேனி யாக வுடைய ஞானாசாரியன் கால வரை யறையின்றி சீவப் பிரம்ம ஐக்கிய ஞானோபதேசஞ் செய்து, அநர்த்த நிவிர்த்தி ஆனந்தப் பிராப்தி வடிவ வீடுபேற்றை

யடைவிப்பன் ஆகையால், “சச்சிதானந்த சொரூப மாக்கு” என்றாங் கூறுனார். இவற்றை,

“இவனதி காரி யானே னின்திரி யங்க ளாலும், புவந தெய் வங்க ளாலும் பூதபௌ திகங்க ளாலும், தவனமுன் றடைந்து வெய்யிற் சகித்திடாப் புழுப்போல் வெம்பிப், பவமறு ஞாந தீர்த்தம் படிந்திடப் பதறினானே.” என வரும் (1-5) கைவல்ய நவரீதத்தாலும், “தெருளு றுங்கலை பலவு ணர்ந்தொரு சிறித லம்பிறவா, வருளு றுங்கரு பரணி ருந்திட மறிய வென்றெழுமே.” என வரும் (14-குறி 7) அஞ்ஞ வதைப் பரணியாலு மறிக.

சுண்டுச் சச்சிதானந்தம் பிரம்மத்திற்குச் சொரூப இலக் கணம்: இலக்கியத்தில் எப் போதும் இருந்து கொண்டு வேறு பிரித்தறிவிப்பது சொரூப இலக்கண மாம்; “செந் நிறத்தோடு கூடியது எக்ஞ தத்தன் வீடு” என்னு மிடத்து செந் நிறத்தோடு கூடிய தன்மை வீட்டின் சொரூபமா யிருத்தலால், எல்லாக் காலத்தும் வீட்டி லிருப்பதாய் மற் றைக் கருமை பொன்மை முதலிய நிறங்களோடு கூடிய வீடுகளி னின்றும் எக்ஞ தத்தன் வீட்டைப் பிரித் தறிவிப் பதா யிருத்தலால், செந் நிறத்தோடு கூடிய தன்மை வீட் டிற்குச் சொரூப விலக்கண மாம். அங் வாறே, “சச்சிதா நந்தப் பிரம்மம் இருக்கின்றது.” என்னுஞ் சுருதியிற் கூறிய, சச்சிதானந்த வடிவத் தன்மை பிரம்மத்தின் சொரூப மா யிருத்தலால், எல்லாக் காலத்திலும் (ஞாந வஞ்ஞாந காலத்திலும்) பிரம்மத்தி லிருப்பதாய் அந்நிய மான அசத் துச் சட துக்க வடிவப் பிரபஞ்சத்தினின்றும் பிரம்மத்தை வேறு பிரித் தறிவிப்பதா யிருத்தலால், சச்சிதானந்த வடிவத் தன்மை சொரூப இலக்கண மாம். 5

6. விளர்பரு வத்தான் விவேகமில் லாது

விடயத்தில் விடனைப்போற் றிரிந்து,

தளர்வினைப் பொருந்திச் சாதனம் பெற்றுச்

சாதுசங் கத்தினைச் சாராக்,

களவினைச் சார்ந்து கனிவிலென் மனதைக்

கனியினுங் கனிவுறுத் துதிருக்,

களரில்வாழ் வீர ஞானதே சிகரின்

கழலினை யினைத்திரம் பணிவாம்.

(இ-ள்) விளர் பருவத்தால் - இளமை பருவத்தால் (அறியாமைப் பருவத்தால்), விவேகம் இல்லாது - விவேகாதி சாதந நான்கையும் பெறுது, விடயத்தில் விவேக போல் திரிந்து-(சத்தாதி) விடயங்களில் தூர்த்தனைப் போல் அலைந்து, தளர்வினை பொருந்தி - (அவ் வலைச்சலால்) முக்கரணங்களும் சோர் வடையப் பெற்று, சாதகம் பெற்று - (விவேகாதி) சாதகங்களை (அவதி வரையிலும்) அடைந்து, சாது சங்கத்தினை சாரா-பெரியோர் கூட்டத்தை யடையா திருப்பதற்குக் காரணமாகிய, களவினை சார்ந்து - வஞ்சகத்தினை அடைந்து (அதனால்), கனிவில் என் மனதை - பரிபாகம் பெறுத அடியே னுடைய மனத்தை, கனியினும் கனிவுறுத்து - கனியைக் காட்டிலும் மிகக் கனிவுறும்படி செய்து, திருக் களரில் வாழ் - திருக் களர் என்னுந் தலத்திலெழுந்தருளி யுள்ள, வீர ஞான தேசிக - வீர சேகர ஞான தேசிகனே, நின் கழல் இனையினை - தேவரீரது இரண்டு திருவடித் தாமரைகளையும், திரம் பணிவாம் - நாடோறும் (முக் கரணங்களாலும்) வழிபாடுசெய்வாம். எ-று

(வி-ரை) “விளர் பருவம்” என்னும் பண்டித தொகையை, வெண்மை நிறப் பண்பின் தாற்பரியமாகிய இழிவு பற்றி வந்த அறியாமை யுடைய பருவம் எனக் கொள்ளினும் அமையும், இதனை, “அரியகற்றும் ஆசற்றூர் கண்ணுங் தெரியுங்கால், இன்மை யரிதே வெளிறு.” (51-3) என்னுந் திருக் குறளானும்; “வெளிறிலாக் கேள்வியான்” என்னுந் சிந்தா மணியாலும்; “என் வெள்ளறி வுரையிற் குற்றம் ஆயுமா றரிது அன்றேனும்.” என்னும் திரு விளையாடற் புராணத்தாலும் காண்க. விவேகம் என்ற விடத்து, உபலக்கணத்தால் வைராக்கியம், சட் சம்பத்தி, முழுட்சத்துவமாகிய பிற சாதகங்களையுங் கொள்க. விடய மாவன:-

சுவை, ஒளி, ஊறு, ஓசை, நாற்றம். மெய், வாய், கண், மூக்கு, செவியாகிய பொறிகளோடும் சுவை முதலாய விடயங்களை நுகரும் பொருட்டு அலையுங்கால், அவை கிட்டாதாயின் துன்புற்றுக், கிட்டினும் அவற்றின் நுகர்ச்சியாற் பூரண திருப்தி யுருது, மேலும் அவற்றையே நாடித் திரிந்து மொத் துண்ணுதலால், முக் கரணமும் சோர் வடையு மாதலால், “விடயத்தில் விடனைப்போற் றிரிந்து தளர் வினைப் பொருந்தி.” என்றும்; சாதந நான்கினையும் அவதி வரைப் பெருதாருக்கு ஞானசாரியன் தெரிசநமும், அவனுபதேச வாயிலால் வீடு பேறும் கிட்டாதகலின், “சாதநம் பெற்று” என்றும்; சாது சங்கத் தொடர் பில்லார் ஞான நெறி பெற்று; வீடுபே றடையா ராகலின், “சாது சங்கத்தினைச் சாரா.” என்றும்; அகம் பூரமாகியவிரு வகைப் பற்றும் தன்கண்ணோ தோன்றி வருத்தவும், அவற்றின் இன்மை கூறி உலகோரை வஞ்சித்தலானும், அப் பற்றால் களவுடையார் போல, பிறர் அறியாமற் கூடா வொழுக்கத்தை மேற்கொண் டொழுகலானும், அவ் வொழுக்கத்தையும், அவற்றை மறைக்கின்ற வாற்றையும், ஐய் பெரும் பூதங்களும் அறிந்து தம் முனே பரிகரித்துச் சிரிக்கு மாகலானும், “கலவினைச் சார்ந்து” என்றங் கூறினார். பரிபாக மின்றிய அபத்த மகத்தைத் தன் கடைக் கண் பார்வையாற் பரிபாகப்படுத்திச் சத்த மாக்கிய செயற்கருஞ் செயலை, “கனிவி லென் மகதைக் கனிவுறுத்து.” என்றார். இவற்றை, “வஞ்ச மகத்தான் படிற் றொழக்கம் பூதங்கள், ஐந்து மகத்தே நதும்.” (28 கூடா ஒழக்கம் 1) என்றும் “செயற் கரிய செய்வார் பெரியார் சிறியார், செயற்கரிய செய்கலா தார்.” (3 நீத்தார் பெருமை 1) என்றும் வரும் திருக் குறளாலும்: “கற்போலும் நெஞ்சம் கசிந்துருகக் கருணையினால், நிற்பானைப் போல வென் நெஞ்சினுள்ளே புருந்தருளி, நற்பாற் படுத் தென்னை நாடறியத் தானிங்ஙன், சொற்பால தானவா தோணுக்க மாடமோ.” என்னும் (திருத் தோள் நோக்கம் 4) மணி வாசகத்தானும் உணர்க.

7. தளர்வுறும் பருவத் தைம்பொறி களுந்தஞ்
சத்தியற் றிருக்கும்போ தடியேன்,
உளர்தலில் லாமல் உன்னையே காண
உளத்தினில் நினைக்குமா றருள்வான்,
வளமுறு பத்தர் நின்சரண் அடைந்து
மதித்தன அருளிட வேதிருக்,
களரில்வாழ் வீர ஞானதே சிகரின்
கழலினை யினைத்திரம் பணிவாம்.

(இ-ள்) வளம் உறு பத்தர்-பெருமை பொருந்திய அடியார்கள், நின் சரண் அடைந்து-தேவர்து திரு வடி களைப் பற்றுக்கோ டாகச் சார்ந்து (வழிபட்டு), மதித்தன அருளிடவே - (அவர்கள்) நினைத்த பொருள்களை அநுக் கிரகஞ் செய்யும் பொருட்டு, திருக் களரில் வாழ்-திருக் கள ரென்னுந் திருத் தலத்தி லெழுந்தருளி யுள்ள, வீர ஞான தேசிக-வீர சேகர ஞான தேசிகனே, தளர்வுறும் பருவத்து- உடலை விட்டு உயிர் நீங்கும் காலத்து, ஐம் பொறிகளும் தம் சக்தி யற்று இருக்கும் போது-பஞ்சேந்திரியங்களும் தம் ஆற்றல் குன்றித் தன் புறம் போது, அடியேன் உளர் தல் இல்லாமல் - அடியேன் கலக்கம் இன்றி, உன்னையே காண-தேவரையே தரிசிக்கவும், உளத்தினில் நினைக்கும் ஆறு அருள்வான்-மனத்தின்கண் தியாமிக்கவும் அநுகிர கஞ் செய்ய, நின் கழல் இணையினை-தேவரீ ருடைய இரண்டு திரு வடித் தாமரைகளையும், திரம் பணிவாம்-நா டோறும் (முக் கரணங்களாலும்) வழிபாடு செய்வோம். (எ-று)

(வி-ரை) மரண வேதனைக் காலத்து, விக்குள் மேல் வருதல் ஒருதலையாகலானும், வந்த விடத்து முக் கரணங் களுஞ் செய வற்றுக் கிடத்தலானும், “தளர்வுறு பரு வத்து” என்றும், அக் கரணங்கள் அங்ஙன் கிடக்குங் கால் காணுதலும் நினைத்தலும் கூடா வாயினும், “காண உளத் தினில் நினைக்கு மாறு.” என்றும், விடுவாகதி சாதந நான் கும் அவதிபரியந்தம் பெற்று, ஆப்தம், அங்கம், தாநம், சத்பாவம், ஆகிய குரு பணிவிடைகளை வழு வறச் செய்

யும் முழுட்சுக்களும், இக பர லோக போகங்களின் பொருட்டு வழிபாடு செய்யும் அன்பர்களும், முறையே நிவிர்த்தி வடிவ முக்தியினையும், பிரவிர்த்தி வடிவ போகங்களையும், விரும்பிய வண்ணம் பெற, அவற்றை யளிக்குங்கருணைக் கட லாகலின், “மதித்தன அருள்வதற்கு” என்றுங் கூறினார். இவற்றை, “பரண மாகிய பெண்டிருஞ் சுற்றமும் பண்ணுதன் கையிற் றந்த, இரண மானவை கொண்டிட இவரைவிட் டியம்பிடா திவணேகும், மரண வேதனை யாவா லறியலாம் மயங்கியைம் புலனந்தக், கரணம் யாவையும் கலங்கிட வருந்துயர் கடவுளே அறிகிற்பான்.” என வரும் குறுந் திரட்டினாலும், “வந்திடும் மரணத் துன்பம் மறித்துரை செய்யப் போமோ, வந்திமே லையும் பித்தும் உணர்வொடு பொறிக லங்கி, நந்திடா விருளே மூடி நாவுலர்ந் தலமந் தென்னே, இத்தமா விறப் பிற் றுன்பம் பவத்துன்பத் தென்ம டங்கே.” என வரும் ‘மெய்ஞ் ஞான விளக்கந்தாலும், “நாச்சென்று விக்குண்மேல் வாராமுன் நல்வினை, மேற்சென்று செய்யப்படும்.” (34-பிலையாமை 5) என்னுந் திருக் குறளானும் உணர்க.

அடைந்து என்னும் வினை யெச்சம் மதித்தன என்னும் வினையா லணையும் பெயர் கொண்டது ?

8. பிளவிலா வேதப் பொருளினை எவர்க்கும்
பிழையற விளம்புதல் கருதிக்,
கொளவரும் பொருளைக் கரதலா மலகக்
கனியெனக் கொடுக்கக்கொண் டருளால்,
தளர்விலா அநுப வானந்தம் உற்றவென்
றன்மையார் அறிவரிங் குதிருக்,
களரில்வாழ் வீர ஞானதே சிகரின்
கழலினை யினைத்திரம் பணிவாம்.

(இ-ள்) திருக் களரில் வாழ் வீர ஞான தேசிக-திருக் களர் என்னுந் தலத்தி லெழுந்தருளி யுள்ள வீர சேகர ஞான தேசிகனே, பிளவு இலா வேத பொருளினை எவர்க்கும்-

மாறுபாடற்ற மறைப் பொருளை (அதிகாரிகள்) அனைவருக்கும், பிழை அற விளம்புதல் கருதி-ஐயந் திரி பின்றி உப தேசிக்கத் திரு வுளங் கொண்டு, கொளல் அரும் பொருளை-கிடைத்தற் கரிய அம் மறைப் பொருளை, கர தல ஆமலக கனி என-உள்ளங் கை நெல்லிக் கனி போன்று, கொடுக்க கொண்டு-உபதேசிக்க (அடியேன் அதனைப்) பெற்று, அருளால் தளர்வு இலா - (தேவரீரது) திரு வருளால் தடையின்றிய, அநுபவ ஆநந்தம் உற்ற-சுபாநுபவப் பேரின் பத்தை யடைந்த, என் தன்மை இங்கு ஆர் அறிவர்-அடியேனுடைய நிலையை இவ் வுலகில் அறிவார் யாவர், நின்கழல் இணையினை-(அத் தகைய நிலையை அடைவித்த) தேவரீருடைய இரண்டு திரு வடிகளையும், திடம் பலிவாம்-நா டோறும் (முகக் கரணங்களாலும்) வழிபாடு செய்வோம்.

(வி-ரை) இறைவன் தனது தடத்த சொருப விலக் கணங்களைத் தானே மொழிதல் தற் புகழ்ச்சியாயினும், தன்னின் ஒப்பாரும் மிக்காரும் இன்மையின், தானே மொழியாவிடின் தன் னிலையினைத் தெளிந்து கூறுவாரின்மையின், தன்னுடைய ஆற்றலை உணராதாரிடத்துத் தன்னைப் புகழ்தல் தற் புகழ்ச்சிக் குற்றம் ஆகாமையால், எழுதாக் கிளவியாய் இறைவனது ஐயந் திரி பாகிய பழ தற்ற திரு வாக்கா யுள்ளதுவே வேதம் என்பார், “பிளவிலா வேதம்” என்றும், அறிவிலார் அவ் வேதப் பொருளைத் துணியும் பேரறிவுடைமை யின்றி, விளங்காத் தன்மையால், யானை கண்ட குருடர் போன்றுத் தத் தமக்குத் தோன்றிய வாரே இதுவே பொருள் என்று மயங்கி, நெரிச் செல்வா நெருவன் அந் நெறியை யுணராது சென்ற தன் பிழையைத் திசை மேல் வைத்துத் திசை மயங்கிற் றென்று கூறுவது போன்று கூறுவர். அவர்களைப் போல் கூறுது, தளரா நிலைமைத் தாகிய அவ் வேதப் பொருளைத் தனது ஞாநக் கண்ணு லுள்ளவா றுணர்ந் துபதேசித்தலின், “பிழையற விளம்புதல் கருதி” என்றும், அவ் வுபதேசத்தால் உள தாகிய திட அபரோகி ஞாநத்தால்

நான் அநுபவநந்த வெள்ளத் தழுந்தினமையை, “தளர்
விலா வநுபவநந்த முற்ற” வென்றும், அப் பொருளை
ஐயர் திரிபற உபதேசித்தமையும் கேட்டமையும் தோன்ற,
கரதலாமலகக்கலி யென” என்றும் கூறினார். இதனை, “எழு
தாக் கிளவிரின் மொழியெனப் படுதலின், நின்பெருந்
தன்மை நீயே நவிறுதல், மன்பெரும் புலமைத் தன்றே
யும்பரின், நின்றோ ரன்ன ரின்மையின் நின்னிலை, கூறும்
நீயெனிற நேறுந ரிலரால், தன்னுடை யாற்றல் முன்னர்
முன்னர்த், தற்புகுந் கிளவியும் தகுமென் றம்ம, நிற்புகழ்ந்
திசைத்தனை நீயே யாக, இருள்தீர் காட்சிப் பொருடுணர்
துணர்த்தாது, இயங்கா மரபின் இதுவிது பொருளென,
மயங்கக் கூறுதல் மாண்புடைத் தன்றே, அளவில் காட்
சியை ஐயமின் றுணர்த்தலிற், தளரா நிலைமைத் தென்ப
என்றலிற், றன்னுடை மயக்கந் திசைமேல் வைத்துச், சென்
னெறி பிழைத்தோன் றிசைமயங் கிற்பென. மொழிகுவ
தோர்ப்பு முதுக்குறை வின்மையில், மழமறை மயங்கிற்று
என்ற முழுவதும், எய்யா திசைக்குதும் போலும், ஐய
நின்ற றன்மை யளப்பரி தெமக்கே.” என வரும் திரு வாசுந்
நான் மணி மாலையா னுணர்க.

காதல் + ஆமலகம் = கரதலாமலகம், வட மொழித்
திர்க்க சந்தி. 8

9. வளமையார் உளத்தோய் கனவினில் வந்து
வழுக்கிலா “நற்கலி புனைக”,
“அளவிலா நூற்கள் ஆக்குக” எனும் உன்
ஆக்கையென எளியனுக் கிட்டாய்,
களவிலா நின்தன் அருளினைக் கொண்டு
கனபன்னூல் இயற்றினன் சீரார்,
களரில்வாழ் வீர ஞானதே சிகரின்
கழலினை யினைத்திரும் பணிவாம்.

(இ-ள்) சீர் - ஆர் களரில் வாழ் வீர ஞான தேசிக-சிறப்
புப் பொருந்திய திருக் கள ரென்னுந் திருத் தலத்தி லெழுந்

தருளி யுள்ள வீர சேகர ஞான தேவிகளே, வளமையார் உளத்தோய் கனவினில் வந்து - (ஞாந)வள மிக்க திரு வுளத் தை யுடைபோனே சொப்பநாவஸ்தையிற் றேன்றி, வழக்கு இலா நல் கவி புனைக - குற்ற மற்ற இலிய பாக் களைப் பாடுவாயாக, அளவு இலா நூல்கள் ஆக்குக - எண்ணிறந்த நூல்களை இயற்றுவாயாக, என்று உன் ஆத்மனையை - என்று கூறி தேவரீரது கட்டளையை, எளியனுக்கு இட்டாய் - அடியேனுக்குப் பணித்தீர், களவு இலா நின் தன் அருளினைக் கொண்டு - வஞ்சனை யற்ற தேவரீரது திரு வருட் டுணையால். கன பல் நூல் இயற்றினன் - சீர் அமைந்த பல நூல்களை இயற்றினேன், நின் கழல் இணையினை - (அங்ஙனம் கட்டளையிட்டருளிய) தேவர் நுடைய இரண்டு திரு வடிகளையும், திரும் பணிவாம் - நா டோறு (முகக் கரணங்களாலும்) வழிபாடு செய்வோம். என்று

(வி-ரை) சீவப் பிரம்ம ஐக்கியாநுசந்தான முடைய வுள மாகவின், “வளமையார் உளம்” என்றும், உலக மக்கள், சரியை கிரியை, யோகம், ஞானம், என்னும் நால்வகை மார்க்கங்களைப் பயின்று வீடுபே றடைபாவேண்டு மென்னுந் திரு வுளத்தால் சீடரைக் கொண்டு நூல்க ளாக்கும் பொருட்டு ஞானாசாரியன் கனவிலும் நகவிலும் கட்டளையிட்டருளு தல் வழக்கா ருதலின், “ஆக்ஞையை யெளியனுக் கிட்டாய்” என்றும், நிகண்டு கற்று இலக்கியப் பயிற்சி பெற்று, எழுத்து, சொல், பொருள், யாப்பு, அணி, யாகிய ஐந் திலக் கணங்களும் ஐயந் திரி பறக் கற்று, ஆசு, மதுரம், வித்தாரம், சித்திரம், என்னும் நால் வகைக் கவி களும் இயற்றுங்கால், தோல், இரத்தம், எலும்பு, இறைச்சி, ஈடுவிலம் மேதை, மச்சை, ஆகிய எழு வகைத் தாதுக்களாலும் உயிர்க்கு இட மாக வியற்றப்பட்ட வுடம்பு போல, திசைச் சொல் இயற் சொல், திரி சொல், வட சொல், என்னும் நால் வகைச் சொற்களால், நுண்ணிய சிறந்த பொருளுக்த இட மாக ஐந் திலக்கணங்களும் பெறச் செய்யுள் செய்ய வல்லரால் செய்யப்படுவது செய்யு ளாக

லின், “வழுக்கிலா நற்கவி” என்றும், உயிர்க் குயிராய்த்
தோன்றாத் துணையாய் உள்ளத் தமரும் கள்வ னாகிய
இறைவன் அக் கள வகற்றிக் காட்டும் கருணையாளன்
ஆகலின், “களவிளா நின் றன் அருளினே.” என்றும்,
இட்ட கட்டளையைச் சிரமேற் றுங்கிச் செய லாற்றத்
தொடங்கிலும், அச் செயல் குரு வருட் டுணையா லல்லது
தம்மா லாகா தென்னும் கருத்தால், அவை யடக்கம் கூறு
முகத்தான், “அருளினேக் கொண்டு” என்றும் கூறினார்,
இவற்றை: “நாயேனைத் தன்னடிகள் பாடுவித்த நாயகனைப்,
பேயேன துள்ளப் பிழை பொறுக்கும் பெருமயனைச்,
சீயேது மில்லாதென் செய்பணிகள் கொண்டருளும்,
தாயான ஈசற்கே சென்றுதாய் கோத்தும்பி.” (கோத்
தும்பி 12) என வரும் மணி வாசகத்தாலும், “உள்ளத்
திருந்துமொ ளித்தான்ப ரன்குரவன், கள்ளந்த னைத்
தவிர்த்துக் காட்டினான்-----வள்ளல், அருவான
கோலமொ அக்கோலங் காட்டும், குருவான கோலமொ
கூறு.” (தத்வ ராயர் அடங்கன் முறை 183) என்னும்
வெண்பாவினாலும், “பல்வகைத் தாதுவின் உயிர்க்குடல்
போற்பல, சொல்லாற் பொருட்கிட னாகவு ணர்வினின்,
வல்லோ ரணிபெறுச் செர்வன செய்யுள்” என வரும் நன்
றூற் குத்திரத்தாலும், “அவை யடக்கியலே யரிறபத்
தெரியின், வல்லா கூறினும் வகுத்தனர் கொண்மினென்,
நெல்லா மாந்தர்க்கும் வழிமொழிந் தன்றே.” என வரும்
தொல்காப்பியச் சூத்திரத்தாலும் உணர்க்.

9

10. களகமூர்ந் தேகும் கணபதி என்கோ
கலாபியூர்ந் தேகுவோன் என்கோ,
இளவநம் உவணம் மழலிடை முறையின்
ஏறியூர்ந் திடுபவர் என்கோ,
களபமார் தேவி என்னுகோ நினைநேர்
காணுமா றருள்புரி வாய்சீர்க்,
களரில்வாழ் வீர ஞ்நாதே சிகரின்
கழலினை யினைத்திரம் பணிவாம்.

(இ-ள்) சீர் களரில் வாழ் வீர ஞான தேசிக- சிறப்புப் பொருந்திய திருக் கள ரென்னுந் தலத்தி லெழுந்தருளியுள்ள வீர சேகர ஞான தேசிகனே, களகம் ஊர்ந்து ஏகம் களாதி என்கோ - (நின்னை) பெருச்சாளி வாகநத்தி லெழுந்தருள் வருகின்ற விராயகன் என்பேனோ, கலாபி ஊர்ந்து ஏக வோன் என்கோ - மயில் வாகநத் தெழுந்தருளி வருகின்ற முருகன் என்பேனோ, இள வநம் உவனாம் மழ னிடை - இளமை யுடைய அந்நம், கருடன், இளமை யுடைய எருது ஆகிய வாகநங்களில், முறையின் ஏறி ஊர்ந்திரு பவர் என்கோ - முறையே எழுந்தருளி வருகின்ற பிழ்மா, விஷ்ணு, ருத்திரன் ஆகிய மூவர்களும் என்பேனோ, களபம் ஆர் தேவி என்னுகோ - கலவைச் சார் தலிந்த உமா தேவி இந்திரை நாமகள் என்பேனோ, நினை கோர் காணும் ஆறு - (இங்ஙன மெண்ணிய வாறு எல்லாக் கட லுளாயு மிருக் கும்) தேவாரை அடியேன் கண் ணெதிரே காணு மாறு, அருள் புரிவாய் - அருக்கிரகஞ் செய்வீராக, நின் கழல் இணையினை திரம் பணிவாம்-என்று தேவர் குடைய திரு அடிகள் இரண்டினையும் நாள் தோறும் (முகக் கரணங்களா லும்) வழிபடுவாம். எ-று

(வி-ரை) ஒரே விதையி லிருந்து பல் வேறு வகை யான கிளை இலை முதலியவற்றோடு உண்டாகின்ற மரத் தைப் போல, ஒன் றாகிய இறைப் பொருளிட மிருந்து உல கனைத்தும் தோற்றதலாலும், சத்துவகுணத்தால், அறமும், இராசத குணத்தாற் பொருளும், தாமத குணத்தா லின்ப மும் ஆகிய புருடார்த்த நெறிகளில் உயிர்கள் கருமாநுசார மாகச் சென்ற, பின் இரு விளை யொப்பு மல பரிபாகம் பெற்று, வீடுபே றடைவான் வேண்டி, அவ் விறைப் பொருளே, பிரகிருதியின் சத்துவம் இராசதம் தாமத மாகிய குணங்களால், பிரபஞ்சத்தைப் படைத்தல், காத்தல், அழித் தலாகிய முத் தொழிற்படுத்துவது பற்றி, அக் குணங்களால் மூவராகிய அரி, அயன், அரன், எனக் கூறப்படுகின்ற தாத லாலும், இக் கருத் தறியாதார், “உலகிற் கிறைவன் அரனே,

பிற ரல்லர்' அரியே, பிற ரல்லர்'' என வாளா வாது கூறித் தெய்வம் இகழ்வர் ஆகலானும், கணபதி முதல் தேவிய ரீருகச் சொல்லப்பட்ட உபாசனா மூர்த்திகளை யெல்லாம் தமது சொருப மாகக் கொண்ட இறைப் பொருளே, பக்தர் கட்டும், முழுட்சக்கட்டும், முறையே அவ ரவர் விரும்பிய போகங்களையும், (பத முத்திகளையும்) வீடுபேற்றையும் அடைவிக்கு மாகலானும், தடத்த இலக்கணங் கொண்டு அவ் வத் தேவதை வடிவ மாக ஞான வாசானை விதந் தோதி னார். நானா வடிவத்தோடு கற்பிக்கப்பட்ட மூர்த்திகளிலே விளங்கும் சச்சிதானந்த வடிவ சொருப விலக்கண முடைய அறிட்டாந் மாகிய ஞான வாசானைத் தியாமித்து, அவனே தானாகக் கருதி, “நிலைநீர் காணு மாறு அருள்புரிவாய்” என்றார். இவற்றை, “எப்பொருள் களுக்கும் தோற்றமும் நிலையும் இறுதியுந் தன்கணையாகி, யொப்பிட வொன்று மின்றியே வொன்று முள்ளதா யுடையுணர் விறந்த, வப்பொருள் மேலே யுறிந்தோர் தெல்லாப் பொருள்களும் அறிந்ததாமந்த, மெய்ப்பொரு டானே யெப்பொருள் களுமாய் விளங்கலால் வேறிலா மையினால்.” (7-2) என்னும் பிரம கதைபாலானும், “படைத்தனித் தமிழ்ப்பமும் மூர்த்திகளாயின” என்னும் ஆளுடைய பிள்ளையார் திரு வாக்கானும் “ஆதிப்பிரானும் அணிமணி வண்ணனும், ஆதிக்க மலத் தலர்மிசையானும், சோதிக்கின் மூன்றந் தொடர்ச்சியி லொன்றெனார், பேதித் துலகம் பிணங்குகின் றுரே.” (பாயிரம் 104) என்னுந் திரு மந்திரத்தானும், “குலவுழு வுருவமுங் கொண்டதே.” என்னும் பாகவதத்தானும், உணர்க. “தேவி” என்பது “ஏவ லினையர் தாய் வயிறு கறிப்ப” என்பது போல நின்றது. 10

11. அளவிலா வன்பர் அன்புடன் வந்தே

அடியிணை போற்றிரின் றிறைஞ்சு,

வளமுறு பத்தர் தமைநல்ல வழியில்

வழங்குமா றருள்தரும் இறையாய்க்,

கிளர்தரு தெங்கு மாபலா ஆதி

கெழுமுகா உலவிடும் திருவாய்க்,

களருறை வீர ஞானதே சிகரின்
கழலிணை யினைத்திரம் பணிவாம்

(இ-ள்) அளவு இலா அன்பர்-என் னிறந்த அடியார்கள், அன்புடன் வந்தே அடியிணை போற்றி-: பக்தியோடு வந்து (இரண்டு) திரு வடிகளையும் துதித்து, பின்று இறைஞ்ச - (மூக் கரணங்களும்) ஒரு வழிப்பாடு வழிபாடு செய்ய. வளம் உறு பத்தர்தமை - (பக்தியாகிய) வளம் பொருந்திய அன்பர்களை, நல்ல வழியில் வழங்கும். ஆறு-வேத நெறியின்கண்ணே செல்லும்படி, அருள் தரும் இறை ஆய் - அருக்கிரகஞ் செய்கின்ற ஞானாசாரியனும், கிளர்தரு தெங்கு மா பலா ஆதி கொழும் - செழித்து விளங்கும் தென்னையும் மாவும் பலாவும் முதலான துலங்கும், உகா உலவிடும்-சோலைகள் குழந்து விளங்கும், திரு வாய்களர் உறை-திருத் தங்கிய திருக் கன வன்னுர்தலத்தி லெழந்தருளி யுள்ள, வீர ஞான தேவிக-யி சேகர ஞான தேசிகனே, நின் கழல் இணையினை நிரம் பணிவாம்-தேவரீருடைய இரண்டு திரு வடிகளையும் நா டோறும் (மூக் கரணங்களாலும்) வழிபாடு செய்வாம். (எ-று)

(வி-ரை) தேனைப் பருகி யின்புறக் கருதும் வண்டுகள், அத் தே நிறைந்த தாமரை மலர்களைத் தேடிக்கண்டடைந்து ஒலித்தல் போல, ஞான மடைந் தின்புறக் கருதும் அன்பர்கள், அந்த ஞானம் நிரம்பிய குருபரன் திரு வடியைத் தேடிக்கண்டடைந்து துதித்தல் வழக்கா ருதலின், “அன்பர் அன்புடன் வந்து அடியிணை போற்றி.” என்றும், தீவிரதர பக்தி யுடையார் அதன் பயனாகிய ஞான மடையுந் தகுதி யுடையா ராகலின், “வள முறு பத்தர்” என்றும், குருபரன் தன்னைச் சரணாகதியாக வந்தடைந்த அன்பர்களைத் தீ நெறியாகிய நாததிகத்தினின்றும் விலக்கி, நன் நெறியாகிய ஆத்திகத்தின்கண் செலுத்தும் பேரறி யுடையான் ஆகையாலும், அவ் வன்பர்கட்குத் தெய்வத் தானாக, மக்களா னாக, வந்த துன்பங்களை, முறையே கடவுளரையும், மக்களையும், நோக்கிச் செய்யும் வைதிகச்

சடங்குகளாலும், சாம பேத தாந தண்டங்க ளாகிய நால் வகை யுபாயத்தாலும் நீங்கும்படி செய்வித்தலாலும்; தெய்வத்தான் மேல் வருந் துன்பங்களை உற்பாதத்தா னறிந்து அச் சடங்குகளாலும், மக்களான் மேல் வருந் துன்பங்களை அவர் குணம், இங்கிதம், செயல், முதலியவற்று லறிந்து அவ் யுபாயங்களாலும் காத்தலாலும், “நல்ல வழியிற் பயிலுமாறு அருள் தரும் இறை.” என்றார். இறைவனே அன்பர் கட்டு அருக்கிரகஞ் செய்யும் வண்ணம் திரு மேனி தாங்கி வருவன் ஆகையால், “இறை யாய் வளர்” என்றார். இவற்றை, “உள்ள மலமுன்றும் மாய வுகுபெருந்தேன், வெள்ளந் தரும் பரியின் மேல்வந்த— வள்ளல்.” (பண்டாய நான் மறை 2) என வரும் மணி வாசகத்தானும், “தம்மிற் பெரியார் தமரா வெப்பாததல், வன்மையு ளெல்லாந்த லை.” (45 பெரியாரைத் துணைக் கோடல் 4) என்னுந் திருக் குற ளானும், “சாத்திரத்தை யோதச் சமக்கு மனமானால், ஊர்த்தகுரு நாதனை யுன்” எனவும், “குருவுருவ முன்னக் கோதகன் றிட்டாவி, பரிபூ ரணத்துட்ப டும்.” எனவும் வரும் வித்தாந்த தரிசுத்தாலும், “தெரிசிக்கப் பூசிக்கச் சிந்தனை செய்யப், பரிசிக்கக் கீர்த்திக்கப் பாதுகஞ் குடக், குருபக்தி செய்யவும் குவலயத் தோர்க்குத், தருமுத்தி சார் பூட்டுஞ் சன்மார்க்கந் தானே.” (5 1479) என வரும் திரு மந்திரத்தானும் நோக்குக. அருள்தரு, கிளர்தரு, என்ற விடத்துத் “தரு” துணை வினைகள். “தெங்கு மா பலா” என்ற விடங்களில் எண் ணும்மைகள் தொக்கன. இறை யாய் வளர் வீர ஞான தேரிக, எனக் கூட்டுக. 11

12. மாசிலா மணியே கருணைவா ரிதியே

மறுவிலா வாக்கினுற் றுதிப்பார்க்,
காசிலா முத்தி அன்புடன் அளிப்போய்
அன்பினால் நின்தனை அடைந்தேன்,
தூசிலா தென்தன் சொருபம தளித்துச்
சுத்தமெய்ஞ் ஞானியாக் குதியால்,
காசிலாக் களர்வாழ் வீரசே கரநின்
கழலினைக் கருத்தினில் வைப்பாம்.

(இ-ள்) காச இலா களர் வாழ் வீர சேகர-குற்றம் மற்ற திருக் கள ரென்னுந் திருத் தலத்தி லெழுந்தருளியுள்ள வீர சேகர ஞான தேவிகளே, மாசு இலா மணியே-குற்ற மற்ற மணி போன்றவனே கருணை வாரிதியே-திரு வருட் கடலே, மறுவு இலா வாக்கினால் துதிப்பார்க்கு-குற்ற மற்ற நாவால் துதிக்கின்ற அன்பர்கட்கு, ஆச இலா முத்தி அன்புடன் அளிப்போம் - துன்ப மின்றிய வீடு பேற்றை அருக்கிரகஞ் செய்யாவனே, நின் தலை-தேவரீரை, அன்பினால் அடைந்தேன்-குருபரத்தியினால் சரணாகதியாக வந்தடைந்தேன், என் தூச இலாது நல் சொருபமது-அடியே னுடைய குற்ற மற்ற இன்ப வடிவத்தை, அளித்து சுத்த மெய் ஞாநி ஆக்குதி-கொடுத்து தூய்மை யாகிய மெய்ஞ் ஞாநி ஆக்குவீராக, நின் கருவியை கருத்தினில் வைப்பாம் - தேவரீ ருடைய (இரண்டு) திரு வடிகளையும் மனத்தின்கண் வைத்துத் தியானிப்போம். (எ-று)

(வி-ரை) மணி யென்றது, ஈண்டுப் படிக்க மணி, என்னே? அதுவே தூய்மையும் வெண்மையும் மாசிய மாசிலாத் தன்மையுடையதாகலின், குருபரன் காமம் வெகுளியாய்க் காமிய முக் குற்றங்களும் இன்மை யாகிய தூய்மையினையும், சதாசாரத்திற் சரித்தற் கேது வாகிய சுத்த சத்த வார்த்தக் கரண மாகிய வெண்மையினையும் உடையா னாகலின், அவனுக்கு மாசிலா மணி உவமையாயிற்று, துன்பத்தின் நீக்கத்தினையும், இன்பத்தின் அடைவினையும், வடிவமாகக் கொண்டமையின், “காசிலா முத்தி” என்றும்; கருவுறல், பிறத்தல், வளர்தல், பருத்தல், குறைதல், அழிதல், ஆகிய அறு வித விகாரங்களும் இன்றியதும், அப்பு, தேயு, வாயு, ஆகிய பூதங்களால் அழி வின்றியதும், பாரமார்த்திக சச்சிதானந்த வடிவ கூடஸ்த பிரம்ம ஐக்கிய சொருபமாயது மாகலின், “தூசிலா சொருபம்” என்றும், மாயை, மாயா காரியங்கள் பரமார்த்த மாகத் தன்கண் ணின்மையால், “நற் சொருபம்.” என்றும், அதுவே தனது பரமார்த்த சொருப மாகலின், “என் சொருபம்” என்றும், திட அப

ரோஷ ஞானமும், மைத்திரி, கருணை, முதிதை, உபேட்சை யாதிய உயர் குணங்களும் உடைமையால், “சுத்த மெய்ஞ் ஞானி” என்றுங் கூறினார். இவற்றை, “முழுதுமாய் முழுது டைத்தாய்ச் சத்தி முழுது முள்ள மூர்த்திதானே, பழுதிலா தெவ்வி டத்தெப் படித்தோன்றும் அவ்விடத்தப் படியே தோன்றும்.” (3-2 லீலை கதை 34) எனவும், “அதனுக் கிணையாய்ப் புகலரிதா யகன்று நிறைந்தாய்த் தமலமதாய்ச், சதம நந்தோர் கஞ்ஞயில்பு சாற்றற் கரிதாய்ச் சாந்தமதாய், திதமுற் றசையாக் கடலென்னத் தீப மென்னத் திகழ் கின்ற, முதன்மைப் பிரமத் தொளிதானே முடிவில் பரமா கியசீவன்.” (3-3) கற்கடி கதை 2) எனவும்; “அறிவதாய் அறிவே மெய்யா மமலமா யனைத்தா யாறிப், பிரிவுறு வரவு போகில் பிரமமே யுளதாம்.” (4-3-தாம வியாளகடர் கதை 43) எனவும் வரும் ஞான வாசிட்டத்தானும், “நிலவ மோர்வினை யின்றியே நித்த மாகி, யுலகெ லாநிறைந் துயி ரென வொருமுத லென்ன, விலகு சித்தென வெண்ணறுஞ் சுத்தமா யிருக்கும், உலகில் சோதியை யறிவதற் கென்னரி தம்மா.” என்னும் பாகவதத்தாலும்; “ஊறுபட வொன் றினுளே பிறத்தாய்பிறந் துளவாதல், வேறுபட வளர்தல் வளர்ந் தபலொன்றாய் விளைந்தமைதல், மாறுபடத் தேய் தலற மார்தலென வருகின்ற, ஆறியப்பு முடம்பன்றி யறி வடையா வாதலிகுல்.” (2-23) எனவும், “யானென தென்ப தின்றி யெவ்வகைப் பொருளும் விட்டான்.” (2-59) எனவும், “அடங்கு கின்றபு லன்களொ டாசை போய், மடங்கு கின்றம னத்தின ஞானவன்.” (4-15) எனவும் வரும் பகவற் கீதைபானும் உணர்க. மாசின்மையு ம், காசின்மையும், தூசின்மையும், ஆசிய விஷேடணங் கள் இயற்கை யாக நின்றன. கருணை வாரிதி. இரு யெ ரொட்டுப் பண்டத் தொகை இலா வென்பன நான்கும் தகர வீறு குறைந்த பெய ரெச்சங்கள்.

எண் சீர்க் கழி நெடில் அடி ஆசிரிய விருத்தம்.

13. விளக்கமிலா நாற்கால்போற் றிரிந்த வென்னை
 விரும்பியழைத் தருகிருத்தி விரயத் தாலே,
 விளக்கமுற மதிகொடுத்துப் போத மூட்டி
 விசத்தபரப் பிரமமதாய் விளங்க வைத்து,
 உளக்கவலை யிலாதிருக்கச் செய்தா யென்றால்.
 உன்பெருமை தனக்குமள வுரைப்பார் யாரே,
 அளப்பறுசீர் வீரசே கரஞாந தேசிகரின்
 அடியிணைகள் அநவரதம் அநுசந் திப்பாம்.

(இ-ள்) அளப்ப அறுசீர் வீரசேகர ஞாந தேசிக-
 வரையறை செய்ய வொண்ணாத சிறப்பினை யுடைய வீர
 சேகர ஞாந தேசிகனே, விளக்கம் இலா நால் கால் போல்
 திரிந்த என்னை-பகுத் தறி வின்றிய விலங்கு போல் அலைந்த
 அடியேனை, விரும்பி அழைத்து அருகு இருத்தி - விருட்
 புற்று அழைத்து சரிபத்தில் இருக்க வைத்து, விரயத்தால்
 விளக்கம் உற மதி கொடுத்து-சநாசாரத்தால் அடியை
 விளங்கும்படி அறிவைக் கொடுத்து, போதம் ஊட்டி-
 ஞானோபதேசஞ் செய்து, விசத்த பரப் பிரமமது ஆய்
 விளங்க வைத்து-சத்த மாகிய மே லான பிரம்ம சொருப
 மாய் விளங்கும்படி செய்து, உளக் கவலை யிலாது செய்
 தாய் என்றால்-மனத்தின் தாபம் நீங்கப் பெற்று நிருவிதர்ப
 சமாதியின்கண் ணிருக்கும்படி செய்தா யென்றால், உன்
 பெருமை தனக்கும் அளவு உரைப்பார் யாரே-நினது பெரு
 மைக்கும் அளவு கூறுவார் யாவர், நின் அடி இணைகள்
 (ஆதலால்)-தேவரீரது இரண்டு திரு வடிகளையும், அநவர
 தம் அநுசந்திப்பாம்-நா டோறும் (முகக் கரணங்களாலும்)
 வழிபாடு செய்வோம்.

(எ-று)

(வி-ரை) கிடைத்தற் கரிய மாநுட வுடல் பெற்றும்
 அதன லடையத் தகும் ஆந்ம் ஞாந சாதங்களைச் சம்பா
 தித்து வீடுபே றடையாது உண்பதுவும் உறங்குவதுவும்
 ஆதியனவற்றையே பொரு ளாகக் கொண்டு திரிகின்ற

விலங்காதிபனவற்றைப் போன்று, வாளா திரிந்து வா னுட்
களை வீ னுட்க ளாக்கிப் பிறப் பிறப்பையே காணியாட்சி
யாகக் கொள்வேன் என்பார், “விளக்கமிலா நாற்கால்
போற் றிரிந்த.” என்றும், குருபரன், “தான் பெற்ற விற்பம்
பெறுக இவ் வையகம்” என்னும் பெருங்கருணையுடையா
னாகலின், மார்ச்சால நியாயங் கொண்டு தானே வலிய
வாட்கொண்டருளினமையின், “விரும்பி.....ஊட்டி”
என்றும்; தத் பத லக்ஷியார்த்த மாகிய பிரம்மமே துவம்
பத லக்ஷியார்த்த மாகிய தா னாகும்படி “தத்துவ மசி”
மகா வாக்கிய உபதேசஞ் செய்தமையின், “விசத்த.....
வைத்து” என்றும்; அவ் வுபதேசத்தின் அந்தரம் அநுப
வம் வினவுவான் கருதி நிருவிகற்ப சமாதியின்கண் நிலை
பெறச் செய்தமையின், “துளக்கமிலா.....செய்தாய்”
என்றும்; ஆங்ஙன் கை மாறு வேண்டாக் கடப்பாட்டைக்
கருணையால் மேற் கொண் டருளிய ஞானாசாரியனுக்கு ஒப்
பாரும் மிக்காரு மின்மையின், “உன்பெருமை.....
யாதே” என்றும்; மும் மூர்த்திகளாலும் அளவிட முடியாச்
சிற்முடிய னாகலின், “அளப்பறு சீர்” என்றுங் கூறி
னார் ஆவற்றை, “உண்ட விற்பமே மீளவு முண்கின்ற
தொருநாட் கண்ட காட்சியே மீளவுங் காண்கின்ற துவந்து,
கொண்ட கோலமே மீளவுங் கொள்கின்ற தென்றால்,
விண்ட மேலவர் நாணுரு தொழிவரோ வெறுத்து.” (5-3
மாவலி கதை 16) எனவும், “கருதுநிலை வொழித்தொடுங்
கிக் தார்வரையின் முழையிடத்திற் கருங்கற் போல, நிருவி
கற்ப சமாதியினால் எக்கால மசைவற்ற நிலையி னிற்பன்,
ஒருமைபெறு தியானத்தால் இளைப்பாறு மென்னுடைய
வுச்சி மீதே, குருவியினங் கூடமைத்துக் குடியிருப்ப தெக்
காலங் குஞ்சியாலே.” (5-6. உத்தாலகன் கதை 17) என
வும் வரும் ஞான வாசிட்டத்தாலும்; “நான ரெனவே
ஞானசற் குருவை, வினாவிடி வித்தகை விளங்கிய பிரமம்,
நீயே யென்று நிச்சய மாகத், தத்துவ மசிகொடு சாற்றி
னன் அன்றே.” என்னும் பிரமாநுபவ அகவலாலும்;
“எழிலாரு ஞானி புகழென்னை கூற வுயர்வீடி வன்சொல்

வழிசெய், தொழிலாளர் சேர்கை." (3) என வருந்து சசி
வந்ந போதத்தானும் உணர்க. 13

14. மாணிக்க வாசகரின் வாசகத்தைத் தான்கேட்ட
வண்செவியாம் மேலுலகம் புருதலைநான் கண்டு,
நாணிக்கை கூப்பியுன் னற்சீர்கள் கேட்டு
நன்மையுறக் கரவொடுகீழ் நாடுறுமென் மனதைக்,
காணிக்கை யாத்தத்தங் கரஜலத்தாற் கொடுத்தேன்
கவியியரின் னருள் கொடாது மேலோக்கக் கருதாய்.
தோணிக்கொப் பவிருக்கநீ துன்னுகருக் கடலைத்
துணைவேறு தாண்டுதற்குத் தேடுவதொன் றுண்டே

(இ-ள்) கவியிய - மைத்திரி கருணை முதிதை
உபேட்சை யாகிய நால்வகைக் குணங்களையும் அழகு
பொருந்திய, மாணிக்க வாசக ரின் வாசகத்தை தான்
கேட்ட-மாணிக்க வாசகனே, நினது வாசகத்தைக் கேட்ட,
வண் செவியாம் மேல் உலகம் புருதலை-வளவிய செவியினை
யுடைமையால் (கேட்டவர்) சிவ லோகம் அடைதலை.
நான் கண்டு-அடியேன் அறிந்து. நாணி கை கூப்பி டுன்
நற் சீர்கள் கேட்டு-வெட்க முற்று கைகளைச் சிர மேற்
கூப்பி நினது அழகிய சிறப்புக்களைக் கேட்டு, நன்மை உறு
கரவொடு கீழ் நாடுறும் என் மனதை-வீடுபெ றுடைவதற்
காக, வஞ்சகத்தையும் இழி குணங்களையும் விரும்புகின்ற
எனது மனதை, காணிக்கை ஆக கர ஜலத்தால் தத்தம்
கொடுத்தேன்-காணிக்கையாக கையின்கண் ஹுள்ள நீரால்
தத்தன் செய்து கொடுத்தேன், நின் அருள் கொடாது
மேல் நோக்க கருதாய் - (ஆகையால்) நினது அருளைக்
கொடுக்காது, (அடியேனைப்) பராமுக மாக எண்ணமாட்
டாய், நீ தோணிக்கு ஒப்ப இருக்க - தேவரீர் புனைக்கு
ஒப்பாக இருக்க, துன்னு கரு கடலை தாண்டுதற்கு-அநாதி
யாகப் பொருந்திய பிறவிக் கடலைத் தாண்டுதற்கு, தேடு
வது வேறு துணை ஒன்று உண்டே-தேடத் தக்க தாகிய
வே ரொரு துணை உளதோ? இல்லை. (என்ற வாய்.)

(வி-ரை) தான்டைந்த சன்மார்க்க சிவ ஞான நெறியால் உள தாகிய சாயுச்சிய நெறியாகிய வீடுபேற்றை உலக மக்களும் அடையும் பொருட்டுத் திரு வுளங்கொண்டு தன் னுள்ளத் திருந்து ஊற்றுக வந்த இறைவன்னை உருவாகக் கொண்ட தேவிலும், இனிய தீர் தமிழ் மொழியா லாகிய திரு வாசகத்தைப் பன் முறையும் கேட்டும் கூறியும் ஆரந்தும் அநுபூதி நிலை யடைந்த பெரியோர்கள் என் னிறந்தோர் ஆகையாலும், திரு வாசக வாபி லாக அவர் மணி வாசகன் என நாமம் பெற்றமையாலும், ஐம் புலங்காலும் செவியே திரு வாசகத்தைக் கேட்டும் அறிவே றடைதற்குங் கருவி யாகலானும் “நின்வாசகத்தை நான் கண்டு” என்றும்: அடைதற் தெவியான வாசக வஞ்சகத்தையும் இராகத் துவேஷம் முறையிற் கிற்ப்பம் துணங்கையும் விரைவில் அடைதல் மந்திர மயன்பாக்கின், “கரவொடு கீழ் நாடுறும் என் மனதை” என்றும், இச்ச வாழி கருந் தானைச் செந்தா தாக்ருவது மொன்ற, தன் ஞான கோக்கினால் அசத்த மந்தையும் கத்த மக மாக்கி யாட்கொண்டருளுவன் ஆகலின், “அருள் கொடாது மேல் கோக்கக் கருதாய்” என்றும் கூறினார்.

திரு வாசகத்தின் பொருமையினை:-

“வாங்கலந்த மாணிக்க வாசகரின் வாசகத்தை,
நாங்கலத்து பாடுங்கால் கற்கருப்பஞ் சாற்றினிலே,
தேன்கலந்து பாங்கலத்து செழங்கலித்திஞ் சுவைகலந்தென்
ஊன்கலந்து உயிர்கலத்து உவட்டாம லிளிப்பதுவே.”
என வரும், திரு வருட்பிரகாச வள்ளலார் திரு வாக்கானும்,

“பெருந்துறை புதந்து பேரின்ப வெள்ளம்
முற்றிய புனிதன் மொழிந்தவா சகமே
வாசக மதற்கு வாச்சியம்
தூசக லங்குல்வேந்த் தோளிடத் தவனே.”

என வரும் நால்வர் நான் மணி மாலையாலும் உணர்க. 14

திருக்களர் வீர சேகர ஞான தேசிகர் தோத்திரமும்,
பரி மள தீப உரையும் முற்றும் பெற்றது.
ஆகத் தோத்திரம் 15-க்குச் செய்யுள் (155.)

பிழை திருத்தம்.

| பக்கம் | வரி | பிழை | திருத்தம் |
|--------|-----|------------------|------------------|
| 6 | 31 | நனைவிற் | நனைவிற் |
| 7 | 28 | வடிகளைத் | வடிகளை |
| 10 | 3 | தாரணி | தாரணி |
| „ | 14 | வாசிட்டுத்தாலும் | வாசிட்டுத்தாலும் |
| „ | 17 | றுயதற் | றுயதற் |
| 11 | 10 | பெறுத | பெறுத |
| 14 | 8 | நின்று | இருந்து |
| „ | 18 | யொளி | வொளி |
| „ | 21 | என்றும் | எனவும் |
| „ | 24 | என் | தன் |
| 16 | 5 | கூடினமையாற் | கூடினமையார் |
| 20 | 16 | (1—57) | (1—5) |
| 21 | 7 | கழிறு | களிறு |
| 23 | 9 | 11 | 1 |
| 24 | 10 | ஒன் | ஒன் |
| „ | 13 | சொறி | சொரி |
| 25 | 6 | பெற்றோன் | பெற்றான் |
| „ | 8 | றுதளதோ | றுதளதோ |
| 26 | 10 | பழரி | பழரி |
| „ | „ | லெழந்தருளி | லெழந்தருளி |
| „ | 18 | புலங்களை | புலங்களை |
| „ | 21 | புலங்களை | புலங்களை |
| 27 | 17 | கருணைமொழி | கருணைமொழி |
| „ | 24 | இழைத்தன் | இழைத்தன் |
| 28 | 22 | ஐந் | ஐந் |
| 30 | 13 | எழுந்தருளி | எழுந்தருளி |

| பக்கம் | வரி | பிழை | திருத்தம் |
|--------|-----|--------------|---------------|
| 31 | 15 | சுதந்தாததி | சுதந்தாதி |
| " | 16 | சுதந்தாலும் | சுதந்தாலும் |
| " | 19 | ளீரீங்கோதை | ளீர்ங்கோதை |
| " | 20 | புகலி னமுற | புகலி வளமுற |
| " | 28 | பதியினை | மதியினை |
| 32 | 1 | பண்புனை | |
| " | " | சாடங்கன் | சாடங்கன் |
| " | 3 | அறுக்கிரகஞ் | அறுக்கிரகஞ் |
| 33 | 9 | ஐயந் | ஐயந் |
| 34 | 1 | (தி-ன்) | (தி-ன்) |
| " | 2 | வாகிய | வாகிய |
| " | 10 | யாம் | யாம் |
| " | 17 | சென்றுத் | சென்று |
| " | 22 | மென்பவற்றின் | மென்பவற்றின் |
| 35 | 16 | ஒவு | ஒவு |
| " | 17 | உட்பத்தி | உட்பத்தி |
| " | 26 | பதாஉ | பதாஉ |
| 36 | 5 | (தி-ன்) | (தி-ன்) |
| 38 | 26 | வருத்தித் | வருத்தித் |
| 39 | 7 | இமமைண் | இமமைக் கண் |
| " | 20 | தொன்று | தொன்று |
| " | 21 | விட்டலுஞ் | விட்டலுஞ் |
| " | 23 | மாயாதாதி | மாயாதாகி |
| 41 | 13 | லாகலின் | லாகலின் |
| " | 17 | அப்பாலாயுன் | அப்பாலாயுன் |
| " | 26 | கற்பனைமாத | கற்பனைமாத் |
| 42 | 12 | பாததா | பாததா |
| " | 13 | (தி-ன்) | (தி-ன்) |
| " | 20 | கழிபெரு காய | கழிபெருங் காய |
| 43 | 10 | வாசனை | வாசனை |
| " | 28 | சிமருக | சிமருழி |
| " | 32 | ஞுதியி | ஞுதியி |
| 45 | 29 | வம் | தவம் |
| 46 | 9 | ஐண்ணத்து | ஐண்ணத்து |
| " | 30 | (தி-ன்) | (தி-ன்) |

| | | | |
|----|----|-------------------|------------------|
| 47 | 12 | எழுந்திருளி | எழுந்தருளி |
| „ | 23 | பெறச் | பெறம் |
| 48 | 5 | இன்பச் | இன்ப |
| „ | 7 | கூலிவித்தாரையுங் | கூலிவித்தாரையுங் |
| „ | 31 | 12 | 2 |
| 50 | 17 | முதலிய | முதலிய |
| 51 | 4 | வரும் | என வரும் |
| „ | 27 | கலாலும் | கலாலும் |
| „ | 31 | டொழுகிய | டொழுகிய |
| 52 | 16 | சூரனும் | சூரனும் |
| 54 | 3 | ஆகையாலும் | ஆகையாலும் |
| „ | 6 | மயாசத்தி | மயாசத்தி |
| „ | 7 | வேறுபட்டால் | வேறுபட்டால் |
| „ | 17 | நிலையில் | நிலையில் |
| „ | 33 | (14 குணத்திதம் 5) | (குணத்திதம் 5) |
| 55 | 6 | என்னேடி. | என்னேடி. |
| „ | 21 | னாகிய | னாக |
| 59 | 31 | சொல்லுப்படி | சொல்லுப்படி. |
| 60 | 12 | துதியினால் | துதியினால் |
| 61 | 12 | மறையி | மறையு |
| „ | 13 | தலம்நூலார் | தலம்நூலார் |
| 67 | 2 | வரிய வந்து | வலிய வந்து |
| „ | 29 | கேடத்திரத்திற் | கேடத்திரத்திற்கு |
| 70 | 10 | சுருக்குதலால் | சுருக்குதலால் |
| „ | 19 | றன்றன் | றன் |
| „ | 22 | கின்றி | கின்ற |
| 71 | 17 | பற்றுக்களை | பற்றுக்களை |
| 72 | 21 | அரும | அருமும் |
| 76 | 31 | விண்ணேனார் | விண்ணேனார் |
| 79 | 27 | மென்மை | மென்மை-மென்மை |
| 80 | 7 | வளங்கும் | வளங்கும் |
| 83 | 8 | என | (59) என |
| „ | 9 | வர | வரார் |
| „ | 12 | என | (பதிகம் 9)என |
| 86 | 9 | மாதவின் | மாதவின் |
| „ | 11 | னிப்பாருக் | ருக் |

| | | | |
|-----|----|----------------|--------------------------------|
| .. | 12 | மோலி | மொலி |
| 94 | 20 | மூடிகள் | முடிகள் |
| 95 | 17 | கீனையா தருக்கு | கீனையா தாருக்கு |
| 97 | 2 | வசுராக | வசுராக் |
| . | 31 | அளித்தால் | அளித்தலால் |
| 98 | 28 | மோக+கத்தை | மோக்கத்தைப் |
| 99 | 6 | காரணத்தின்கண் | காரணத்தின்கண் |
| " | 7 | மோகத்தை | மோக்கத்தைப் |
| " | 17 | வருடித் தாமரை | வடித் தாமரை |
| " | 25 | வருகாலனும் | வருகலானும் |
| " | 29 | விருப்பி | விரும்பி |
| 101 | 9 | மேம்பட்ட | மேம்பட்ட |
| " | 19 | பிரணவப் | விளங்குகின்ற [பிரணவப் |
| 102 | 5 | மற்றும் | முனிவர்கட்கும் [மற்றும் |
| 103 | 11 | என்றும் | என்னும் |
| 106 | 2 | நீக்குகின்ற | நீக்கி அருள்கின்ற |
| " | 6 | விளங்குகின்ற | விளங்குகின்ற |
| " | 14 | வராது | வாரது |
| " | " | வழுத்தாரது | வழுத்தாரது |
| " | 23 | பெற்றதும் | பெற்றதும் |
| 110 | 19 | மூடைய | முடைய |
| 111 | 19 | ஒன்றை | பெருமை மிக்க [மடாலயம் ஒன்றை |
| 112 | 1 | பெரியோர்களால் | பெரியோர்கள் |
| " | 16 | யிபற்றினன் | யிபற்றினன் |
| 130 | 25 | நீக்கமில் | நீக்கமில் |
| 132 | 16 | மாத்நீ | மாத்நீ |
| 135 | 27 | வண்ணஞ்சாக் | வண்ணஞ்சாக் |
| 138 | 11 | கருத்துக்கள் | கருத்துக்கள் |
| 141 | 13 | திடீரொளித் | திடீரொழித் |
| 159 | 28 | ஒழித்திடுவாம் | ஒழித்திடுவாம் |
| 168 | 19 | னெங்கனாபி | னெங்கன்பி |
| " | 22 | ரான்பழ | ரான் மறைநான் குங்கல்வாசிழற் |

| | | | |
|-----|----|-----------------|--|
| 170 | 14 | ஞடனேதான் | கீழ்ப், பன்னிய வெங்கன்பிரான்பழ ஞடனே தான் விடாதிவ் வுலகே தியாமா பென் றுறைக்க பெல்ல விசாரிப் பாய் |
| " | 31 | கோலிலூர் | கோலிலூர் |
| 173 | 23 | முலவ | முலிவ |
| " | 26 | ரின்பத்திற்கும் | ரின்பத்திற்கும் |
| 174 | 9 | முழுக்ஷுப் | முழுக்ஷுப் |
| 176 | 9 | சுத்த | சித்த |
| 178 | 7 | அளித்தவற்கு | அளித்த வெற்கு |
| 186 | 20 | மிளர் | மிளர் |
| 193 | 16 | விட்டவ | விட்டவலுவ |
| 198 | 10 | நாச்செறு | நாச்செற்று |
| " | 13 | மறித்துறை | மறித்துரை |
| " | 16 | தூப்பிறப்பில் | தூறப்பில் |
| 200 | 10 | பெருகாடாம் | பெருங்கேடாம் |
| 203 | 1 | தெனறும் | தெனறும் |
| 209 | 19 | வந்தது கனி | வந்தது.காயொரு. |
| 212 | 7 | இன்மையின் | ஒரு எண்ணி |
| 226 | 26 | வற்றையுங் | டைச் சொல் கனி |
| 228 | 30 | கட்டங் | இன்மையின் |
| 230 | 28 | ஆடம் | எல்லாவற்றையுங் |
| 232 | 7 | அண்ணை | கட்டங் |
| 235 | 9 | முணந்து | ஆடங் |
| 236 | 1 | சுத்தவர்க்கு | அண்ணல்சீர் |
| 237 | 30 | என்னேடி | முணந்து |
| 240 | 9 | முட்சத்துவமும் | சுத்தவர்க்கு |
| 244 | 2 | குருவாம | என்னேடி |
| 245 | 5 | கொடுத்து | முமுட்சத்துவமும் |
| 246 | 19 | இருண்மய ஆகும் | குருவாம |
| | | | கொடுத்து |
| | | | இருண்மயம் ஆகும் |

